Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **37 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

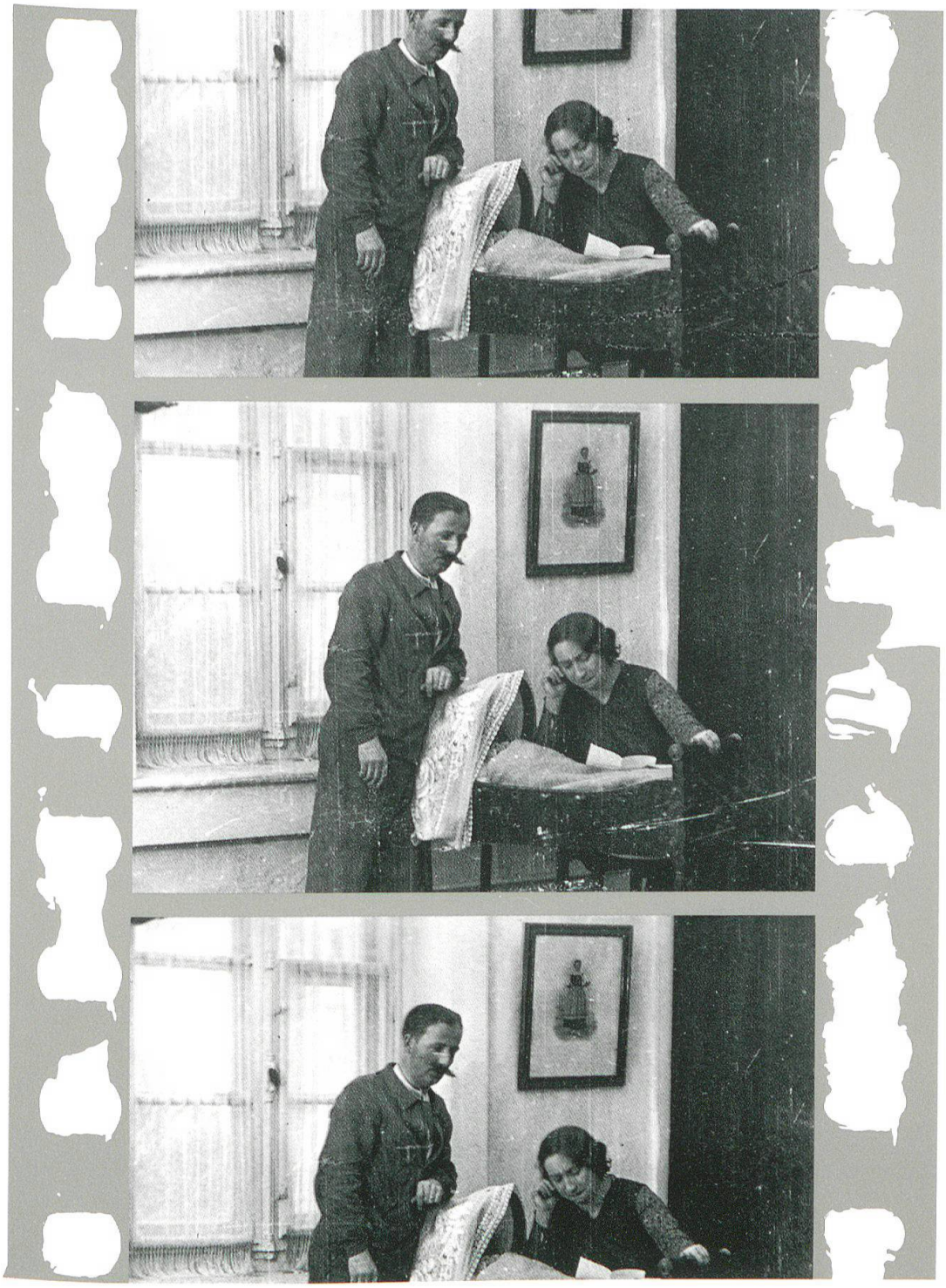
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Unsere Kunstdenkmäler

Nos monuments d'art et d'histoire

I nostri monumenti storici



1986 · 4

Unsere Kunstdenkmäler wird vierteljährlich in einer Auflage von 12000 Exemplaren für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte herausgegeben.
Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich.

Nos monuments d'art et d'histoire paraît tous les trimestres à 12000 exemplaires. Il est remis aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse.
Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles.

I nostri monumenti storici è l'organo trimestrale della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Esso viene distribuito in una tiratura di 12000 copie ai membri della Società.
Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion
Rédaction
Redazione

Dr. Benno Schubiger, Solothurn, Vorsitz
Dott. Rudy Chiappini, Locarno
Dorothee Huber, lic. phil. I, Basel
Philippe Kaenel, lic. ès lettres, Lausanne
Mathilde Tobler, lic. phil. I, Luzern
Dr. Gian-Willi Vonesch, Bern (Mitteilungen, Produktion)

Redaktionsadresse
Adresse de la rédaction
Indirizzo della redazione

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte,
Sekretariat, Pavillonweg 2,
3012 Bern

Die nächsten Hefte
Les prochains cahiers
I prossimi numeri

1987 · 1
100 Jahre Denkmalpflege der Eidgenossenschaft (Anfang Februar)
100 ans de conservation des monuments au sein de la Confédération (début février)
100 anni di tutela dei monumenti da parte della Confederazione (inizio febbraio)

1987 · 2
Assemblea generale a Locarno (metà aprile)
Jahresversammlung in Locarno (Mitte April)
Assemblée générale à Locarno (mi-avril)

1987 · 3
Von Füssli bis «Ars Helvetica» – Kunstgeschichte in der Schweiz (Mitte August)
De Füssli à «Ars Helvetica» – L'histoire de l'art en Suisse (mi-août)
Da Füssli all'«Ars Helvetica» – La storia dell'arte in Svizzera (metà agosto)

Gesamtherstellung
Production générale
Stampa

Stämpfli + Cie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

© 1986 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern
Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet

ISSN 0566–263X

Titelbild
Couverture
In copertina

Fragment de pellicule extrait du film «La vie d'un ouvrier dans les Montagnes neuchâteloises», datant de 1930. Etat de l'image avant sa restauration. Les perforations ont certainement été abîmées déjà lors de la projection, à sa sortie, de l'unique copie du film. Les rayures visibles sur le support ont pratiquement totalement disparu après tirage sous liquide d'un internégatif. (Voir l'article de Jean-Blaise Junod, p. 413)