

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Band: 47 (1996)

Heft: 1: Die achtziger Jahre = Les années 80 = Gli anni '80

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

47. Jahrgang, 1996
Heft 1

Année 47, 1996
numéro 1

Anno 47, 1996
numero 1

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion Rédaction Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli+Cie AG, Bern

Lithos Lithographies Litografie

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik, Bern

Titelblatt

Peter Fischli & David Weiss, Aus dem Film «Der Lauf der Dinge», 1985–1987, Farbfilm 16 mm, 30 Minuten, Zürich
T&C Edition (Foto: Peter Fischli & David Weiss, Zürich)
(vgl. Artikel Ursprung, S. 6ff.)

Rückseite

Martha Cunz, St. Gallen, 1903

© 1996 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Die achtziger Jahre Les années 80 Gli anni '80

Editorial

2

Philip Ursprung

Plötzlich diese Lockerung –

John M Armleder und Peter Fischli & David Weiss

6

Sylvain Malfroy · Robert Ruata

L'architecture autonome comme architecture engagée.

A propos de quelques édifices publics des années 1980 en Suisse Romande

15

Erika Keil

Videowege. Der Einzug des Videos in die Landschaft des Medialen.

Oder: Weshalb das Video nicht die 8. Kunst wurde

28

Benedikt Loderer

Bottas Architektursprache hat sieben Worte

35

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus

Architektur ist Denken ausstellen.

Herzog & de Meuron – die achtziger Jahre

44

Œuvres majeures de l'art suisse

Claude Lapaire

Polyphème, Acis et Galatée: une sculpture de James Pradier

54

Buchbesprechungen

59

Studie über Vogelschauansichten von Schweizer Städten im 16. und 17. Jh.

66

Lizentiatsarbeiten und Dissertationen an Schweizer Universitäten

67

Preisgekrönte Sanierung eines Abbruchobjektes in Bern

71

Zürcher Fachstelle für Gartendenkmalpflege ausgezeichnet

71

Neue Räume für das Kunstmuseum Winterthur

72

Neueröffnung Museum Neuhaus in Biel

73

Das INSA St. Gallen, Sarnen, Schaffhausen, Schwyz ist erschienen

76

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland / Les voyages à l'étranger de la SHAS-rhz

80

Neu: Das aktuelle GSK-Veranstaltungsprogramm auf separatem Leporello