

# Mitteilungen der GSK = Informations de la SHAS = Informazioni della SSAS

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **49 (1998)**

Heft 3-4: **Formensprache der Macht = L'ornement au service du pouvoir = L'ornato e il linguaggio del potere**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Personalia der GSK Personalia de la SHAS Personalia della SSAS

### Christine Felber verlässt die GSK

Christine Felber redigierte, koordinierte und produzierte mit grossem Einsatz die Zeitschrift «Kunst+Architektur in der Schweiz», sie betreute die Rubrik Hauptwerke der Schweizer Kunst und war verantwortlich für Konzeption und Redaktion des gesamten Informationsteils. Nun verlässt sie nach siebenjähriger Tätigkeit die GSK-Geschäftsstelle und damit auch das auswärtige Redaktionsteam, mit dem zusammen sie in den vergangenen Jahren für Inhalt und Gestalt der Zeitschrift mitzeichnete. Christine Felbers engagierte Arbeit garantierte uns das regelmässige Erscheinen des Heftes, das sie, falls nötig, auch mal mit bestimmten Worten durchsetzte. Wichtigstes Anliegen war ihr die wissenschaftliche Qualität der Beiträge und deren allgemeinverständliche und dennoch präzise Ausdrucksweise. Sie war sich aber auch nie zu schade, säumige Autorinnen und Autoren freundlich, aber bestimmt zu mahnen, fehlende Abbildungsnachweise einzufordern oder in allerletzter Minute verschiedenste Fehler auszumerzen. Daneben hat sie manche interessante Studienreise ausgeheckt, und in viele Veranstaltungsprogramme flossen ihre Ideen ein. Der rege Zuspruch seitens der breiten Leserschaft bestärkte sie dabei in ihren Bemühungen.

Zurück bleiben wir alle nun mit einem weinenden Auge. Wir danken ihr ganz herzlich für ihre Mitarbeit. Das lachende Auge jedoch sieht, dass sich Christine Felber an ihrer neuen Stelle als wissenschaftliche Stabsmitarbeiterin am Schweizerischen Landesmuseum in Zürich interessante berufliche Perspektiven eröffnen und sie sich neuen Herausforderungen stellt. Wir wünschen ihr in ihrem neuen Aufgabengebiet viel Erfolg und hoffen, dass sie der GSK und insbesondere der Zeitschrift «Kunst+Architektur in der Schweiz» als aufmerksame und kritische Leserin erhalten bleibt. *Christof Kübler*

### Franziska Kaiser ist neue Redaktorin von «K+A»

Am 1. Dezember 1998 tritt Franziska Kaiser, lic.phil. Kunsthistorikerin, die Nachfolge von Christine Felber als Redaktorin der Zeitschrift «Kunst+Architektur in der Schweiz» an. Franziska Kaiser studierte an der Universität Zürich Kunstgeschichte, klassische Archäologie und Geschichte der Neuzeit und schloss ihr Studium 1995 mit einer Lizentiatsarbeit über «Grossformatige Vogelschauansichten von Schweizer Städten

im 16. und frühen 17. Jahrhundert» bei Prof. Dr. H.R. Sennhauser ab. In Kreisen der Denkmalpflege ist Franziska Kaiser vielen als Sekretärin der Eidg. Kommission für Denkmalpflege (EKD) beim Bundesamt für Kultur bekannt: Von 1995 bis zu ihrem Wechsel zur GSK koordinierte sie im Auftrag der EKD eine Vielzahl denkmalpflegerischer Gutachten, organisierte Tagungen und Veranstaltungen und war auch an Beratungen in der praktischen Denkmalpflege beteiligt. Wir wünschen Franziska Kaiser viel Energie für ihre neue Stellung als K+A-Redaktorin und viel Freude an der Zusammenarbeit mit dem GSK-Team. *IR*

### Wechsel in der SKF-Redaktion

Mitte Juli 1998 verliess *Gurli Jensen* die GSK. Sie war während 16 Jahren in der Redaktion der Schweizerischen Kunstführer beschäftigt, wo sie massgeblich am erfreulichen Gedeihen der Kunstführerreihe beteiligt war. Frau Jensen begann ihre GSK-Karriere als Sekretärin des damaligen Direktors, bevor sie die Redaktions-Assistenz der Schweizerischen Kunstführer übernahm. Zu ihren Aufgaben gehörte vor allem die Betreuung der zahlreichen Übersetzungen und Nachdrucke der Kunstführer. Daneben setzte sie sich ebenso umsichtig und geschickt für die Produktion der neuen Kunstführer ein: Über 300 Broschüren sind durch ihre Hände gegangen! Ihr gestalterisches Können und ihre grosse Erfahrung trugen stark zum neuen Erscheinungsbild der Schweizerischen Kunstführer bei. Selbständig und kompetent betreute sie zudem während vier Jahren die Zeitschrift zum «Tag des offenen Denkmals». Mit aussergewöhnlichem grossem Engagement setzte sich Gurli Jensen stets für alle Belange der GSK ein. Wir verlieren in ihr eine tatkräftige Persönlichkeit und eine verlässliche und kritische Kollegin. Für ihre grosse Arbeit danken wir ihr sehr und wünschen ihr am neuen Arbeitsplatz im Bernischen Historischen Museum alles Gute.

Mitte August 1998 hat *Kathrin Gurtner*, lic.phil., die Nachfolge von Gurli Jensen angetreten. Sie studierte an der Universität Bern Architekturgeschichte und Denkmalpflege, englische und amerikanische Literatur sowie neuere deutsche Literatur. Im Laufe ihres Studiums arbeitete sie während sechs Jahren bei der Denkmalpflege der Stadt Bern, danach hatte sie Gelegenheit, eine Buchproduktion im Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern zu betreuen. Diese Tätigkeit bot ihr interessante Einblicke in unser Arbeitsgebiet. Wir heissen Frau Gurtner im GSK-Team herzlich willkommen und wünschen ihr viel Erfolg bei ihrer vielfältigen und anspruchsvollen Arbeit. *WB*

## Mitteilungen der GSK Informations de la SHAS Informazioni della SSAS



Die Figurengruppe des Hochaltars in der Pfarrkirche St. Martin in Baar ist als Werk des Bildhauers Michael Wickart d. Ae. bezeugt und nach 1622 entstanden. Die Apostelfiguren zeichnen sich durch individuell gegebene Gesichtszüge und differenzierte Gewandgestaltung aus.

### Die Kunstdenkmäler der Schweiz – Neuerscheinungen 1999

#### Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. Das Äussere Amt von Josef Grünenfelder

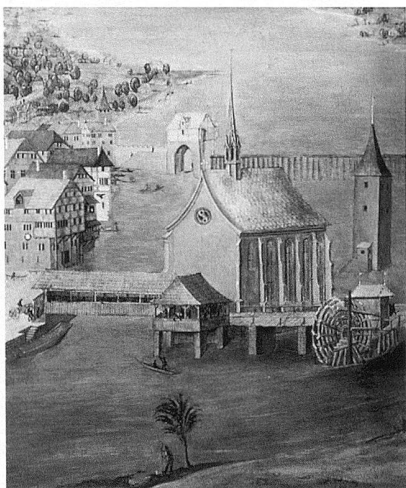
Fünf Gemeinden, Baar, Menzingen, Neuheim, Ober- und Unterägeri, erfahren eine monographische Behandlung ihrer Geschichte und Kultur, der kirchlichen und profanen Architektur, der Kunst und des Kunstgewerbes sowie der Siedlungsentwicklung und der Industriearchäologie. Kirchen, Klöster, Kapellen und Wegkreuze sowie stolze Bauernhäuser widerspiegeln eine «katholische» Landschaft, während imposante Fabrikanlagen entlang der Lorze und am Mühlebach, Kurhäuser am Ägerisee und kühne Brückenbauten Zeugen des industriellen Aufbruchs im 19. Jahrhundert sind. Eine im Kanton Zug besonders prosperierende Wirtschaft und Gesellschaft brachten in unserem Jahrhundert spürbare Veränderungen in den dörflichen Siedlungsstrukturen und im Landschaftsbild.

Die Darstellung von Josef Grünenfelder schöpft aus der fast 20jährigen Auseinandersetzung des Autors als Denkmalpfleger und wissenschaftlicher Inventarisor der Kunstdenkmäler in einer wenig bekannten Kunstlandschaft des Kantons Zug.

**Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Die Stadt Zürich II von Christine Barraud und Peter Jezler**

Für die Neubearbeitung der Kunstdenkmäler von Zürich wurde das Stadtgebiet in sechs Bücher aufgeteilt. Band I wird als Zusammenfassung mit einem Gesamtregister am Schluss publiziert, Band II erscheint im nächsten Jahr, Band III ist dem Fraumünster und der linksufrigen Altstadt gewidmet, Band IV dem Grossmünster und der rechtsufrigen Altstadt, Band V dem Stadtraum des 17. und 18. Jahrhunderts, Band VI den Aussenquartieren, der jüngsten, grossräumig in Erscheinung tretenden Entwicklung der Stadt.

Der im nächsten Jahr erscheinende Kunstdenkmälerband beinhaltet die Bereiche Lindenhof / Kastell / Pfalz, das städtische Vorgelände im Mittelalter, die Befestigung, See, Sihl und Limmat mit den auf sie bezogenen öffentlichen Bauwerken. Kornhaus / Rathaus / Hauptwache bilden zusammen eine begreifbares städtisches Ganzes, das zahlreiche Wechselbeziehungen von Funktionen, beteiligten Personen und Bauaktivitäten herstellt. Die Texte führen in das sehr breitgefächerte Spektrum der Kulturgeschichte von Zürich und erlauben neben dem intensiven Studium bestimmter Phänomene wie der Brückenmarkt in der Stadt, die Umnutzung von Gebäuden oder das Prozessions- und Pilgerwesen auch einen zusammenfassenden Einblick in das fein strukturierte Leben der mittelalterlichen Grossstadt.



Der Ausschnitt aus der zwischen 1497 und 1520 von Hans Leu gemalten Stadtansicht zeigt die Obere Brücke mit Schöpftrad, Wasserkirche und Helmhaus von Nordwesten. Die Geschichte der Bauten auf der ehemaligen Limmatinsel spiegelt in vielfältiger Weise die politischen, geistigen und wirtschaftlichen Veränderungen in der Stadt Zürich. Im Hintergrund das Grendeltor und der Wellenbergturn.

**Einbände für «Kunst+Architektur in der Schweiz» 1998**

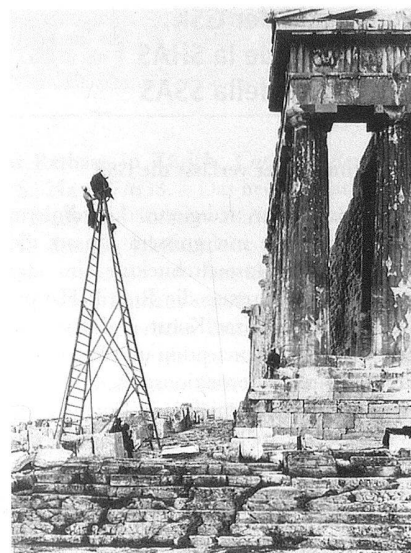
**Reliures pour la revue «Art+Architecture en Suisse» 1998**

Es besteht wie in früheren Jahren die Möglichkeit, die vier Heftnummern des Jahres 1998 von *Kunst+Architektur in der Schweiz* zu einem Buch binden zu lassen. Die Druckerei Stämpfli AG Bern offeriert zum Preis von Fr. 40.– (zuzüglich MWST und Versandkosten) einen mittelblauen Kunststoffeinband (baladek) mit Kapitalband, weisser Prägung auf Rücken und Deckel sowie Klebebindung. Bitte senden Sie die vier Nummern des 49. Jahrgangs 1998 spätestens bis zum 15. Januar 1999 direkt an die Firma *Stämpfli AG, Postfach 8326, 3001 Bern*. Die Auslieferung wird gegen Ende Februar 1999 erfolgen. Das Inhaltsverzeichnis finden Sie am Schluss dieses Heftes.

Comme chaque année, il est possible de relier les quatre numéros de la revue *Art+Architecture en Suisse* de 1998. L'imprimerie Stämpfli SA à Berne propose, au prix de Fr. 40.– (TVA et frais d'expédition non compris), une couverture encollée en tissu synthétique bleu foncé avec impression en gris-clair sur la couverture et sur la tranche. Nous vous prions de bien vouloir envoyer vos quatre numéros de la 49<sup>e</sup> année 1998 au plus tard jusqu'au 15 janvier 1999 à l'adresse suivante: *Imprimerie Stämpfli SA, case postale 8326, 3001 Berne*. La livraison aura lieu vers la fin du mois de février 1999. La table des matières se trouve à la fin de ce présent numéro.

**Angebote und Kaufgesuche von GSK-Publikationen**

Herr Dr. Alfred Schifferli, im Wygart, 6204 Sempach-Stadt, Tel. 041 460 11 50, verkauft: Die Kunstdenkmäler der Schweiz: AG IV, V; BL II; FR III; NE III; VD III, IV; VS I; ZH III, VII, VIII; Machs na; INSA-Bände 1, 2, 4, 5. – Herr Dr. iur. Willy E. Schult-hess, Ennetbühlerstrasse 5, 8755 Ennenda, Tel. 055 640 31 37, verkauft: Die Kunstdenkmäler der Schweiz: 1960–1993.



«Fred sur son échelle au Parthénon», aus: Nicolas Bouvier, Boissonnas. *Une dynastie de photographes 1864–1983, Grèce 1907.*

**Kunst+Architektur in der Schweiz**

Thema der nächsten Nummer 1999/1

**Griechenland und Moderne  
Grèce et modernité  
Grecia e modernità**

erscheint Anfang Februar 1999

**Die folgenden Hefte  
Les cahiers suivants  
I prossimi numeri**

1999/2 (April 1999)

Kachelöfen  
Poêles en céramique  
Stufe in ceramica

1999/3 (August 1999)

2000 Meter über Meer  
2000 mètres au-dessus de la mer  
2000 metri sopra il mare

1999/4 (November 1999)

Glasmalerei  
Peinture vitraux  
Vetrata