

Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **45 (1994)**

Heft 1: **Expo 64**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Eine grosse Anzahl Zürcher Bauten, insbesondere des letzten Jahrzehnts, sind dokumentiert und werden von monographisch angelegten, präzise abgefassten Texten verschiedener Autorinnen und Autoren begleitet. Für einmal ist nicht der Einzelbau ausschlaggebend für die Aufnahme ins Kompendium, sondern seine Beziehung zum übergeordneten Stadtganzen. Die Architekturbeispiele sind klug gewählten Themenbereichen zugeordnet, welche ihrerseits das Buch gliedern. Die einzelnen Themenbereiche werden durch Gespräche mit Fachleuten aus dem Bereich der Architektur erschlossen. Vier Hauptthemen sind es, unter welche Nosedá die anfallenden architektonischen Probleme der Stadt des ausgehenden 20. Jahrhunderts subsumiert und abhandelt: «Weiterbauen in der Innenstadt», «Im Dialog mit den Denkmälern», «Bauen am Stadtrand» und «Bauen in Umnutzungsgebieten».

Allem vorangestellt ist eine Stellungnahme der Stadträtin und Leiterin des Bauamtes II Ursula Koch. Für eine neue Urbanität Zürichs setzt sie sich ein, basierend auf einer Stadt, die notwendigerweise in sich konfliktuell, widerspruchsvoll und komplex ist. Diese Heterogenität sieht Koch infolge des ökonomischen Drucks, der auf der Stadt liegt, gefährdet. Manifest wird dies beispielsweise in der homogenen Nutzung einzelner Stadtregionen. Im Buch selbst werden diese von Koch angesprochenen sozio-ökonomischen und soziokulturellen Aspekte nur am Rande thematisiert. So kommen beispielsweise keine Stadtsoziologen und keine Wirtschafts- und Sozialhistoriker zu Wort. Nosedá lässt sich nicht auf dieses weite Feld städtebaulicher Komplexität ein, vielleicht mit gutem Grund. Was das Buch hingegen präzise in knapp gehaltenen Interviews vermittelt, ist die Sicht der Stadtgestalter, die zu Worte kommen, und diese Sicht ist nicht ausschliesslich von Konsens begleitet. Einiges im Umgang mit der Stadt ist in Wandlung begriffen.

Was den «Dialog mit den Denkmälern» betrifft, so sind auch in den frühen neunziger Jahren Konsensprobleme namentlich zwischen Architekten und Denkmalpflegern auszumachen. Angesprochen wird das Problem der Einflussnahme der Denkmalpflege auf stadtplanerische Entscheidungen. Karljosef Schattner plädiert für eine Art Beirat für heikle Entscheidungsfindungen. Georg Mörsch fordert die Möglichkeit, im planerischen Stadium mitreden zu können, betont aber gleichzeitig, dass der Architekt in stadtplanerischen Angelegenheiten den viel umfassenderen Auftrag hat als der Denkmalpfleger.

Weiterbauen an der Stadt wollen sie alle, aber über das wie gehen die Meinungen auseinander. Unbehagen macht sich bei einzelnen Architekten breit bezüglich Wertung

und Einbezug des städtischen Kontextes in den Entwurfsprozess. Der von Aldo Rossi um 1970 an der ETH Zürich vertretene «Typo-Morpho-Ansatz», nach welchem sich der Entwurf aus dem Kontext konstituiert, d. h. das typologische Weiterbauen als Voraussetzung für eine städtebauliche Entwicklung propagiert, findet bedingte Zustimmung. Bruno Jenni reklamiert zwar, dass alle Entwurfsparameter nach wie vor im Ort selbst vorzufinden sind und so letztlich die geschichtliche Kontinuität garantieren. Peter Zumthor versucht dagegen, diese Haltung aufzuweichen und plädiert für den Einbezug auch von Sinnzusammenhängen in den Entwurfsprozess. Diese, so Zumthor, müssten nicht primär formal fassbar sein. Jenni sieht darin die Gefahr des gestalterischen Freipasses, Zumthor hingegen spricht sich für künstlerische Freiheit aus.

Nicht wesentlich anders präsentieren sich die Meinungen im Bereich der Peripherie. Marcel Meili attestiert dem «Bauen am Stadtrand» ein Theoriedefizit, das auf Einordnungs- und Beschreibungsproblemen des peripheren städtischen Umfeldes basiert. Es sind dies nach Meili aber Orte, die neue Lösungen herausfordern. Allzu lange seien die Ergebnisse analytischer Untersuchungen historischer Städte auf die peripheren Situationen übertragen worden, um dort im Sinne therapeutischer Massnahmen sogenannte Reparaturen vorzunehmen. Roger Diener will demgegenüber auch für diesen Stadtbereich von den bekannten Kategorien nicht lassen. Er distanziert sich klar davon, dass der Architekt persönliche Sensibilitäten und Erkenntnisse umsetze. Er will Ordnung schaffen. Meili dagegen sucht eher Einsichten zu finden, die er konstituierend in den Entwurf einfliessen lassen will. Auch Bernardo Secchi betont schliesslich, dass die Peripherie Neugierde wecke, weil sie wohl das beunruhigende Bild unserer Gesellschaft darstelle. Die moralisierende Sicht sei nicht mehr gefragt, Kontinuität gerate ins Wanken, Heterogenität sei angesagt!

In einem kurzen, abschliessenden Essay besingt Martin Steinmann schliesslich die Form des Gewöhnlichen und Alltäglichen. Er plädiert im Loosschen, pragmatisch-vernunftsmässigen Sinn für die formale Zurückhaltung städtischer Bauten, für mehr Grau in der Stadt, d. h. er plädiert für die einfachere, leisere Form.

Das Buch stellt einen interessanten und aufschlussreichen Diskussionsbeitrag innerhalb der Stadtgestalterszene dar. Die von Nosedá präzise gewählte Anlage des Buches erlaubt es dem Leser zudem, die dokumentierten Bauten vorzüglich in die aktuelle, theoretische Debatte einzubinden.

Die im Umfang sehr knapp gehaltenen Gespräche und Interviews lösen andererseits den anfangs erwähnten Anspruch ei-

nes «Handbuchs für Städtebau» nur bedingt ein, so verzichtet die Autorin darauf, die Standpunkte der Beteiligten theoretisch, kunst- und architekturhistorisch *breit* einzubinden, man denke beispielsweise an Denis Scott Browns Ausspruch «Learning to like it». Die grafische Gestaltung des Buches hätte dafür etwas grauer und für den Benutzer leserfreundlicher ausfallen können.

Christof Kübler

Publikationen Publications Pubblicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

BIANCONI, PIERO. – Costante Borsari. A cura di Mariangela Agliati Ruggia. Lugano: G. Casagrande, 1993. – 101 p., ill.

BONNET, CHARLES. – Les fouilles de l'ancien groupe épiscopal de Genève (1976–1993). Genève: Fondation des Clefs de Saint-Pierre, Service cantonal d'archéologie, 1993. – 90 p., ill. (Cahiers d'archéologie genevoise, 1).

BUSCHOW OECHSLIN, ANJA; OECHSLIN, WERNER. – Das Panorama «Kreuzigung Christi» in Einsiedeln: Kunst, Kommerz und religiöse Erbauung im Wandel der Zeit: zum 100jährigen Bestehen des Panoramas. Einsiedeln: Panorama-Gesellschaft, 1993. – 95 S., ill.

Critiques d'art de Suisse romande: de Töpfer à Budry. Publication de la section d'histoire de l'art, Faculté des lettres de l'Université de Lausanne; publié sous la direction de PHILIPPE JUNOD et PHILIPPE KAENEL; [avec des contributions de] Philippe Junod, Philippe Kaenel, Marie Alamir-Paillard, Anne Pastori Zumbach, Christine Salvadé, Laurence Barghouth, Catherine Lepdor, Claude Follonier, Florence Millioud, Carine Huber, Pascal Ruedin, Paul-André Jaccard. Lausanne: Payot, 1993. – 397 p., ill. (Etudes et documents littéraires).

FÄSSLER, DORIS. – Eduard Gubler, 1891–1971: Druckgraphik und Zeichnungen. Luzern: Diopter, 1993. – 209 S., ill.

- FURGER, ANDRES. – Kutschen und Schlitten in der Schweiz: vom Streitwagen zum Stadtcoupé. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1993. – 246 S., ill.
- GISIGER, ULRICH. – Die Berner Zunftgesellschaft zum Affen: ein Zunftbuch zum Münsterjahr. Mit Beiträgen von Christoph von Steiger. Bern-Wabern: Bentele, 1993. – 143 S., ill.
- MÄDER, PETER M.; MATTERN, GÜNTER. – Fahnen und ihre Symbole/Drapeaux et leurs symboles/Flags and their symbols. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1993. – 72 S./p., ill. (Bildband/Schweizerisches Landesmuseum, 4).
- MATHESON, JOHN. – Arnold Zürcher. Mit Texten von Regina Lange, Detlef I. Lauf, Stefan Zürcher, Arnold Zürcher, John Matheson und einem fotografischen Beitrag von Giorgio von Arb. Mänedorf: Edition NOMAD, 1993. – 159 S., ill.
- MATHESON, JOHN. – Werner Meier. Rümikon: Verlag Ernst Bloch, 1993. – 155 S., ill.
- PFISTER, MAX. – Baumeister aus Graubünden, Wegbereiter des Barock: die auswärtige Tätigkeit der Bündner Baumeister und Stukkateure in Süddeutschland, Österreich und Polen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. München: Schnell & Steiner; Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1993. – 371 S., ill.
- PIZZI EMILIO (Hrsg.). – Mario Botta: the Complete Works, 1: 1960–1985. Introduction by Tita Carloni. Zurich; Munich; London: Artemis, 1993. – 256 S., ill.
- Schweizer Museumsführer/Guide des musées suisses/Guida dei musei svizzeri; mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein. Herausgegeben vom Verband der Museen der Schweiz. 6. Aufl./édition/edizione, Basel; Berlin: F. Reinhardt, 1993. – 489 S./p., ill.
- STOLL, ROBERT TH. – Roman Peter. Basel; Eberswalde: Friedrich Reinhardt, 1993. – 84 S., ill.
- TRACHSLER, BEAT. – Georg Matt: der Glasmaler im Zeichen des weissen Vogels. Mit Beiträgen von Ursula Bourgeois, Manfred Gold und Theodor A. Beck. Basel; Berlin: Friedrich Reinhardt, 1993. – 153 S., ill.
- WEBER, ALFRED R. – Was man trug anno 1634: die Basler Kostümfolge von Hans Heinrich Glaser. Basel: GS-Verlag, 1993. – 115 S., ill.
- WEBER, BRUNO. – Herrlibergers Topograph: das zeichnerische Werk des Küfers Hans Conrad Nözli (1709–1751). Zürich: Buchverlag Neue Zürcher Zeitung, 1993. – 176 S., ill.
- Das Winkelriedhaus [in Stans]: Geschichte, Restaurierung, Museum. Redaktion: Hansjakob Achermann, Heinz Horat. Stans: Verlag Historischer Verein Nidwalden, 1993. – 247 S., ill., Taf.
- Ausstellungskataloge / Catalogues d'exposition / Cataloghi d'esposizione**
- Alexander Trippel (1744–1793): Skulpturen und Zeichnungen. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 25. September bis 21. November 1993. [Mit Beiträgen von] Dieter Ulrich, Daisy Sigerist; Vorwort: Gérard Seiterle; Redaktion: Juerg Albrecht. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, 1993. – 188 S., ill.
- L'Art vaudois contemporain: Aspects de son devenir: Collection du CESSEV [Centre d'enseignement secondaire supérieur de l'Est vaudois, La Tour-de-Peilz]. [Textes:] Georges Bally, Jean Curchod. La Tour-de-Peilz: CESSEV, 1993. – 46 p., ill.
- Bally-Plakate 1910–1992. [Texte:] Karin Baumann, Rolf Thalmann. [Basel]: [Museum für Gestaltung, 1993]. – [144] S., ill.
- Beat Streuli: Projektionen und Fotografien NYC 1991/93. [Text/texte:] Jean-François Chevrier. Luzern: Kunstmuseum, 1993. – [94] S./p., ill.
- Bernhard Schobinger, Annelies Štrba. Galerie Meile Luzern [, Ausst. vom 3. April bis 8. Mai 1993]. Luzern: Galerie U. Meile, [1993]. – [62] S., ill.
- Bürger, Peter; Grütter, Tina; Rodari, Florian; Iseli, Therese. – Rolf Iseli. Pinacoteca comunale, Casa Rusca [Locarno], 5 settembre–14 novembre 1993. Lugano: Fidia edizioni d'arte; Locarno: Pinacoteca Casa Rusca, 1993. – 219 p./S., ill.
- Dada: eine internationale Bewegung 1916–1925. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, 4. September bis 7. November 1993; Sprengel Museum Hannover, 21. November 1993 bis 6. Februar 1994; Kunsthau Zürich, 11. März bis 29. Mai 1994. [Mit Beiträgen von] Raimund Meyer, Dietmar Elger, Judith Hossli, Juri Steiner, Hans Bolliger, Guido Magnaguagno. Zürich: Kunsthau; Limmat Verlag, 1993. – 269 S., ill.
- Donato Spreafico. A cura di Marcella Snider; con un saggio di Stefano Crespi. Bellinzona: Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, 1993. – 99 p., ill. (Quaderni di Villa dei Cedri, 14).
- Elisabeth Arpagaus – Andrea Wolfensberger. Kunsthau Glarus, 27. Juni bis 22. August 1993. [Hrsg.:] Annette Schindler (Kunsthau Glarus). [Texte:] Annette Schindler, Marietta Johanna Schürholz. Glarus: Kunsthau, 1993. – [56] S., ill.
- Ernst Ludwig Kirchner – Der Tanz. Hrsg. und eing. von Gabriele Lohberg. Kirchner Museum Davos, 25. Juli bis 10. Oktober 1993. Davos: Kirchner Verein Davos, 1993. – 110 S., ill.
- Franz Gertsch: Landschaften. Graphische Sammlung der ETH Zürich, 2. Juni bis 16. Juli 1993; Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 10. Juni bis 8. August 1993. Katalog: Margret Stufmann, Paul Tanner. Stuttgart: Edition Cantz, 1993. – 51 S., ill.
- Franz Niklaus König, 1765–1832. Vorwort: Hans Christoph von Tavel; [mit Texten von] Katharina Nyffenegger, Marcus Bourquin, Esther Marti, Marie-Louise Schaller. [Langenthal:] Kunstverein Oberaargau, 1993. – 95 S., ill.
- Fritz Glarner. [Testi/Texte:] Fritz Glarner, Manuela Kahn-Rossi, Elisabeth Grossmann, Margit Weinberg Staber, Laura Arici, Rudolf Koella, Pierro Dorazio. Museo Cantonale d'Arte .. Lugano, 4 settembre–7 novembre 1993; Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst. Zürich, 21. Januar–27. März 1994. Lugano: Museo Cantonale d'Arte; Fidia edizioni d'arte; Zürich: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, 1993. – 215 p./S., ill.
- Gaspard O. Melcher: Spudogelion/«spoudogelion». Avec un interview de l'artiste et un texte de Beat Wismer/Mit einem Text von Beat Wismer und einem Gespräch mit dem Künstler. Genève: Edition Galerie Anton Meier, 1993. – 102 p./S., ill., pl./Taf.
- Grütter, Tina; Affentranger-Kirchrath, Angelika. – Gesichte. 6. Juni bis 15. August 1993, Museum zu Allerheiligen/Kunstverein Schaffhausen; 4. Februar bis 4. April 1994, Bündner Kunstmuseum Chur. [Mit Beiträgen von] Josef Helfenstein, Silvia Hess, Gerhard Mack, Kathleen O. Bühler. Wabern-Bern: Auslieferung Benteli-Werd Verlags AG, 1993. – 118 S., ill.
- Hans Danuser: Wildwechsel. Mit Texten von Reto Hännly und Beat Stutzer. Baden: Verlag Lars Müller; Chur: Bündner Kunstmuseum, 1993. – 111 S., ill.
- Hans Leuzinger, 1887–1971: pragmatisch modern. [Mit Beiträgen von] Annette Schindler, Kaspar Marti, Annemarie Bucher, Christof Kübler, Adolf Max Vogt, Walter Zschokke, Jürg Davatz, Marion Wohlleben, Jakob Zweifel, Inge Beckel, Jan Capol, This Oberhänsli, Christina Sonderegger. Zürich: art-ig Büro für Kunstgeschichte; gta Verlag; Glarus: Kunsthau Glarus, 1993. – 163 S., ill. (Dokumente zur modernen Schweizer Architektur).
- Harte Zeiten [: Schweizer Meisterphotographien der dreissiger und vierziger Jahre]. Kunsthau Langenthal, 28. Januar bis 28. Februar 1993. [Wegleitung:] Markus Schürpf. Langenthal: Kunsthau im Alten Gemeindehaus, [1993]. – 68 S., ill.
- Hermann, Claudia; Meier, Ruedi; Brülisauer, Josef. – Löwen-Denk-Mal: vom

- Schicksal der Schweizer Garde zur Touristenattraktion. Begleitheft zur Sonderausstellung im Historischen Museum Luzern, 22. September bis 7. November 1993. Luzern: Historisches Museum, 1993. – 59 S., ill.
- Iten, Karl. – Der Bildhauer Eugen Püntener, 1904–1952: Leben und Werk. Mit Texten von Eugen Püntener, Rolf Aebersold, Richard Aschwanden und Alphons Müller-Marzohl. Eine Künstlermonographie, herausgegeben vom Danioth-Ring, Kunst- und Kulturverein Uri [in Zusammenhang mit der] Ausstellung in der Höfli-Kaserne Altdorf, 14. August bis 19. September 1993 .. Altdorf UR: Danioth-Ring, 1993. – 176 S., ill.
- Józef Simmler, 1823–1868. Ausstellungskatalog bearbeitet von Elżbieta Charazińska. Polenmuseum Rapperswil, 26. Juni – 15. August 1992 .. [Mit Beiträgen von] Włodzimierz Godlewski, Andrzej Rottermund, Janusz S. Morkowski, Elżbieta Charazińska. Warszawa: Muzeum Narodowe, 1993. – 110 S., ill.
- Julius Bissier: «Der Weg nach innen»: Werke 1935 bis 1965. «Der Weg nach innen»; Aufzeichnungen von Julius Bissier aus Tagebüchern und Briefen; mit einem Abdruck eines Essays «Julius Bissier» von Kurt Leonhard aus dem Jahr 1948 und einer Nachschrift, 1993; herausgegeben von Dieter Brusberg zur gleichnamigen Ausstellung, Galerie Brusberg Berlin, vom 4. September bis 30. Oktober 1993. Berlin: Edition Brusberg, 1993. – 63 S., ill. (Brusberg Dokumente, 32).
- Made in Barcelona: 4 artistes suisses/4 Schweizer Künstler/4 artisti svizzeri: Gabriele Fettolini, Antoine Martin, Sadhyo Dorothea Niederberger, Philippe Wenger. Martigny, Le Manoir de la Ville, 19 septembre–24 octobre 1993; Chiasso, Sala Diego Chiesa, 26 février–23 mars 1994; Moutier, Musée du Club jurassien des arts, 9 avril–1^{er} mai 1994; Gerone (Espagne), Espais/Centre d'art contemporain, hiver 1994–1995. Textes: Jean-Michel Gard, Claudio Guarda, Domenico Lucchini. Martigny: Le Manoir de la Ville de Martigny, 1993. – 55 p., ill. (Catalogue d'exposition, 46).
- Matthaeus Merian der Ältere: Zeichner, Stecher und Verleger: Catalog zu Ausstellungen im Museum für Kunsthandwerk Franckfurt am Mayn (15.9.–7.11.1993) und im Kunstmuseum Basel (28.11.1993–13.2.1994) als Unsterblich Ehren-Gedächtnis zum 400. Geburtstag des hochberühmten Delineatoris (Zeichners), Incisoris (Stechers) et Editoris (Verlegers) Matthaeus Merian des Älteren .. Durch Wilhelm Bingsohn, Ulrike Fuss, Rosa Neugebauer, Mariantonia Reinhard-Felice, Stefan Soltek, Bruno Weber und Lucas H. Wüthrich. Hrsg.: Museum für Kunsthandwerk und Historisches Museum Frankfurt am Main. Öffentliche Kunstsammlung Basel; Redaktion: Ute Schneider; Vorwort: Katharina Schmidt, Arnulf Herbst, Rainer Koch. Frankfurt am Main: Henrich, 1993. – 364 S., ill.
- Miriam Cahn: was mich anschaut: 2 möglichkeiten des lesens: 10 raumarbeiten zeitlich geordnet von 1981–1992 und: arbeiten von 1976 an nach gattungen geordnet: frauen, männer, frauen und männer, lieben, träume/träumen/erträumt, landschaften, pflanzen, tiere, sarajevo/liegen. Kunsthaus Zürich, 10. September bis 7. November 1993. Darmstadt: Verlag Jürgen Häusser, 1993. – 80 S., ill.
- Muriel Olesen – Gérald Minkoff: fatum pictor, Polaroid 50x60 cm, 1987–1988. Texte: Patrick Roegiers, Markus Landert. Genève: Georg; Warth: Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 1993. – [88] p./S., ill.
- Paul Klee: oils, watercolours, drawings/ .. 26 June–12 September 1993, Museum of Modern Art/Basil & Elise Goulandris Foundation, Andros. [Texte:] Elise B. Goulandris, Kyriakos Koutsomallis, Kathryn Kramer, Felix Klee, Elizabeth Plessa. [Andros]: [Goulandris Foundation, 1993]. – 215 S., ill.
- Peter Fischli/David Weiss: Siedlungen, Agglomeration. Zürich: Scalo-Verlag, 1993. – [64] S., ill.
- Pierino Selmoni: disegni. A cura di Matteo Bianchi; con una testimonianza di Mario Botta. Bellinzona: Civica Galleria d'Arte, 1993. – 69 p., ill. (Quaderni di Villa dei Cedri, 15).
- Rémy Zaugg: Réflexions sur et d'une feuille de papier/Reflexionen auf und über ein Blatt Papier. Textes de/Beiträge von Rainer Borgemeister, Claude Ritschard, Rainer Michael Mason; édité par/herausgegeben von Theodora Vischer. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, Ostfildern: Edition Cantz, 1993. – 281 p./S., ill.
- Rico Weber: Energie – Magie. Ausstellung im Sensler Heimatmuseum Tafers/Exposition au Musée singinois Tavel, 26.9.1993–13.2.1994. Verantwortlich für Katalog und Ausstellung/Responsable catalogue et exposition: Raoul Blanchard. [Mit Beiträgen von/Avec des contributions de] Robert Rudaz, Raoul Blanchard, Yvonne Lehnher, Niki de Saint Phalle, Guido Bachmann, Monique Dewarrat. Tafers/Tavel: Sensler Heimatmuseum/Musée singinois, 1993. – 94 S., p., ill.
- Roberts, Jane. – Holbein and the court of Henry VIII: Drawings and Miniatures from The Royal Library, Windsor Castle. [Edinburgh]: National Galleries of Scotland, 1993. – 95 S., ill.
- Ruth Krusse, 1942–1992. Kunstmuseum Solothurn, 21. August–3. Oktober 1993. Texte: Annelise Zwez, Jürg Bareiss, Jules Gloor, Cécile Laubacher, Josef Mäder, Yasemin Uçtum, André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum, 1993. – [64] S., ill.
- Schang Hutter. Hrsg.: Galerie Kunstgarten, Hedy Ernst, Aarwangen in Zusammenarbeit mit Urs Zurlinden, Langenthal; Texte: Marie-Louise Zimmermann, Jost Krippendorf; Redaktion: Urs Zurlinden. Aarwangen. Galerie Kunstgarten, 1993. – [60] S., ill.
- Schmidt, Eva (Hrsg.). – Rémy Zaugg: vom Bild zur Welt. [Texte:] Klaus Bussmann, Xavier Douroux, Doris von Drathen, Bernhard Fibicher, Erich Franz, Franz Meyer, Claude Patriat, Catherine Quéloz, Jean-Christophe Royoux, Martin Schwander, Thomas Wagner, Max Wechsler, Thomas Wulffen, Rémy Zaugg. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 1993. – 395 S., ill.
- Serge Brignoni: Hommage zum 90. Geburtstag. Text: Hans Rudolf Reust. Basel: Editions Galerie Carzaniga & Ueker, 1993. – 156 S., ill.
- Serge Brignoni. [Mit Beiträgen von] Ulrich Loock, Hans Rudolf Reust, Stephan Flury. Bern: Kunsthalle, 1993. – 63 S., ill.
- Sophie Taeuber-Arp, 1889–1943 [: Ausst. Bahnhof Rolandseck, 10. Februar bis 12. April 1993; Kunsthalle Tübingen, 3. Oktober bis 21. November 1993; Städtische Galerie im Lenbachhaus München von Januar bis März 1994]. [Hrsg.:] Siegfried Gohr. Rolandseck: Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp; Stuttgart: G. Hatje, 1993. – 175 S., ill.
- Spanos Johanson, Antoinette. – Félix Vallotton: Prints and preparatory Drawings. Birmingham (Alabama): The University of Alabama, 1993. – 63 S., ill.
- Steinhoff, Christina. – Handwerk mit goldenem Boden: Rapperswiler Goldschmiedekunst: Jubiläumsausstellung zum 50jährigen Bestehen des Heimatmuseums Rapperswil. Rapperswil: Ortsgemeinde, 1993. – 71 S., ill. (Schriftenreihe des Heimatmuseums Rapperswil, 13).
- Stutzer, Beat. – Eine Sage und ihr Bild – Ernst Stückelberg: Der letzte Ritter von Hohenrätien. Hrsg.: Stiftung Bündner Kunstsammlung; Verantwortlich für Ausstellung und Publikation: Beat Stutzer. Chur: Auslieferung Verlag Bündner Monatsblatt, 1993. – 93 S., ill.
- Über Kreuz: Berlin – Basel: Mirjam Beerli, Renate Buser, Marie-Louise Leus, Andrea Stutzer/Kerstin Grimm, [Kerstin] Seltmann, Heike Stephan, Karla Woisnitza. [Mit Beiträgen von] Barbara Rüth, Robert Schiess, Hortensia von Roda, Uschi Gillmann, Noah Fisch, Annette Dorgerloh, Martin Stefke. Basel: Leo E. Hollinger, 1993. – 168 S., ill.