

La "Torre del Capitano" a Morcote : una torre medioevale nel centro di Morcote

Autor(en): **Borella, Guido**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **38 (1987)**

Heft 1

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-393667>

Nutzungsbedingungen

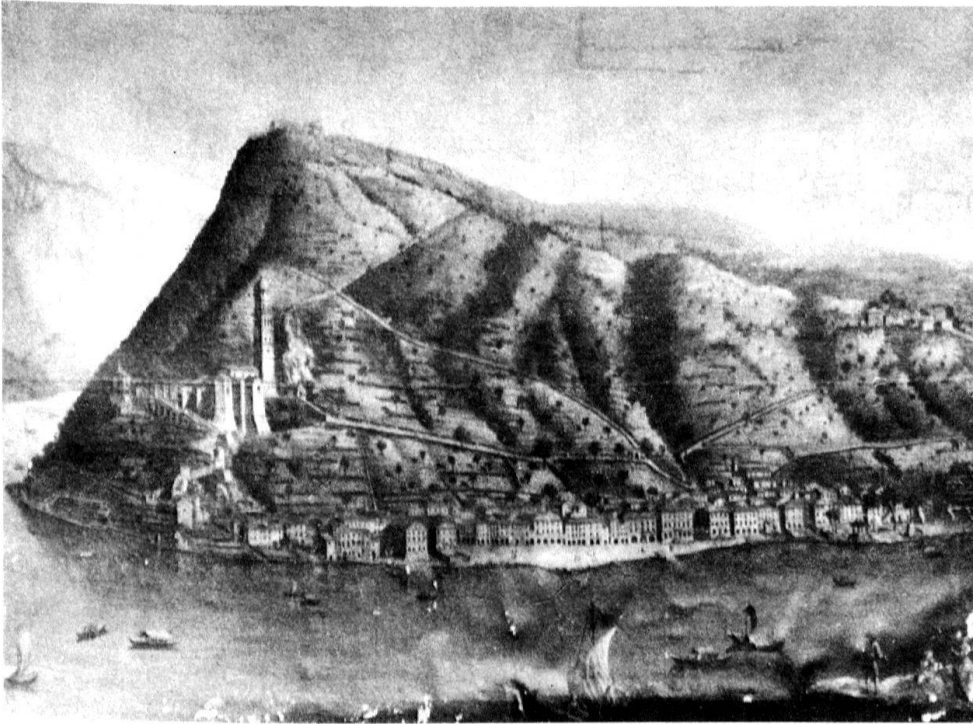
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1 Veduta di Morcote. Olio su tela del pittore morcotesse Davide Antonio Fossati del XVIII secolo (Proprietà dell'Archivio Cantonale di Bellinzona).

GUIDO BORELLA

La «Torre del Capitano» a Morcote

Una Torre medioevale nel centro di Morcote

Morcote, come altri paesi del lago di Lugano (salvo Campione e Riva S. Vitale), appartenne prima del 1000, alla Diocesi della Chiesa Episcopale di Como, che diede poi a diverse famiglie le decime dei fondi, fra le quali nel 1336, mezza decima ad un Della Torre di Mendrisio. Dopo il 1400 il Comune si stacca sia da Como che da Lugano e passa alle dirette dipendenze del Ducato di Milano. Già nel corso del 1200 sembrano stabiliti a Morcote i frati Antoniani di Vienna, nel Delinato francese, che edificano la chiesa di S. Antonio Abate ed un convento adibito ad ospizio per i pellegrini diretti a Roma. Nel 1412 il borgo ottiene dal duca Filippo Maria Visconti gli Statuti ed una Carta che lo riconosce terra separata e privilegiata.

Il più antico monumento civile del centro urbano è ritenuto dagli storici la Torre detta del Capitano (poi divenuta del Municipio) perché facente parte, con il castello dell'Arbostora, già testimoniato nel XIII secolo, del sistema difensivo del borgo.

Il Castello fu proprietà, durante tutto il XV secolo, prima del duca di Milano Filippo Maria Visconti, poi di Franchino Rusca, più tardi dei Sansovino, indi di Bianca Maria Sforza. Castello e mura di cinta furono demoliti nel 1517 per volontà degli svizzeri, nuovi padroni del Ticino. Le fortificazioni del Castello scendevano fino alla riva del lago; la Torre (secondo l'Isella del 1249) era uno degli avamposti più a valle e serviva da sede di guardia. Doveva originariamente comprendere tre locali: al piano terreno, per tutta l'altezza dal corridoio d'en-



2 «Torre del Capitano»,
Morcote. Facciata al lago.

trata fino al pavimento del salone principale, il locale del corpo di guardia; al primo piano quello del Capitano (illuminato dalla bella bifora gotica), al quale si accedeva per una scala libera esterna sulla retrofacciata, e al piano superiore il posto di osservazione con probabili merlature e caditoie. La parte superiore della Torre fu demolita nel 1767 perché pericolante.

A partire dal 1800 la Torre viene adibita a scopi civili. Nel 1854 l'Assemblea comunale, convocata il 28 settembre, decide, malgrado l'opposizione di qualche cittadino, di ridurre l'altezza del locale al piano terreno con una volta, ricavando nell'ammezzato così ottenuto, un archivio per il Municipio già installato nel salone del primo piano. Vanno così perse (o nascoste) le pitture (stemmi) che ricordavano le sei uniche famiglie d'origine antica, salvatesi dalla peste del 1432, anno nel quale Morcote fu ridotta alle sole famiglie: Caccia, Paleari, Rossi, Sardi, Raggi e Martella.

Il 9 e 10 settembre 1862 uno scoscendimento della riva davanti alla Torre, precipitò nel lago il molo e sei case danneggiando anche la facciata della Torre, in modo particolare lo stemma del borgo dello scultore Maspoli (sostituito poi nel 1900 con quello attuale, dello scultore Giacomo Tiravanti) e parte degli affreschi del 1500, rappresentanti S. Abbondio in trono, affreschi ora quasi completamente cancellati. La sala principale al primo piano è decorata da dipinti di tipo neoclassico del pittore morcotese Pietro Isella, eseguiti nel 1887 (anno della morte dell'artista a Vienna) come attesta il cartiglio sopra la bifora gotica.

Di questo importante monumento di Morcote lo scrivente ha allestito un progetto di restauro che è allo studio da parte della Municipalità.

Auspichiamo caldamente che uno dei monumenti più antichi e civilmente più importanti di Morcote, possa essere rivalutato oltre che come prezioso tesoro del tessuto urbano anche come elemento vivo di attrattiva, sia per il cittadino che per il turista, in questo magnifico sito del lago di Lugano.

SCHAEFER, PAUL. Il Sottoceneri nel Medioevo [Traduzione italiana, 1954], pag. 344, nota 134. – RAHN, JOHANN RUDOLF. I monumenti artistici del Medio Evo nel Cantone Ticino. Bellinzona 1894 [Società Ticinese per la conservazione delle bellezze naturali e artistiche, 1976, pag. 227.]. – ISELLA, TEUCRO. Arte a Morcote. Bellinzona 1957, pag. 40. – CASELLA, GIORGIO. La Svizzera Italiana nell'arte e nella natura. S.T.B.N.A. 1912, fasc. 4, pag. 49. – Bollettino Storico Svizzera Italiana. Dal 1882 al 1974, diversi N. – Periodico Società Storica Comense, Vol. II, 1980 [sul Castello]. – MOTTA, EMILIO. Documenti e registi svizzeri dal 1478, tratti dagli archivi milanesi sul Castello di Morcote [pag. 116, no. 258; pag. 121, no. 274]. – BALLARINI, FRANCESCO. Compendio delle croniche della città di Como. Como 1619, pag. 301 [il Castello di Morcote]. – POMETTA, ELIGIO e CHIESA, VIRGILIO. Il Castello di Morcote in Storie di Lugano, pag. 30, 31. – PALUMBO FOSSATI, SILVIA. Notizie su artisti, uomini di cultura e artigiani di Morcote e Vico Morcote. Basilea 1984 [Estratto da «Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Familienforschung», 1984].

1, 2: Foto Vicari, Lugano.

Dott. Guido Borella, architetto, Via Besso 34, 6900 Lugano

Bibliografia

Fonti
delle fotografie

Indirizzo dell'autore

GIUSEPPE GERSTER

Restaurieren nach Brandkatastrophe – ja oder nein?

Am Beispiel Kirche und Kloster Beinwil SO

«Der krampfhafteste Wunsch nach dem Quasi-Echten entsteht immer nur als neurotische Reaktion auf Erinnerungsleere.» (Umberto Eco, «Über Gott und die Welt», 1985, Seite 67.)

Auf die Frage, ob nach einer Feuerbrunst restauriert werden kann oder nicht, wird vorschnell die Antwort gegeben: Das hängt vom Ausmass des materiellen Schadens ab! Die dazu gelieferte Begründung heisst dann: Was in Flammen aufging, kann nicht mehr restau-