Editorial

Autor(en): **Huber, Dorothee**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **37 (1986)**

Heft 2

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Editorial

Wenn die GSK ihre Mitglieder zur Jahresversammlung nach Schaffhausen einlädt, so rückt sie eine Kulturlandschaft ins Zentrum des Interesses, die kunstgeschichtlich einiges zu bieten hat. In Ergänzung zu den Exkursionen und zu den aus diesem Anlass erschienenen Kunstführern soll dieses Heft einem Thema gelten, das dem Reisenden vielfach verborgen bleibt, nämlich den Interieurs, die sich in der Stadt und der Region Schaffhausen und den angrenzenden Kantonen in erstaunlicher Vielfalt erhalten haben und von einer anspruchsvollen Wohnkultur zeugen. Die im Museum Allerheiligen eingebauten Stuben bieten in exemplarischer Weise einen Lehrgang durch die Geschichte: Vom spätmittelalterlichen Refektorium über den Festsaal des Adels, die Wohnräume des wohlhabenden Bürgers und des traditions- und standesbewussten Bauern; vom prachtvoll ausgestatteten Zunftsaal für gesellige Anlässe bis hin zur intimen Häuslichkeit der biedermeierlichen «guten Stube» öffnet sich ein weiter Einblick in die Lebensgewohnheiten und die Geschmackskultur der Schaffhauser Bürgerschaft. Mit den Beiträgen zu Samuel Höscheller (1630–1713/15), dem Stukkateur, der auch als Goldschmied ausgebildet war, und Johann Ulrich Schnetzler (1704–1763), der als Stukkateur, Deckenmaler und Porträtist gewirkt hat, gewinnt das Werk zweier Künstler, die sich weit über Schaffhausen hinaus einen Namen gemacht haben, neue Dimensionen.

En choisissant Schaffhouse comme cadre de son assemblée générale, la SHAS fixe l'attention sur un paysage culturel qui offre maint intérêt au niveau historique et artistique. Le présent numéro sert de complément aux excursions et aux guides de monuments parus à cette occasion et sera consacré au thème des intérieurs qui ne s'offrent guère au regard du voyageur. Ces intérieurs étonnants par leur diversité ont été conservés dans la ville et la région de Schaffhouse ainsi que dans les cantons avoisinants; ils témoignent d'un art de l'habitat très évolué. Les salles aménagées au musée d'Allerheiligen nous offrent un très bon exemple de l'évolution historique et présentent un large aperçu des habitudes et du goût de la bourgeoisie schaffhousoise en matière d'habitation: à commencer par le réfectoire médiéval et la salle de fête de la noblesse, pour passer ensuite aux salons du riche bourgeois et du paysan conscient de sa tradition et de son rang, et atteindre finalement la salle de confrérie somptueusement aménagée en vue des réunions de société et le bon salon bourgeois replié sur son intimité. Les articles consacrés à Samuel Höscheller (1630–1713/15), un stucateur qui possédait aussi une formation d'orfèvre, et à Johann Ulrich Schnetzler qui a travaillé comme ornemaniste, comme peintre de plafond et comme portraitiste, ajoutent une dimension nouvelle à l'œuvre de ces deux artistes dont la réputation s'étendait bien au-delà de Schaffhouse.

La SSAS invita i suoi membri a Sciaffusa per l'assemblea generale, consapevole di porre al centro degli interessi comuni un paesaggio culturale ricco di testimonianze storico-artistiche. Accanto alle escursioni e alle guide di monumenti della città, viene a porsi questo fascicolo dedicato a ciò che il viaggiatore di solito non può vedere: gli ambienti interni, che a Sciaffusa e nella regione circostante, così come nei cantoni limitrofi, si sono conservati sorprendentemente numerosi testimoniando una particolare cultura dell'abitare. Gli ambienti ricostruiti nel museo di Allerheiligen mostrano in maniera esemplare lo sviluppo dell'abitazione locale nel corso della storia. Dal refettorio tardo medievale, al salone di una famiglia nobile, ai locali di una casa di borghesi benestanti e di contadini legati alla tradizione, dalla sala di una corporazione, sfarzosamente decorata per le riunioni sociali, fino all'intimità familiare di un salotto Biedermaier, viene offerta al visitatore una visione sulle abitudini e i gusti dei cittadini di Sciaffusa. I saggi su Samuel Höscheller (1630–1713/15), stuccatore e orafo, e Johann Ulrich Schnetzler (1704–1763), stuccatore, decoratore e ritrattista, conferiscono nuove dimensioni all'opera di questi due artisti la cui fama ha varcato i confini della città natale.

Dorothee Huber