

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **44 (1993)**

Heft 1

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
44. Jahrgang, 1993, Heft 1

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 44, 1993, numéro 1

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 44, 1993, numero 1

Gärten

Jardins

Giardini

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Editorial | 2 |
| GUIDO HAGER | |
| Der Garten als Denkmal | 3 |
| BRIGITT SIGEL | |
| «... vielleicht bin ich tot, bevor man Schatten in ihm findet». Authentizität und Alterswert im Gartendenkmal | 12 |
| HANSPETER SPYCHER | |
| Gartenarchäologische Untersuchungen bei Schloss Waldegg | 21 |
| PETER PAUL STÖCKLI | |
| Die Gärten und Alleen von Schloss Waldegg. Restaurierung – Rekonstruktion – Pflege | 28 |
| HANS-RUDOLF HEYER | |
| Der Einfluss der Freimaurerei auf die Eremitage zu Arlesheim | 38 |
| MATTHIAS FAHRNI | |
| Das Gellertgut in Basel: Im Park Geschichte erfahren | 53 |
| RODOLFO HUBER | |
| I «pubblici giardini» di Locarno illustrati attraverso le carte d'archivio | 61 |
| WERNER RÜEGER | |
| Schlosspark Andelfingen | 68 |
| PAUL BISSEGGER | |
| Fantômes de jardins botaniques et demeures de savants aux Dévens, à Bex. Les naturalistes Thomas et de Charpentier | 76 |
| EVA RUOFF | |
| Evariste Mertens, ein bedeutender Gartenarchitekt | 87 |

| | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|----|
| Hauptwerke der Schweizer Kunst | Œuvres majeures de l'art suisse | Capolavori d'arte svizzera | 98 |
| FRANZ ZELGER | | | |
| «Die Toteninsel» von Arnold Böcklin | | | 98 |

| | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------|-----|
| Mitteilungen | Communications | Segnalazioni | 102 |
| Chronik | Chronique | Cronaca | 116 |
