Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 37 (1986)

Heft: 4

Rubrik: Mitteilungen = Communications = Segnalazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mitteilungen
Communications
Segnalazioni

Neuer Wissenschaftlicher Leiter der GSK

Ende November wird Gian-Willi Vonesch seine Stellung als Wissenschaftlicher Leiter der GSK verlassen, um einem Angebot des Fernsehens DRS zu folgen, das ihn zum Redaktionsleiter Kultur berufen hat.

Als Nachfolger im Amte hat der Vorstand den jungen Bündner Kunsthistoriker Nott Caviezel berufen, bisher Adjunkt der Programmleitung des vom Nationalfonds getragenen Nationalen Forschungsprogramms 16 (NFP 16) «Methoden zur Erhaltung von Kulturgütern».

Im nächsten Mitteilungsblatt 1987/1 werden wir auf die Wahl zurückkommen.

Nouveau directeur scientifique de la SHAS

A la fin novembre 1986, Gian-Willi Vonesch quittera son poste de directeur scientifique de la SHAS. En effet, il a été appelé par la télévision suisse alémanique à remplir la fonction de rédacteur en chef de la rubrique «culture».

Un autre Grisonnais a été désigné pour lui succéder. Il s'agit du jeune historien de l'art Nott Caviezel. Jusqu'à présent, il était assistant de la direction des programmes du Fonds national suisse en particulier pour le programme national de recherche 16 ayant trait aux «Méthodes de conservation des biens culturels».

Nous reviendrons dans notre prochain bulletin, 1987/1, sur cette nomination.

Die nächsten Jahresversammlungen

Schon vor Jahresfrist hat der Vorstand beschlossen, die 107. Generalversammlung der GSK im Tessin durchzuführen. Die Veranstaltung findet am Wochenende des 23. und 24. Mai 1987 in *Locarno* statt. Gegenwärtig erarbeiten wir das Programm der halbtägigen Führungen sowie der ein- und zweitägigen Exkursionen. Für den Samstagnachmittag sind Stadtführungen in Locarno und Bellinzona vorgesehen, und am Sonntag möchten wir unseren Mitgliedern die Gelegenheit bieten, Kunstwerken und Baudenkmälern im ganzen Kantonsgebiet zu begegnen. Dafür werden wir die Bündner Täler Mesocco und Calanca mit einbeziehen, und auch das grenznahe Gebiet um den Lago Maggiore ist als Reiseziel vorgesehen. Schliesslich planen wir die Durchführung von zweitägigen Exkursionen (Sonntag und Montag) ins benachbarte Italien.

Die 108. Jahresversammlung wird 1988 in Aarau stattfinden.

Les prochaines assemblées annuelles

Bien avant la fin de l'année déjà, le comité a choisi le Tessin pour cadre de la 107e assemblée générale de la SHAS, qui aura lieu à *Locarno* les 23 et 24 mai 1987. Pour l'instant, nous élaborons le programme des visites d'une demi-journée et des excursions d'un ou deux jours. Le samedi après-midi sera consacré à des visites de Locarno et de Bellinzone, et le dimanche, nous aimerions donner à nos membres l'occasion de voir des œuvres d'art et des monuments dans tout le canton, à l'exception de Lugano et du Mendrisiotto. En revanche, les vallées grisonnes du Mesocco et de Calanca seront inclues, et la région frontalière autour du Lac Majeur est aussi au programme. Enfin nous projetons des excursions de deux jours (dimanche et lundi) dans l'Italie voisine.

La 108e assemblée annuelle aura lieu en 1988 à Aarau.

Herbstexkursionen 1987 – Voranzeige

Am 12. und 13. September 1987 führen wir unsere nächstjährigen Herbstexkursionen durch. Auf vielfachen Wunsch hin finden diese Kunstfahrten ins *Engadin* statt. Vorgesehen ist die Fahrt auf den berühmten Strecken der Rhätischen Bahn (Albula- und Bernina-Linien) sowie die Öffnung der Herbstexkursionen für Familienangehörige, Freunde und Bekannte unserer Mitglieder. Das detaillierte Programm wird rechtzeitig publiziert.

Excursions d'automne 1987 – avis préalable

Nos excursions d'automne de l'année prochaine auront lieu les 12 et 13 septembre 1987. Pour répondre à de nombreux souhaits, elles auront lieu en *Engadine*. Les fameux trajets des Chemins de fer rhétiques – les lignes de l'Albula et de la Bernina – sont prévus, ainsi que l'admission à ces excursions des parents et amis de nos membres. Le programme détaillé sera publié en temps voulu.

GWV

Publikationen
Publications
Pubblicazioni

Die nächsten Jahresgaben

Seit unserer Schaffhauser Jahresversammlung im vergangenen Mai haben wir drei Jahresgaben ausliefern können! Bereits in Ihrem Besitz befinden sich die Bände Zürich VII, Der Bezirk Winterthur, Teil 1, verfasst von *PD Dr. Hans Martin Gubler* (Jahresgabe 1984/1), Basel-Landschaft III, Der Bezirk Sissach, verfasst von *Dr. Hans-Rudolf Heyer* (Jahresgabe 1984/2), sowie das Inventarwerk Uri II, Die Seegemeinden, verfasst von *Dr. Helmi Gasser* (Jahresgabe 1985/1).

Gegenwärtig produzieren wir die folgenden Titel:

- Jahresgabe 1985/2: Zürich VIII, Der Bezirk Winterthur, Teil 2 (Band 79 der Reihe), verfasst von *PD Dr. Hans Martin Gubler.* Versand: 2. Januarhälfte 1987. Eine Vorstellung der Jahresgabe durch den Autor finden Sie auf S. 429 dieses Mitteilungsblattes.
- Jahresgaben 1986/1 *und* 2: INSA-Band 2. Städte Basel, Bellinzona, Bern, verfasst von *Othmar Birkner, Hanspeter Rebsamen* (Basel), *Dr. Andreas Hauser* (Bellinzona und Bern) und *Dr. Peter Röllin* (Bern), unter Mitarbeit von *Berchtold Weber, Othmar Birkner* und *Dr. Werner Stutz* (Bern). Versand: 2. Januarhälfte 1987. Auf S. 431 dieses Heftes stellt Ihnen Hanspeter Rebsamen den neusten INSA-Band vor.
- Jahresgabe 1987/1: Luzern Neue Ausgabe I, Das Amt Entlebuch (Band 80 der Reihe), verfasst von *Dr. Heinz Horat.* Versand: Sommer 1987.

Les prochains dons annuels

Depuis notre assemblée annuelle à Schaffhouse en mai dernier, nous avons distribué trois dons annuels! Vous êtes déjà en possession des volumes Zürich VII, Der Bezirk Winterthur, Teil 1, rédigé par *Hans Martin Gubler* (don annuel 1984/1); Basel-Landschaft III, Der Bezirk Sissach, dû à *Hans-Rudolf Heyer* (don annuel 1984/2); enfin du volume de l'inventaire Uri II, Die Seegemeinden, rédigé par *Mme Helmi Gasser* (don annuel 1985/1).

Actuellement, nous travaillons aux ouvrages suivants:

- Don annuel 1985/2: Zürich VIII, Der Bezirk Winterthur, Teil 2 (79e volume de la collection), rédigé par *Hans-Martin Gubler.* Livraison: janvier 1987. L'auteur présente son ouvrage à la page 429 de ce bulletin.
- Dons annuels 1986/1 *et* 2: volume 2 de l'INSA, comprenant les villes de Bâle, Bellinzone et Berne, rédacteurs *Othmar Birkner, Hanspeter Rebsamen* pour Bâle, *Andreas Hauser* pour Bellinzone et Berne, et pour Berne également *Peter Röllin,* avec la collaboration de *Berchtold Weber, Othmar Birkner* et *Werner Stutz.* Livraison: janvier 1987. A la page 431 de ce bulletin, Hanspeter Rebsamen présente le nouveau volume de l'INSA.
- Don annuel 1987/1: Luzern Neue Ausgabe I, Das Amt Entlebuch (80e volume de la collection), auteur *Heinz Horat.* Livraison: été 1987.

GWV

Schweizerische Kunstführer

Die Serie 40 (2. Serie 1986) wird voraussichtlich noch vor Weihnachten zum Versand gelangen. Wiederum steht ein abwechslungsreiches Angebot zur Verfügung. Einzelne Nummern dieser und früherer Serien sind ebenfalls lieferbar. *Bestellungen bitte an das Sekretariat.*

Serie 40 / Série 40
(2. Serie 1986 / 2e série 1986)

391/392 Le château de Morges
Paul Bissegger et Raymond Rapin
ISBN 3-85782-391-4 36 pages

Guides de monuments suisses

La série 40 (2e série 1986) sera vraisemblablement distribuée avant Noël. Elle contiendra, une fois de plus, des titres particulièrement intéressants. Les titres peuvent également être obtenus séparément, de même que les numéros plus anciens. *Veuillez adresser vos commandes au secrétariat, s.v.p.*

393/394 Kreuzlingen TG
Alfons Raimann
ISBN 3-85782-393-8 40 Seiten

Foto GSK

Diemtigtal, Bäuert Zwischenflüh, Haus Wasser, um 1680.

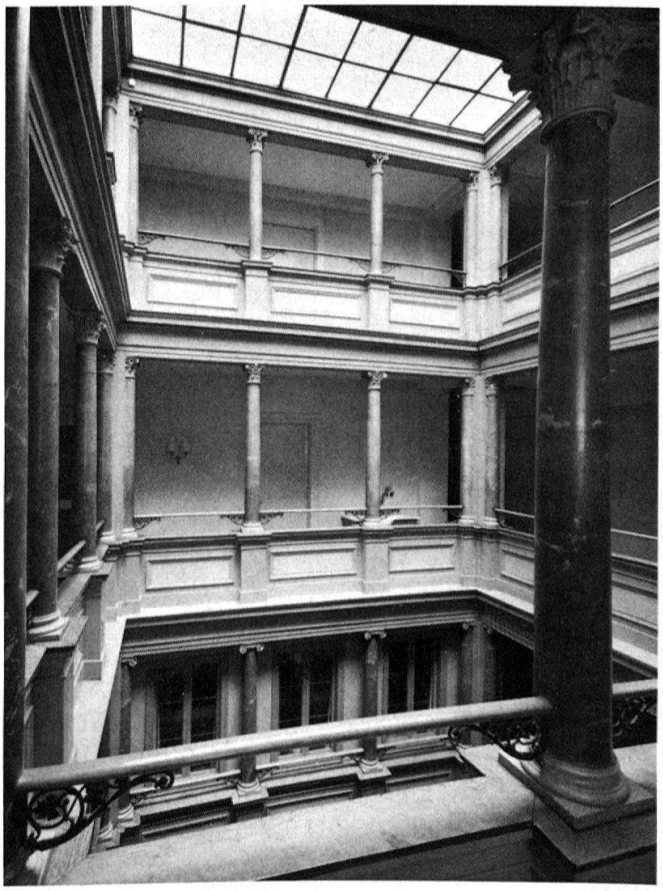

Foto GSK

Baden, «Verenahof», rechter Innenhof.

395/396 Diemtigtal BE
Heinrich Christoph Affolter, Samuel Rutishauser, Christoph Schläppi, Erich Schwabe, Johanna Strübin, Daniel Wolf
ISBN 3-85782-395-1 36 Seiten

397 Die Marienkapelle im Eigenthal LU
Heinz Horat
ISBN 3-85782-397-5 12 Seiten

398 Königsfelden
Emil Maurer
ISBN 3-85782-398-7 24 Seiten

399/400 Der Bäderbezirk von Baden und Ennetbaden
Thomas Bolt und Uli Münzel
ISBN 3-85782-399-9 36 Seiten

Änderungen vorbehalten!
Bestellungen an: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Pavillonweg 2, 3012 Bern

Sous réserve de modifications!
Adresser les commandes à: Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Pavillonweg 2, 3012 Berne

WB/GJ

Zweite Jahresgabe 1985
Deuxième don annuel 1985
Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich VIII
Der Bezirk Winterthur, Nördlicher Teil

Die Anzeige des insgesamt achten Zürcherischen Kunstdenkmälerbandes, welcher dem nördlichen Teil des Bezirks Winterthur gewidmet ist, kann kurz ausfallen, da wir in Heft 1986/2 von «Unsere Kunstdenkmäler» den Partnerband Zürich VII (Bezirk Winterthur, Südlicher Teil), vorstellen konnten, der im Mai dieses Jahres zur Auslieferung gelangte. Beide Bände gehören eng zusammen; das dort Gesagte trifft in weiten Teilen auch für den nördlichen Bezirksteil zu. Doch zeigen sich gewisse Unterschiede.

Die im Band VIII publizierten dreizehn Gemeinden des nördlichen Bezirksteils bilden weder heute noch formten sie in der Vergangenheit eine politische Einheit. Ihre Geschichte verläuft erst seit der Neuordnung des zürcherischen Staa-

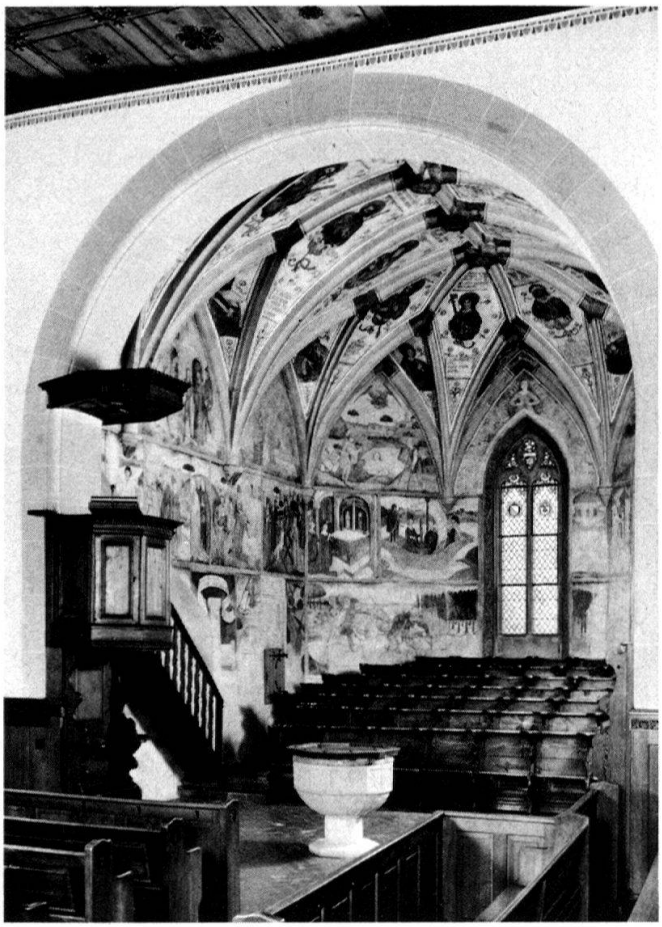

Foto Kdm - ZH

Wiesendangen. Chor der Kirche mit Malereien von Hans Haggenberg, um 1498.

Foto Kdm - ZH

Neftenbach. Schloss Wart, erbaut durch Baron Max Sulzer von Wart im Jahre 1889. Architekten Jung + Bridler. Ansicht von Norden.

tes (1830–1832) gemeinsam. Früher hatten die Gemeinden, innerhalb des Stadtstaates, durchaus verschiedenen Verwaltungseinheiten unterstanden und waren nach verschiedenen Unterzentren ausgerichtet gewesen.

Was die dreizehn Gemeinden miteinander trotzdem bis in die unmittelbare Gegenwart hinein verband, war die einheitlich wirtschaftliche Basis. Diese unterschied sich deutlich von der Mehrzahl der Orte im südlichen Teil, die seit dem 17. Jh. stark industrialisiert wurden. In den Dörfern des nördlichen Teils, zwischen Töss-Eulach und Thur gelegen, erarbeitete sich die Bevölkerung ihre Lebensgrundlage bis weit ins 20. Jh. hinein aus der Landwirtschaft. Ackerbau und Rebbau herrschten vor. Das weite, sanft modellierte Land, das seine Formen einem späteiszeitlichen Moränenbogen verdankt, eignete sich vor allem für den Landbau. Der Historiograph Friedrich Vogel überliefert in seinen «Memorabilien», dass etwa in Neftenbach ein ganz vorzüglicher Wein wachse, der Vergleiche mit fremdländischen Erzeugnissen demnach nicht zu scheuen brauche, und Anton Werdmüller hatte bereits im 18. Jh. die erfolgreichen Versuche der Wiesendanger beim Anbau englischer Kartoffeln gerühmt.

Durch die teilweise radikalen Umschichtungen in den letzten Jahren sind viele der stadtnahen Gebiete zum Expansionsgebiet Winterthurs geworden und erlebten zwischen 1950 und 1975 bedeutende Umgestaltungen, welche die alten Grundlagen öfters bis auf wenige Spuren veränderten. Selbst wenn heute die Landwirtschaft in der Mehrzahl der dreizehn Dörfer keine bedeutende Rolle mehr spielt und immer stärker zurückgedrängt wird, so prägt sie noch weitgehend das bauliche Gefüge der Dörfer und Weiler. Die homogene wirtschaftliche Basis formte auch weitgehend gleiche Dörfer und Weiler. Vorherrschend ist das geschlossene Dorf, das inmitten seines landwirtschaftlich genutzten Gebietes liegt. Die Mehrzahl der Häuser folgt dem Typus des mittelländischen Mehrzweckbauernhauses des Ackerbauern, mit Wohnteil, Scheune und Stall unter einem Dach; der Fachwerkbau herrscht vor. – Die Siedlungs- und Hauslandschaft ist weniger vielfältig als im südlichen Teil. Hinzu tritt, dass wir in diesem Teil des Bezirks auf wenig Industrie stossen und die Dörfer und Weiler deshalb weitgehend ihren alten Siedlungsraum bewahrt haben.

Der nördliche Bezirksteil wurde relativ früh urbarisiert. Das lässt sich aufgrund einzelner altbe-

zeugter Kirchen – etwa Elsau, Dinhard, (wohl auch Wiesendangen) – belegen. Beteiligt waren vor allem die beiden wichtigen Klöster in St. Gallen und auf der Reichenau, die als erste bedeutende Grundbesitzer bereits vor der Jahrtausendwende auftreten.

In architektur- und kunstgeschichtlicher Hinsicht spielt der Sakralbau die Hauptrolle im Bandgebiet. Das herausragendste Kunstdenkmal ist ohne Zweifel die Kirche Wiesendangen, mit ihrer für unsere Verhältnisse gut erhaltenen Chorausmalung, die man dem tüchtigen Winterthurer Meister Hans Haggenberg zuschreiben darf (um 1498). Von hohem Interesse ist auch die spätgotische Kirche in Dinhard, während Neftenbach durch seine Landgüter – Wartgut, Talgut – besondere Profanbauten aufweist. Hier ist es vor allem das mit grossem Aufwand errichtete Schloss Wart (1889–1893), das die Zeitspanne der Gründerzeit repräsentativ vertritt.

Vielfach beansprucht bei diesen dörflichen Bauten die «Biographie» des Objektes das grössere Interesse als seine (oft zufällige) heutige Form. Aus diesem Grunde sind auch hier die Entstehungsgeschichte der Denkmäler, die Veränderungen und die sie ausführenden Handwerker, umfassend dargestellt. Durch ihre Nennung wird jeder Eingriff personalisiert, und gleichzeitig dokumentiert sie den Fluss der Geschichte.

Die beiden Manuskripte von Band VII und Band VIII entstanden miteinander. Es bot sich somit an, die beiden Bände nach den gleichen Gesichtspunkten zu gestalten, dies um so mehr, als erste Reaktionen auf Band VII (publiziert im Mai 1986) vor allem die übersichtliche Struktur der Anordnung und die veranschaulichende Vielfalt der Abbildungen hervorhoben.

Die beiden Kunstdenkmälerbände Zürich VII und VIII bilden zusammen das Inventar des flächenmässig grössten Bezirks des Kantons Zürich. Mit ihnen verschwindet demnach der grösste «weisse Fleck». Der aufmerksame und geduldige Leser der Bände wird entdecken, wie vielfältig und reich selbst kleine geographische Räume in kunsttopographischer Hinsicht sein können, auch wenn man ihnen im gesamtschweizerischen Kontext der Kunsttopographie nur einen eher bescheidenen Rang zubilligt.

Hans Martin Gubler

Jahresgaben 1986/1 und 2
Dons annuels 1986/1 et 2
Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 (INSA) – Band 2

Städte Basel, Bellinzona, Bern, verfasst von *Othmar Birkner, Hanspeter Rebsamen* (Basel), *Dr. Andreas Hauser* (Bellinzona und Bern) und *Dr. Peter Röllin* (Bern), unter Mitarbeit von *Berchtold Weber, Othmar Birkner* und *Dr. Werner Stutz* (Bern)

Mit zwei Grossstädten und der ersten Tessiner Stadt gewinnt dieser Band besondere Bedeutung innerhalb der Reihe. In der Darstellung von Basel und Bern wurden zwei verschiedene Wege beschritten. In *Basel* wurden sehr viele Einzelobjekte in rigoroser sprachlicher Verknappung erfasst, zum Ausgleich wurde diese Masse mit eingehender bearbeiteten «Leitbauten» von überlokaler Bedeutung sowie grösseren, gesamtschweizerisch interessanten Baukomplexen durchsetzt (Altes Museum, Hauptpost, Münsterrestaurierung, Rathauserweiterung, Bahnareal, Rheinhäfen usw.). Kurzcharakterisierungen der Quartiere ermöglichen eine weitere Gliederungs- und Orientierungshilfe im Verständnis der ausgedehnten Stadterweiterung des 19./20. Jh. In *Bern* wurden weniger Einzelobjekte erfasst, zugunsten einer ausführlicheren Beschreibung der Quartiere. Die zentrale Rolle der Städte Basel und Bern in der schweizerischen Architekturgeschichte des Zeitraums 1850–1920 spiegelt sich in allen Einzelteilen der Inventare, was vor allem in den Teilen «Siedlungsentwicklung» zum Ausdruck kommt.

Struktur und Gestalt beider Städte erfuhren grundlegende Umwandlungen. Basel in extremer Grenzlage, nach dem Verlust des Landgebietes 1833 noch mehr auf sich selbst gestellt, hat sein Erweiterungsgebiet grossflächig einheitlich überbaut. Der Architekt Johann Jakob Stehlin (1826–1894) stellte 1893 fest: «Merkwürdigerweise hat Basel, obwohl in keinen nähern Beziehungen noch in sonstiger Wahlverwandtschaft zu England stehend, ebendasselbe Wohnprincip und bildet somit eine Oase in dem über den ganzen Continent sich erstreckenden Reiche des Miethhauses. Während die Nachbarstädte Zürich, Bern, Luzern, auch Mülhausen, Strassburg und Freiburg durchweg dem letztern huldigen, sind Basels neue Quartiere vorzugsweise mit Häusern für je eine Familie angebaut worden, und fehlen daselbst grössere Mietwohnungen fast gänzlich.» In einzigartiger Kontinuität wird in Basel das Prinzip des Reihen-Einfamilienhauses seit der Beseitigung der Befestigungen ab 1861 gepflegt und variiert. Besonders phantasievolle Kombinationen entwickelte auch der Architekt Rudolf Linder

Foto EAD

(1849–1928), etwa 1897–1899 an der Kandererstrasse, welche er als Wohnstrasse mit zwei mächtigen Wohn- und Geschäftshäusern gegen die damals schon verkehrsreiche Klybeckstrasse abschirmte (Abb. 1). Aus dieser Tradition wuchsen Siedlungsbautätigkeit, Propaganda und Politik von Hans Bernoulli (1876–1959), der seine Impulse 1913–1939 als Dozent für Städtebau an der ETHZ international bekannt machte. Wie Bernoulli am Ende der INSA-Periode, steht Melchior Berri (1801–1854) an deren Anfang. Die wichtigsten allegorischen Figuren des siebenfeldrigen Reliefs an Berris 1849 eingeweihtem Museum dienen als Führergestalten bei der Darstellung der verschiedenen Entwicklungsaspekte der Stadt (Selbstverständnis, geographische Lage, Handel, Naturnähe, soziale Tätigkeit, Planung).

Die treibenden und wirkenden Ideen und Vorstellungen durch verschiedene Verwandlungsstufen der Stadt hindurch werden auch in Bern verfolgt. Berührungspunkte mit Basel ergeben sich in den Hinweisen auf das Turnwesen und vor allem im Blick auf die Bedeutung der Denkmäler für die Helden des Alten Bern (Berchtold von Zähringen, Rudolf von Erlach, Adrian von Bubenberg). Symbolisieren Eisenbahnnetz und Rheinhäfen in Basel die internationale Ausrichtung der Stadt, gipfelt Bern, «die Stadt der Mitte», im Parlamentsgebäude des Bundeshauskomplexes, dessen Gestaltung als eigentliches Nationaldenkmal erläutert wird, wirkungsvoll unterstützt durch entsprechende Anordnung suggestiver Abbildungen.

Eine Schlüsselstellung in der Entwicklung der beiden Flussstädte haben die Brücken. Plazierung und Formgebung der Hochbrücken in Bern werden aus dem politisch-psychologischen Spektrum ihrer Entstehungszeit heraus gedeutet. Als Komplementärform zu diesen «Auslegern» des alten Stadtschiffes in die umliegende Landschaft wurde der stumpfe Münsterturm hochgezogen: Prototyp der vielen neuen und erhöhten Kirchtürme, welche überall die gewachsenen Orte vertikal zu akzentuieren hatten.

In der Geschichte der schweizerischen Heimatschutzbewegung fungieren Basel und Bern als

Foto EAD

Foto EAD

Zentren. Bern, die Gründungsstadt (1905) erhielt an der Landesausstellung 1914 mit dem «Dörfli» von Karl Indermühle (1877–1932) ein lange nachwirkendes Modell für die Schweiz als Idylle. Schon 1907 aber hatte Eduard Joos (1869–1917) den Sitz der Nationalbank am Bundesplatz in bernischer Barocktradition entworfen (Abb. 2) und mit diesem Heimatstil und dem Motto «'s passt» die Wettbewerbsjury überzeugt.

Was das Berner Dörfli für den deutschschweizerischen Heimatstil, ist das Tessinerhaus (grottino ticinese), entstanden für das Eidgenössische Schützenfest 1929 in *Bellinzona*, für den südschweizerischen Heimatstil. Gleichzeitig aber wurde der neue Palazzo comunale in Bellinzona bezogen. Enea Tallone (1876–1933), führender Architekt in Bellinzona und Lugano, hatte ihn im Stil italienischer Stadtpalazzi des Trecento und Quattrocento errichtet. Die Schilderung der Spannweite zwischen heimatlicher Idylle und Öffnung auf italienische Vorbilder bildet den Schluss des Kapitels über die Siedlungsentwicklung der Tessiner Hauptstadt, welche in sechs Anläufen analysiert wird. Die dominierenden Burgen und die vorgeschichtlichen Bodenfunde waren wichtige Ausgangspunkte für die Rekonstruktion eines «inneren Bildes» der historischen Siedlung, denn die reale Stadt, wie sie «unberührt» noch von William Turner 1842/43 und von John Ruskin 1858 gesehen worden war, veränderte sich nun rasch. Die Basis des Stadtbildes wurde neu geschaffen (Abb. 3), vor allem durch den Bau der Gotthardbahn mit den Grossanlagen des Bahnhofs, der Eisenbahnreparaturwerkstätte, des anschliessenden Neuquartiers von San Giovanni und der Bahnhofstrasse. Das Spannungsverhältnis zwischen Alt- und Neu-Bellinzona spiegelt sich weiter in den Grossunternehmungen der Inventarisierung (Johann Rudolf Rahn) und Denkmalpflege (Restaurierung der Schlösser), in den Festungsbauten an der Gotthardachse und in den Korrektionsbauten und Meliorationen am Tessinfluss. Die Nachzeichnung dieser Aspekte weist Bellinzona nicht nur als wichtiges Eingangstor in die Schweiz, sondern auch in die schweizerische Kunst- und Architekturgeschichte zwischen 1850 und 1920 aus.

Hanspeter Rebsamen

Einbanddecken für «Unsere Kunstdenkmäler»

Es lohnt sich, die Hefte eines Jahrganges unserer Zeitschrift binden zu lassen. Die Druckerei Stämpfli + Cie AG in Bern offeriert für den 37. Jahrgang/1986 wiederum den im vorletzten Jahr neugestalteten Kunststoffeinband (Balacron), dunkelblau mit Kapitalband, Prägung hellgrau auf Rükken und Deckel, Klebebindung zum Preis von Fr. 19.–. Die vier Nummern sind *bis spätestens 16. Januar 1987 direkt zu senden an: Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728, 3001 Bern.* Auslieferung: etwa Ende Februar 1987.

Das Inhaltsverzeichnis für den gesamten Jahrgang 1986 befindet sich wiederum am Schluss dieses Heftes.

Reliure pour «Nos monuments d'art et d'histoire»

Cela vaut certainement la peine de faire relier les bulletins de notre Société. Comme les deux dernières années passées, les imprimeries Staempfli + Cie SA à Berne offrent pour les cahiers de la 37e année/1986 une reliure brochée en balacron (matière synthetique) bleu foncé, estampée en gris clair au dos et en couverture au prix de 19 francs. Envoyer les quatre numéros de l'année 1986 *jusqu'au 16 janvier 1987 au plus tard à l'adresse suivante: Staempfli + Cie SA, CP 2728, 3001 Berne.* Livraison: environ fin février 1987.

La *table des matières* pour l'année 1986 se trouve à la fin de ce cahier.

Weihnachtsangebote

Für einmal möchten wir Sie auf unsere Regional-, Kantonal- und Städteführer aufmerksam machen. Aus unserem erfolgreichen dreibändigen «Kunstführer durch die Schweiz» hervorgegangen, sind diese Führer beliebte Wegweiser für Kunstreisen in verschiedene Regionen unseres Landes. Reich illustriert und mit Karten und Plänen versehen, erleichtern die Regionalführer den Zugang zu zahlreichen Bau- und Kunstdenkmälern. Ihr handliches Format und der günstig kalkulierte Preis machen diese Führer zu beliebten Geschenkartikeln. Und Weihnachten steht ja vor der Tür...

Beachten Sie bitte unser Inserat auf S. 444 sowie die Bestellkarte am Schluss dieses Heftes.

Offres de Noël

Nous aimerions pour une fois attirer votre attention sur nos guides régionaux, cantonaux et de villes. Issus du «Kunstführer durch die Schweiz» en trois volumes, qui est toujours très apprécié, ces guides rendent de bons services lors de l'exploration artistique des diverses parties de notre pays. Richement illustrés et pourvus de cartes et de plans, ils facilitent l'accès à nos monuments d'art et d'architecture. Leur format pratique et leur prix calculé au plus juste en font des cadeaux tout désignés. Or c'est le moment des fêtes...

Voyez notre annonce à la page 444 et la carte de commande à la fin de ce bulletin. *GWV*

Angebote und Kaufgesuche für GSK-Publikationen

E. Büchi, Waisenhausstrasse 15, 9630 Wattwil, Tel. 074/7 19 64 oder 01/251 58 05, *verkauft:* BS I, IV, V, BE-Land I, FR III, NE I–III, TI I–III, VD I, ZH III, VII, auch einzelne Bände, zu günstigen Preisen. – Paul Engel, Maihofstrasse 74, 6006 Luzern, Tel. 041/36 36 68, *verkauft:* VS I, AG VI. – Prof. Dr. Christoph Siegrist, Wielandplatz 11, 4054 Basel, 061/38 35 29, *verkauft:* AG VI, GR I, BL I, II, AR II–III, SG V, ZH III, SZ I, VS I, II, VD III, IV, TI I–III, AI, BE-Land I, pro Band Fr. 20.–. – Hugo von Arx, 6865 Tremona, *verkauft:* ZH III, VI, VII, BE Stadt I, II, IV, V, BE-Land I, SZ I, LU II–VI, FR I–III, SO III, BS I, IV, V, BL I, II, SH I–III, AI I, AR I–III, AG II–VI, TG I–III, SG I–V, GR V, TI I–III, VDI, III, IV, NE I–III, VS I, II, Liechtenstein I, INSA I, III, IV. Günstiger Preis bei En-bloc-Abnahme. – Dr. Wilfried Landwehr, Wibichstrasse 1, 8037 Zürich, Telefon 01/362 73 42, *verkauft:* «Unsere Kunstdenkmäler», 25 vollständige Jahrgänge.