

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **45 (1994)**

Heft 3: **Romanische Skulptur = Sculpture romane = Scultura romanica**

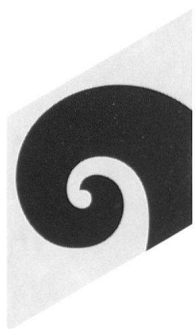
PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



WAS BASEL REICH MACHT

Das Historische **Museum** Basel
100 Jahre **in der** Barfüsser**Kirche**

Jubiläumsausstellung:

2. Juni – 31. Dezember 1994

Täglich geöffnet von 10 – 17 Uhr
ausser dienstags

Historisches Museum Basel
Barfüsserplatz, 4051 Basel
Telefon 061 271 05 05
Fax 061 271 05 42

Kunstmuseum Winterthur

4. September bis 20. November 1994

Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland

Öffentliche Führungen:
Dienstagabend, 18.30 Uhr

Dienstag 10–20 Uhr
Mittwoch bis Sonntag 10–17 Uhr
Montags und am Eidg. Buss-
und Betttag (18. September) geschlossen

8402 Winterthur, Museumstrasse 52
Tel. 052/267 51 62, Fax 052/267 53 17

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LAUSANNE

Palais de Rumine Place de la Riponne 6

Tél. 021/312 83 32 Fax 021/320 99 46

René Auberjonois

(1872-1957)

Peintures – dessins

Du 27 août au 27 novembre

Mardi-dimanche 11 h-18 h

jeudi 11 h-20 h

fermé le lundi

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalig **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 10000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 10000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

**Redaktion
Rédaction
Redazione**

Elfi Rüsch, lic. litt., Locarno, Präsidentin
Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil. I, Binningen
Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux

Christine Felber, lic. phil. I
Dr. Nott Caviezel, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81
Fax: 031/301 69 91

**Abonnemente / Einzelverkauf
Abonnements / Vente par numéro
Abbonamenti / Vendita**

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
Einzelhefte: Fr. 25.–
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)

**Anzeigen / Bezugsadresse
Annonces / A commander auprès de
Inserzioni / Ordinazioni presso la**

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81
Fax: 031/301 69 91

**Gesamtherstellung
Production générale
Stampa**

Stämpfli+Cie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

**Lithos
Lithographies
Litografie**

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik
Tscharnerstrasse 16
3000 Bern 14

Titelblatt

Arogno, parrocchia di Santo Stefano, statua lignea della Vergine in trono, metà del XII secolo ca., veduta frontale. (Cfr. l'articolo di G. A. Vergani, p. 277 s.)
Foto: Archivio fotografico OSMA, Locarno, Claudio Berger.

© 1994 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 0566-236 X

Kunst + Architektur

in der Schweiz

Art + Architecture

en Suisse

Arte + Architettura

in Svizzera

45. Jahrgang, 1994,
Heft 3

Année 45, 1994
numéro 3

Anno 45, 1994
numero 3

Romanische Skulptur Sculpture romane Scultura romanica

Editorial

234

Bruno Boerner

Überlegungen zum Programm der Basler Galluspforte

238

Gabriele Keck

Ein aufgegebenes Werkstück der Hochromanik aus dem ehemaligen Benediktinerinnenkloster Hl. Kreuz in Rüegsau

247

Adolf Reinle

Romanische Vorformen gotischer Wasserspeier

261

Uli Beleffi Sottriffer

Die Lünetten aus dem Kloster Allerheiligen in Schaffhausen

269

Graziano Alfredo Vergani

La Madonna in trono di Arogno

277

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Walter Ruppen

Der Stockalperpalast in Brig

280

Volkshaus Winterthur – als Schutzobjekt verkannt

285

100 Jahre Bernisches Historisches Museum

286

La Pinacoteca Züst di Rancate

287

Die Zisterzienser von St. Urban und andere Ausstellungen

289

Tag der Kulturgüter / Journée Européenne du Patrimoine

290

Buchbesprechungen

292

La crosse de saint Germain et d'autres nouvelles recherches

300

Publikationen der GSK / Publications de la SHAS

305

Mitteilungen der GSK / Informations de la SHAS

308

Veranstaltungen der GSK / Manifestations culturelles de la SHAS

310