

# Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =  
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **50 (1999)**

Heft 3: **2000 Meter über Meer = 2000 mètres au-dessus de la mer = 2000  
metri sopra il mare**

PDF erstellt am: **08.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hans Richter, Hans Arp, Serge Brignoni, Max Bill und viele andere, um in der ausgelassen-anregenden Atmosphäre von La Sarraz zu arbeiten und sich auszutauschen. In der aus diesem Umfeld genährten Kunstsammlung Héléne de Mandrots finden sich etwa neben der grossartigen Werkgruppe von Jacques Lipchitz (der «Chant des voyelles» steht heute neben Rodins «Höllentor» vor dem Zürcher Kunsthaus) viele Werke ihres heute weitgehend vergessenen Protégés Paul Rabinovitch. Die Menschen selbst waren ihr letztlich wichtiger als die Artefakte; ein Bonmot sagt, sie habe nicht Kunst, sondern Künstler gesammelt (Frauen waren übrigens unter ihren Gästen kaum zu finden). Héléne de Mandrot war offenbar glücklich, wenn sie begabte Menschen zusammenführen und an ihrer Diskussion teilhaben konnte. Das wunderbarste Zeugnis dafür sind die reich illustrierten Gästebücher, die von den Huldigungen an die Schlossherrin von La Sarraz geradezu überquellen.

«Napoléon avait ses grenadiers et Madame de Mandrot ses architectes. Les anciens combattants de La Sarraz de 1928» trug Sigfried Giedion zwischen dem 9. und dem 12. September 1936 ein. «Châtelaine guerrière» nannte sie der italienische Schriftsteller Carlo Belli. Initiantin der Moderne und geistvolle Gastgeberin einerseits, aber auch streitbare und durchaus selbstherrliche Schlossherrin andererseits – beide Aspekte der Persönlichkeit dieser faszinierenden Frau werden durch die Studie Antoine Baudins fassbar. Sein Buch ist nicht strikte chronologisch aufgebaut, sondern in gut lesbare, thematische Kapitel gegliedert, welche der Kunstgewerblerin, ihrer «Maison des Artistes», der «Maman des CIAM» und der Sammlerin gewidmet sind. Der Verfasser beherrscht die Kunst der äusserst präzisen Formulierung, bleibt immer diskret und bewahrt bei aller Liebe zum Detail gegenüber seinem Subjekt eine kritische Distanz. Ein interessanter Anhang mit einer Vielzahl von Texten und mit den Biographien der Partner und Gäste der Madame de Mandrot runden das spannende Werk ab. Dass es nur in französischer Sprache vorliegt, ist schade, tut sich doch deswegen – laut Auskunft einer grossen Zürcher Fachbuchhandlung – ein «Röstigraben» mindestens zu den Deutschschweizer Architekten auf.

Arthur Rüegg

## Publikationen Publications Pubblicazioni

### Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

### Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

### Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

- Ariane Epars – Sydney '98. Curator: Pierre-André Lienhard; Texts: Zsuzsanna Gahse, Pierre-André Lienhard. Berne: BAK, 1998. – 47 p. + [14] cartes postales, ill.
- Auszeichnung ausgewählter Bauten im Kanton Solothurn 1996–1998. Solothurn: Kantonales Kulturzentrum Palais Besenval, [1998]. – 49 S., ill.
- BÄRTSCHI, Hans-Peter. – Das industrielle Erbe und die Schweiz: Einblicke in 150 Jahre Geschichte mit 150 industriekulturellen Sehenswürdigkeiten / La Suisse et son patrimoine industriel: regards sur 150 ans d'histoire illustrés par 150 curiosités du patrimoine industriel. Basel; Berlin; Boston: Birkhäuser, 1998. – 155 S./p., ill.
- BERGMANN, Uta; JOLIDON, Yves; MEIER, Jürg A. – Sursees Sammler und Sammlungen. Hrsg.: Stiftung Stadtmuseum Sursee. Sursee: Verlag Surseer Schriften, 1998. – 147 S., ill. (Surseer Schriften: Kataloge, 1).
- BIANCHI, Alessandra. – Musei del cantone Ticino: dove, come, quando conoscere e visitare i tesori della Svizzera italiana. Introduzione di Matteo Bianchi. Milano: Viennepierre, 1998. – 52 p., ill. (Le guide del viandante curioso, 3).
- BLASER, Werner. – Renzo Piano Building Workshop: Museum Beyeler [Riehen]. Wabern-Bern: Benteli, 1998. – 146 S./p., ill.
- Calatrava: Public Buildings. Ed.: Stanislaus von Moos, Anthony Tischhauser. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1998. – 392 S., ill.
- CAPPELLATO, Gabriele (ed.). – Riccardo Blumer: Intersezioni. Milano: Skira, 1999. – 64 p., ill.
- Catalogue raisonné Paul Klee, 1: 1883–1912. Herausgegeben von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Projektleitung: Josef Helfenstein, Christian Rümelin. Bern: Paul-Klee-Stiftung/Kunstmuseum Bern; Benteli Verlags AG, 1998. – 547 S., ill.
- CHANFRAULT-DUCHET, Marie-Françoise. – Adolf Wölfli: Autobiographie und Autofiktion. Mit einem Nachwort von Elka Spoerri. Freiburg im Breisgau: Rombach, 1998. – 123 S., ill. (Rombach Wissenschaft: Reihe Quellen zur Kunst, 8).
- CRONE, Rainer; KOERNER, Joseph Leo; STOSCH, Alexandra Gräfin. – Paul Klee und Edward

Ruscha: Projekt der Moderne, Sprache und Bild. Mit einer Einleitung herausgegeben von Petrus Graf Schaesberg. Regensburg: Schnell & Steiner, 1998. – 256 S., ill. (Iccarus).

DETTWILER, Walter. – Von linken Teufeln und heuchlerischen Pfaffen: der Weg zur modernen Schweiz im Spiegel der Karikatur (1798–1848). Hrsg.: Der Schweizerische Beobachter. [Zürich]: Jean Frey AG, 1998. – 71 S., ill.

Eduard Hüttinger 1926–1998: Gedenkfeier im Kunsthaus Zürich. [U.a. mit Beiträgen von] Felix A. Baumann, Oskar Bächtli, Juerg Albrecht. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998. – 55 S., ill.

L'Eglise du Christ-Roi à Fribourg. [Avec des contributions de / mit Beiträgen von] Aloys Lauper, Philippe Daucourt, Christoph Allenspach. Fribourg: Service des biens culturels, 1998. – 64 p./S., ill. (Patrimoine fribourgeois / Freiburger Kulturgüter, 10).

Emma Kunz: Leben, Werk. [Texte:] Anton C. Meier, Harald Szeemann, Annelise Zweg, Rudolf Haase, Thomas Ring, Blanche Merz, Giorgio von Arb. Würenlos: Edition Emma Kunz, 1998. – 236 S., ill.

L'enfant dans l'affiche: un siècle de création suisse. Textes de Jean-Charles Giroud et Michel Schlup. Neuchâtel: Association des Amis de l'affiche suisse, 1998. – 143 p./S., ill.

FAHRNER, Diana; WILDI, Markus. – Kurt Fahrner: das gesamte Werk. Mit Beiträgen von Peter F. Althaus, Diana Fahrner und Gabriella Meier und einem Vorwort von Jean-Christophe Ammann. Basel: Reinhardt, 1998. – 364 S., ill.

Ferdinand Gehr 1896–1996. Im Auftrag der Gehr-Stiftung herausgegeben von Franz Zelger. Zürich: Offizin Verlag, 1998. – 231 S., ill.

FERRIER, Jean-Louis. – Paul Klee. Paris: Editions Pierre Terrail, 1998. – 207 p., ill.

Fondation Beyeler [Riehen]. Mit einem Vorwort von Ernst Beyeler und einem Prolog von William Rubin; mit Beiträgen von Gottfried Boehm und Markus Bröderlin, sowie einem Gespräch von Hans-Joachim Müller mit Ernst Beyeler; mit Bilderläuterungen von Reinhold Hohl und anderen Autoren. 2., ergänzte Aufl., München; New York: Prestel, 1998. – 361 S., ill.

Giacometti: eine Bildbiographie. Herausgegeben von Reinhold Hohl. Ostfildern-Ruit: Hatje, 1998. – 206 S., ill.

H[ermann] A[lfred] Sigg: Monographie / Monograph. Mit Texten von / With texts by Fritz Billeter, Guido Magnaguagno, Karl Ruhrberg. Bern: Benteli, [o.J.]. – 266 S., ill.

HOLENWEG, Hans; ZELGER, Franz. – Arnold Böcklin: die Zeichnungen. Basel: Reinhardt; München: Hirmer, 1998. – 384 S., ill. (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Œuvrekatologe Schweizer Künstler, 18).

Istvan Balogh. [Text/texte:] Andreas Fiedler. Baden: Lars Müller, 1998. – [48] S./p., ill. (Pro Helvetia / Cahiers d'artistes).

Jacob Burckhardt und die Antike. Herausgegeben von Peter Bethhausen und Max Kunze.

- Mainz: Philipp von Zabern, 1998. – 180 S. (Kulturgeschichte der Antiken Welt, 85).
- KAUFMANN, Francis. – Edouard Jeanmaire, le seigneur de la Joux-Perret. Neuchâtel: Nouvelle Revue neuchâtoise, 1998. – 48 p., ill. (Nouvelle Revue neuchâtoise, 58).
- KORAZIJA, Eva; VOSSELER, Denise; RAEBER, Bernard. – Robert Wyss: Holzschnitte 1948–1998. Luzern: Dioptra, 1998. – 143 S., ill.
- Kunst bei Ringier 1995–1998. Vorwort: Michael Ringier; Text: Beatrix Ruf. Zürich: Ringier AG, 1999. – 162 S., ill.
- Künstlergruppe Winterthur 1999 [: Dokumentation]. [Opfikon]: Künstlergruppe Winterthur, V. Bächer, 1998. – 220 S., ill.
- KURMANN-SCHWARZ, Brigitte. – Die Glasmalereien des 15. bis 18. Jahrhunderts im Berner Münster. Herausgegeben von der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften. Bern: Benteli, 1998. – 12 + 675 S., ill. (Corpus Vitrearum Medii Aevi: Schweiz, 4).
- Le Corbusier: les Quartiers Modernes Frugès (à Pessac près de Bordeaux). Ed.: Marylène Ferrand, Jean-Pierre Feugas, Bernard Le Roy, Jean-Luc Veyret. Paris: Fondation Le Corbusier; Basel: Birkhäuser, 1998. – 144 p., ill.
- Leiko Ikemura im Gespräch mit Friedemann Malsch. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1998. – 110 S., ill.
- LORD, James. – Einige bemerkenswerte Männer: weitere Erinnerungen. München: Matthes & Seitz, 1998. – 368 S., Taf.
- MAIR, Gernot. – Ernst Ghenzi: ein Künstler zwischen zwei Polaritäten / un artiste entre deux pôles / an artist bridging divine and profane. Meilen: C. Walter, 1998. – 128 S., ill.
- MAIR, Roswitha. – Von ihren Träumen sprach sie nie. Das Leben der Künstlerin Sophie Tauerber-  
Arp: Romanbiographie. Freiburg im Breisgau: Herder, 1998. – 224 S. (Herder / Spektrum, 4626).
- Marie-Theres Amici: Malerei 1988–1998. Text: Elisabeth Grossmann. [Luzern]: M.-Th. Amici, 1998. – 51 S., ill.
- Mario Botta: opere complete, 3: 1990–1997. A cura di Emilio Pizzi. Milano: F. Motta, 1998. – 288 p., ill.
- Mario Sala. Texte: Simon Maurer, Hans Jürgen Balmes. Baden: Lars Müller, 1998. – 47 S., ill. (Pro Helvetia / Cahiers d'artistes).
- MATHESON, John. – Ambrosius Humm: Eintreten in einen fremden Raum. Mit Beiträgen von Patrick Frey, Thomas Hürlimann, Karl Kneidl, Regina Lange, Heinrich Pestalozzi, Peter K. Wehrli. Männedorf: Edition Nomad, 1998. – 130 S., ill.
- MEDICI-MALL, Katharina. – Im Durcheinander der Stile: Architektur und Kunst im Urteil von Peter Meyer (1894–1984). Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1998. – 16 + 469 S., ill.
- MOTTAI SULZER, Isabella. – Ottorino Villatora: parola – colore / colore – parola. Tesi Accademia di Belle Arti di Brera Milano, anno accademico 1997/98, Lugano: I. Mottai-Sulzer, 1998. – 124 p., ill.
- Museen im Wallis: Führer durch Museen und Sammlungen. [Hrsg.]: Walliser Kantonsmuseen, Vereinigung der Walliser Ortsmuseen; [Redaktion:] Thomas Antonietti. Siders: Monographic; Sitten: Walliser Kantonsmuseen, 1998. – 227 S., ill.
- Museum zu Allerheiligen [Schaffhausen]: Führer durch die Kunstabteilung: Mittelalter bis Gegenwart. Mit Texten von Tina Grütter und Hortensia von Roda; Redaktion: Gérard Seitelre. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, [1998]. – 84 S., ill.
- Pasquale Ciuccio: Work in progress 1995–1998. [Texte/testi/textes:] Martin Kraft, Roland Held. Modena: Edizioni d'arte images & life, 1998. – 55 S./p., ill.
- Patrimoine rurale: architecture et paysage de l'arc alpin: Actes du colloque de Sion, des 20, 21 et 22 juin 1996; publiés sous la direction de Michel Clivaz et Jean-Paul Brusson. Sion: Institut universitaire Kurt Bösch; Genève: Institut d'architecture de l'Université de Genève, 1998. – 143 p., ill.
- Paul Klee. Herausgegeben aus Anlass des 75jährigen Bestehens der UBS in Bern. [Texte:] Christian Rümelin, Karin Linxweiler. Bern: Benteli, 1998. – 148 S., ill.
- Peter Zumthor works: buildings and projects 1979–1997. Photographs by Hélène Binet; text by Peter Zumthor. Baden: L. Müller, 1998. – 318 S., ill.
- PIFFERETTI, Margarete. – Maria Sibylla Merian: Leben und Werk, 1647–1717. Basel: GS-Verlag, 1998. – 92 S., ill.
- PIFFARETTI, Giovanni. – Francesco Antonio Giorgioli: pittore di Meride 1655–1725. Fotografie di Mauro Cassina; presentazione di Rossana Cardani. Locarno: A. Dadò, 1998. – 179 p., ill.
- PIZZI, Emilio. – Mario Botta. 3., erw. und aktualisierte Aufl., Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1998. – 261 S./p., ill. (Studio Paperback).
- REBMANN, Jutta. – Angelika Kauffmann. Biografischer Roman. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1998. – 353 S., ill. (dtv, 20178).
- Reconceptualizing Nature, Science, and Aesthetics: Contribution à une nouvelle approche des Lumières helvétiques: Proceedings of the Conference organized by the Center for 17th & 18th Century Studies (University of California, Los Angeles – William Andrews Clark Memorial Library), February 27 – March 2, 1997. Edited by Patrick Coleman, Anne Hoffmann, Simone Zurbuchen. Genève: Slatkine, 1998. – 271 S./p., ill. (Travaux sur la Suisse des Lumières, 1).
- Réflexions et menus propos d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les arts [par] Rodolphe Töpffer. Préface de Charles Grivel. Paris: Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1998. – 417 p. (Collection Beaux-arts histoire).
- Renzo Piano: Fondation Beyeler [Riehen]: ein Haus für die Kunst. Herausgegeben von der Fondation Beyeler. [Texte:] Ernst Beyeler, Werner Blaser, Lutz Windhöfel, Andrea Compagno, Roman Hollenstein, Jochen Wiede, Markus Bröderlin. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1998. – 143 S., ill.
- REUST, Hans Rudolf. – Le monde dit / Die Welt spricht / Il mondo dice / Il mund di: Über das Gesamtkunstwerk von Rémy Zaugg im Eidgenössischen Verwaltungsgebäude Monbijoustrasse 72/74 in Bern. Bern: Bundesamt für Kultur, 1998. – 55 S., ill.
- RICHTER, Bettina. – Théophile-Alexandre Steinlens Graphiken zum Ersten Weltkrieg im Kontext einer Untersuchung bildkünstlerischer und literarischer Kriegsdarstellungen. Diss. Heidelberg 1996, Zürich: B. Richter, [o.J.]. – 368 S., ill.
- RIEK, Markus; RICKENBACHER, Felix. – Der Vierwaldstättersee auf alten Ansichten, 1780–1880 / Souvenir du Lac des quatre Cantons. Pfäffikon SZ: Markart-Stiftung; Schwyz: Triner Verlag, 1998. – 468 S., ill.
- RODA, Hortensia von; NAGEL, Anne. – «...der Augenlust und dem Gemüth»: Die Glasmalerei in Basel 1830–1930. Basel: Christoph-Merian-Verlag, 1998. – 400 S., ill.
- SCHAUB, Gerhard. – Kurt Schwitters und die «andere» Schweiz: unveröffentlichte Briefe aus dem Exil. Berlin: Fannei & Walz, 1998. – 135 S., ill.
- SCHMIDT, Aurel. – Mario Comensoli: Begegnungen und Erinnerungen / Incontri e ricordi. Zürich: Versus-Verlag, 1998. – 96 S., ill.
- Schweizer Museumsführer / Guide des Musées suisses / Guida dei musei svizzeri; mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein. Herausgegeben vom Verband der Museen der Schweiz; [Schlussredaktion:] Bernard A. Schüle, Josef Brülisauer, Alessandra Ferrini, Verena von Sury Zumsteg. 8. Ausgabe, Basel; Berlin: Reinhardt, 1998. – 567 S./p., ill.
- Stefan Gritsch: Acrylfarbe, Just Paint. Text: Max Wechsler. Luzern; Poschiavo: Edizioni Periferia, 1998. – 111 S., ill. + 24 Ansichtskarten.
- STUMM, Reinhardt. – Botanische Gärten der Schweiz. [Photos:] Georg Stärk. Vevey: Mondo-Verlag, 1997. – 107 S., ill.
- STURZENEGGER, Tommy. – Der grosse Streit. Wie das Landesmuseum nach Zürich kam. Lizentiatsarbeit Universität Zürich 1997/98, Zürich: Rohr, 1999. – 206 S., ill. (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 66) (Neujahrsblatt der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 163).
- SVEJDA-HIRSCH, Lenka. – Kulturförderung. Neue Formen der Zusammenarbeit zwischen Wirtschaft, Kultur und Staat am Beispiel des Basler Museumsprojektes «Wohl & Sein». Basel: Schwabe, 1999. – 134 S.
- VARLIN. – Wenn ich dichten könnte. Briefe und Schriften. Herausgegeben von Patrizia Guggenheim und Tobias Eichelberg; Vorwort von Raimund Meyer. Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998. – 351 S., ill.
- Verein für Originalgraphik 1948–1998. Texte von Hans Eggenberger, Annemarie Bucher, Hans Egli; Graphiken von 80 Künstlerinnen

- und Künstlern. Zürich: Verein für Originalgraphik, 1998. – 96 S., ill.
- Veronica Branca-Masa: Indagini sul vuoto / Investigations on Emptiness. Testo: Roberta Mazzola. [Ranzo]: V. Branca-Masa, 1998. – 55 p., ill.
- Un viaggio nel tempo. Castello di Wildegg: Vademecum per i docenti. Autrice: Sabina Schwarzenbach. Berna: Fondazione per il Museo Nazionale Svizzero, [1998]. – 63 p., ill.
- VIOLAND-HOBI, Heidi E. – Daniel Spoerri: Biographie und Werk. München; London; New York: Prestel, 1998. – 140 S., ill.
- Zeitreise. Schloss Wildegg: Vademecum für Lehrpersonen. Autorin: Sabina Schwarzenbach. Bern: Stiftung für das Schweizerische Landesmuseum, [1998]. – 61 S., ill.
- Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione**
- 5 Swiss Artists: Paolo Bellini, Pierre Casè, Rolf Iseli, Cesare Lucchini, Stephan Spicher. Saint Petersburg, Russian State Museum/The Marble Palace, September 10 – October 10, 1998. Milano: Skira, 1998. – 171 S., ill.
- Adolf Weber. Mit Texten von Martin R. Dean, Rudolf Frauenfelder, Stephan Kunz, Claudius Weber, Beat Wismer. Aargauer Kunsthaus Aarau, 27. September bis 15. November 1998. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1998. – 69 S., ill.
- Alberto Giacometti: Werke und Schriften. Schirn Kunsthalle Frankfurt [am Main], 6. Oktober 1998 bis 3. Januar 1999. Konzeption von Ausstellung und Katalog: Christoph Vitali; wissenschaftliche Betreuung: Bettina Martine Wolter, Simone von der Geest; [u.a. mit Texten von] Christoph Vitali, Franz Meyer, Alberto Giacometti. Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998. – 333 S., ill.
- Albrecht Schnider. Kunstmuseum Solothurn, 12. September bis 8. November 1998; Daadgalerie Berlin, 9. Januar bis 14. Februar 1999. Texte: Friedrich Meschede, Christoph Vögele; Redaktion: Franz Müller. Solothurn: Kunstmuseum; Berlin: Daadgalerie, 1998. – 60 S., ill.
- ANDERES, Bernhard; HAUSER, Albert; LEHMANN, Norbert. – Allerheiligen: Namens- und Kirchenpatrone, Schutzheilige, Nothelfer: Bildwerke und Kunstschatze aus Kirchen, Klöstern, Museen und Privatbesitz, [Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ, Ausst.] 1. November 1998 bis 17. Januar 1999. Bernhard Andres † 4. Juli 1998 zum Gedenken. Pfäffikon: Sekretariat Seedamm-Kulturzentrum, 1998. – 290 S., ill.
- Andreas His: Bilder, Ölskizzen und Zeichnungen. Ausstellung zum 70. Geburtstag vom 26. November 1998 bis 9. Januar 1999. Text: Roswitha Schild. Galerie Carzaniga + Ueker, Basel. Basel: Galerie Carzaniga + Ueker AG, 1998. – 119 S., ill.
- Angelika Kauffmann. Herausgegeben und bearbeitet von Bettina Baumgärtel; mit Beiträgen von Brian Allen, David Alexander, Werner Busch, Inken Maria Hussmann, Petra Maisak, Silvia Neysters, Steffi Roettgen, Ingrid Sattel Bernardini, Viktoria Schmidt Linsenhoff, Peter Walch. Kunstmuseum Düsseldorf, 15. November 1998 – 24. Januar 1999; Haus der Kunst München, 5. Februar – 18. April 1999; Bündner Kunstmuseum Chur, 8. Mai – 11. Juli 1999. Ostfildern-Ruit: Hatje, 1998. – 471 S., ill.
- Antonio Ligabue: Omaggio all' artista nel centenario della nascita / Hommage an den Künstler zu dessen 100. Geburtstag (Zürich 1899 – Gualtieri RE 1965). Kunsthaus Zürich, 14.–17. Januar 1999. [Testi/Texte:] Augusto Agosta Tota, Fritz Billeter, Marzio Dall' Acqua. Zürich: Kunsthaus, 1999. – [72] p./S., ill.
- Architektur im 20. Jahrhundert: Schweiz. Herausgegeben von Anna Meseure, Martin Tschanz und Wilfried Wang; mit Beiträgen von Jürg Conzett, Roger Diener, Paolo Fumagalli, Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Michael Koch, Christof Kübler, Benedikt Loderer, Sylvain Malfroy, Bruno Marchand, Bruno Maurer, Akos Moravánsky, Werner Oechslin, Peter Röllin, Arthur Rüegg, Simone Rümmele, Martin Tschanz und Walter Zschokke. Frankfurt am Main: Deutsches Architektur-Museum; München; London; New York: Prestel, 1998. – 344 S., ill.
- Barbara Piatti: «Les Chemins du Futur», Berlin 97/98, Wege der Zukunft. Info Box Potsdamer Platz Berlin, Ausstellung vom 20. März – 20. April 1998; Espace Bateau Lavoisier Paris, exposition du 21 octobre au 4 novembre 1998; [textes/Texte:] Joachim v. Klein, Kurt Meyer, Reginald Gray, Barbara Thalheim, Freddy Woets. Berlin: B. Piatti, 1998. – [56] p./S., ill.
- Benno K. Zehnder. [Texte:] Sabine Altorfer, Karl Bühlmann, Uli Däster, Peter Killer. [Basel]: B.K. Zehnder, 1998. – [48] S., ill.
- Biennale der Vernier: Sculptures, Installations 1998, du 13 juin au 32 juillet 1998: Parcours depuis la maison Chauvet-Lullin, rue du village 57, Vernier-Genève; 24 juin – 10 juillet: Galerie Bror und Käse, Sorai; 13 juin – 31 juillet: Galerie Alexandre Mottier, Genève. Commissaire de l' exposition: Philippe Renavier. Vernier: Comune, 1998. – 54 p., ill.
- Carouge, Foyer d'art sacré 1920–1945 [: expos. Musée de Carouge, du 25 novembre 1998 au 31 janvier 1999; textes:] Dominique Haenni, Patrick Rudaz. Carouge: Ville de Carouge, 1998. – 118 p., ill. (Petite Bibliothèque Carougeoise, 11).
- Cécile Wick: See Land. [Text:] Markus Stegmann. Museum zu Allerheiligen/Kunstverein Schaffhausen, 30. August bis 18. Oktober 1998; Kunstverein Bochum, 22. November 1998 bis 10. Januar 1999. Schaffhausen: Kunstverein, 1998. – 63 S., ill.
- Daniele Buetti: Never Enough of You. [Texte/textes:] Friederike Kitschen, Christoph Doswald, Denis Gielen. Valencia: Cimal Arte Internacional, [1998]. – [74] S./p., ill.
- Decorazioni pittoriche in Valmaggia: Inventario promosso dall' Ufficio dei musei etnografici [: esp. Museo di Valmaggia Cevio, 1998; con testi di] Bruno Donati, Augusto Gaggioni, Giulio Foletti, Sandra Bartoli Spinedi. Cevio: Museo di Valmaggia; Bellinzona: Ufficio dei musei etnografici, 1998. – 102 p., ill. (Inventario delle decorazioni pittoriche nel Cantone Ticino, 2).
- Due generazioni di artisti malcantonesi nella Venezia di fine Settecento: Cipriano Pelli (1750–1822), Vittore Pelli (1798–1874). Museo Cantonale d' Arte Lugano, 23 ottobre – 22 novembre 1998; mostra e catalogo a cura di Marco Francioli; [testi:] Viviana Vergerio-Guerra. Lugano: Museo cantonale d' arte, 1998. – 47 p., ill.
- Félix Vallotton. Le paysage composé: Normandie et Bretagne. Musée des Jacobins Morlaix, 27 juin – 1er novembre 1998. Textes: Marina Ducrey, Patrick Jourdan. Morlaix: Musée des Jacobins, 1998. – 53 p., ill.
- Félix Vallotton. Rédaction: Claude Gaume. [Avec des contributions de] Bertrand Lorquin, Octave Mirbeau, Marina Ducrey, Dina Vierny. Paris: Fondation Dina Vierny/Musée Maillol, 1997. – 189 p., ill.
- Franz Anatol Wyss. Kunsthalle Burgdorf, 7. November bis 20. Dezember 1998. Text: Martin Kraft. Burgdorf: Kunsthalle, 1998. – 48 S., ill.
- Frühe italienische Druckgraphik 1460–1530: Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der ETH Zürich. Bearbeitet von Michael Matile. Basel: Schwabe, 1998. – 224 S., ill.
- Il Giardino di Daniel Spoerri. A cura di Anna Mazzanti; testi di Irma Beniamino, Enrico Crispolti, Henry Martin, Anna Mazzanti, Arturo Schwarz, Daniel Spoerri. Firenze; Siena: Maschietto & Musolino, 1998. – 167 p., ill. + 1 documento cartografico.
- Il Giardino di Daniel Spoerri. Herausgegeben von Anna Mazzanti; Texte von Irma Beniamino, Enrico Crispolti, Henry Martin, Anna Mazzanti, Arturo Schwarz, Daniel Spoerri. Firenze; Siena: Maschietto & Musolino, 1998. – 167 S. + Beilage, ill.
- Hans Erni: Rétrospective. Commissaire de l'exposition: Andres Furger; commissaire adjoint: Marco Obrist; catalogue réalisé par Marco Obrist. Fondation Pierre Gianadda Martigny/Suisse, 28 novembre 1998 au 28 février 1999. [Textes/Texte:] Léonard Gianadda, Andres Furger/Marco Obrist, Jean-Charles Giroud, Mathias Steinmann, Willy Rotzler, Jochen Hesse, Roland Kaehr, Paola von Wyss-Giacosa/Sandi Paucic, Hans Erni. Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 1998. – 245 p./S., ill.
- HEUSSER, Hans-Jörg; BAUMGARTNER, Michael; NOSEDA, Simonetta. – André Thomkins, 1930–1985: Umwege – Denkmuster – Leitfäden. Hrsg.: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Köln: DuMont, 1999. – 455 S., ill.
- Jean Corty. A cura di Michele Ferrario. Museo d'arte Mendrisio, 11 settembre – 1 novembre

1998. Mendrisio: Museo d' arte, 1998. – 110 p., ill.
- Jean Nouvel: Luzern concert hall / Konzertsaal / salle de concert. Photographs by Jean Nouvel. Hrsg.: Architekturgalerie Luzern; Projektleitung, Ausstellung und Katalog: Luca Deon, Toni Häfliger. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1998. – 111 S./p., ill. (Edition Architekturgalerie Luzern).
- Julius Bissier (1893–1965): *Monotipos, Acuarelas, Temperas*. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1998. – 153 S., ill.
- Jürgen Brodewolf: *Anastomosen*. Kunstverein Würzburg, 27. Juni – 2. August 1998; Akademie Franz Hitze Haus Münster, 18. November – 20. Dezember 1998; [Text:] Heribert Schulz. Stuttgart: Radius-Verlag, 1998. – 92 S., ill.
- Karl Gerstner: *First London Exhibition*. 3 March – 1 April 1999, Marlborough Fine Art. London: Marlborough Fine Art, 1999. – 55 S., ill. (Marlborough Catalogue, 501).
- Konstruktion [: Jürg Moser, Karim Noureldin, Vaclav Pozarek, Gaudenz Signorell: eine Ausstellung der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Landesbibliothek Bern in der Kunsthalle Palazzo in Liestal vom 24. April bis 27. Juni 1999; Text:] Susanne Bieri. Bern: BAK, 1999. – [96] S., ill.
- Künstlerkolonie Hellsau: Frank Buchser, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Wilhelm Balmer, Franz Baur, Emil Beurmann, Fritz Mock, Emil Schill und Ernst Morgenthaler im Freihof Hellsau, 1886–1918 [: Ausst. «Künstlerkolonie Hellsau» im Kunsthaus Langenthal, 20.8. bis 27.9.1998; Redaktion: Katharina Nyffenegger; mit Texten von] George Mauner, Urs Zaugg, Katharina Nyffenegger, Stefan Biffiger. Bern: Benteli, 1998. – 108 S., ill.
- Landpartie. Die Sammlung des Kunstmuseums Luzern auf Reisen im Kanton. [Text:] Ulrich Loock, André Rogger, Jean-Christophe Ammann, Theo Kneubühler. Luzern: Kunstmuseum Luzern, 1998. – 111 S., ill.
- Lenz Klotz. Text: Andreas Baur. Galerie Carzaniga + Ueker Basel, 15. Oktober bis 21. November 1998. Basel: Galerie Carzaniga + Ueker AG, 1998. – 117 S., ill.
- Markus Döbeli: *Schlaf im Stroh*. Kunstmuseum Luzern, 17.10.–22.11.1998. [Text:] Ulrich Loock. Luzern: Kunstmuseum Luzern, 1998. – 62 S., ill.
- Nag Arnoldi. Galleria d' arte La Colomba [Lugano: esp. 1998]. Testo critico di Dalmazio Ambrosioni. 2 vol., Lugano: Galleria d' arte La Colomba, 1998. – [48], [48] p.; ill.
- Neue Impulse für die Toleranz: Salome Haettenschweiler, Rosa Jaisli, Christoph Rihs, Walter Siegfried, Beat Toniolo, Penelope Wehrli. Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, Foyer der Städtischen Bühnen Osnabrück: 22. Mai – 28. Juni 1998. Kataloggestaltung und Redaktion: André Lindhorst; Hrsg.: Stadt Osnabrück; Veranstalter: Schweizer Verein Osnabrück e.V. in Zusammenarbeit mit dem Amt für Kultur und Museen Osnabrück. Braunschweig: Rasch, 1998. – 115 S., ill.
- Nicolas Faure: *von einer Schweiz zur anderen / de Suisse en Suisse* [: Ausst. Fotomuseum Winterthur, 31.1. bis 22.3.1998; Hrsg.]: Urs Stahel; mit Beiträgen von Bernard Comment, Adolf Muschg, Urs Stahel. Zürich: Scalo; Winterthur: Fotomuseum, 1998. – 167 S., ill.
- Oliver Krähenbühl: *Malerei und Zeichnung 1994–1998*. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen/Kunstverein, 24. Januar bis 7. März 1999; [Text:] Tina Grütter, Martin Kraft, Jan Groh. Wabern-Bern: Benteli Verlags AG, 1999. – 71 S., ill.
- Paul Klee. IVAM Centre Julio González [Valencia], 2 abril – 14 junio 1998; Museo Thyssen-Bornemisza [Madrid], 24 junio – 12 octubre 1998. [Text:] Valeriano Bozal, Claude Frontisi, Matthias Bärmann, Emmanuel Guigon, Antonio Saura. [Valencia]: IVAM; [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza, 1998. – 286 S., ill.
- PERUCCHI-PETRI, Ursula. – *Intime Welten: das Intérieur bei den Nabis: Bonnard, Vuillard, Vallotton*. Aus der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler [Winterthur]. Bern: Benteli, 1999. – 112 S., ill.
- Premi federali delle arti applicate 1998 / Eidgenössische Preise für Gestaltung 1998 / Prix fédéraux des arts appliqués 1998. Casorella, Castello Visconteo Locarno, 28 novembre 1998 – 24 gennaio 1999. [Testo/Text/texte:] Patrizia Crivelli. Bern: Bundesamt für Kultur, 1998. – [53] p./S., ill.
- Rolf Iseli: *Œuvres récentes*. Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie/Krugier-Ditesheim Art Contemporain [Genève], du 19 mars au 7 mai 1999. Genève: Krugier-Ditesheim Art Contemporain, 1999. – 63 p., ill.
- Schwarz: eine Ausstellung der GSBK Zürich, Kunsthaus Zürich (Foyer), 11.12.98 bis 31.01.99; [u.a. mit Texten von] Guido Magnaguagno, Brigitta Malche; Ausstellungskonzept: Elena Lux-Marx. Zürich: GSBK, 1998. – [118] S., ill.
- Die Schweizer Zeichnung im 20. Jahrhundert: René Auberjonois, Silvia Bächli, Martin Disler, Hans Erni, Alfred Hofkunst, Paul Klee, Richard Paul Lohse, Otto Meyer-Amden, Claudia und Julia Müller, Josef Felix Müller, Markus Raetz, Anselm Stalder, André Thomkins. Herausgegeben von Peter Weiermair; mit Beiträgen von Hans Joachim Albrecht, Eduard Beaucamp, Johannes Gachnang, Cynthia Gavranic, Rudolf Koella, Marco Obrist, Tilman Osterwold, Hans Rudolf Reust, Katja Schenker, Rudolf Schmitz, Janneke de Vries, Peter Weiermair, Beat Wismer. Zürich; New York: Edition Stemmlé, 1998. – 231 S., ill.
- Il senso del nulla: *Colomba Amstutz, Dona De Carli, Marcel Dupertuis*. Antico Monastero delle Agostiniane Monte Carasso, dal 4 ottobre al 1 novembre 1998. Monte Carasso: Antico Monastero delle Agostiniane, 1998. – [54], ill.
- Skulpturen Ausstellung Garten Kantonsspital Basel: Paolo Bellini, Yves Dana, Gaspard Delachaux, Bernd Goering, Jürg Häuser, Jörg Hicklin, Paul L. Meier, Bernd Völkle. Vorwort: F[elix] Stalder/D. Biedermann; [Text:] Tadeus Pfeifer. Basel: Kantonsspital; Galerie Carzaniga + Ueker, 1999. – [48] S., ill.
- Sylvie Fleury: *First Spaceship ov Venus and Other Vehicles*. 24a Bialal Internacional Sao Paulo em 1998: *Suiça/..* Ed.: BAK. Baden: Lars Müller, 1998. – 144 S., ill.
- Thomas Hirschhorn: «Ein Kunstwerk, ein Problem» / «one artwork, one problem» / «une œuvre d'art, un problème». Einführung/Introduction: Angelika Nollert. Frankfurt am Main: Portikus, 1998. – 51 S., ill.
- Ursula Fischer-Klemm. Mit Texten von Uli Däster, Ursula Fischer-Klemm, Stephan Kunz, Beat Wismer. Aargauer Kunsthaus Aarau, 27. September bis 15. November 1998. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1998. – 55 S., ill.
- Verena Loewensberg: *Retrospektive*. Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 28.11.1998–14.2.1999; sowie Frühjahr 2000, Städtische Kunstsammlungen Chemnitz. [Texte:] Michael Hanak, Margit Weinberg-Staber, Elisabeth Grossmann. Zürich: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, 1998. – 64 S., ill. (Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst / Schriften, 30).
- Voi siete qui: *artisti svizzeri / critici italiani*. A cura di Daniela Lancioni. Ex Cartiera Latina Roma, 17 giugno – 16 luglio 1998. Roma: Istituto Svizzero di Roma, 1998. – 166 p., ill. (Artisti dell'Istituto Svizzero di Roma Collezionata, 1997–1998).
- Walter Bockhorn. Textbeiträge: Guido Magnaguagno, Klaus Fischer, Rolf U. Ringger; Redaktion: Rolf Welti. Plymouth: City of Plymouth Museums & Art Gallery, 1998. – 70 S., ill.
- Werke aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld Bern-Davos. Kirchner Museum Davos, Ausstellung 20. September 1998 bis 23. Mai 1999. Katalog: Christine E. Stauffer, Yvonne E. Kaehr, Margret Tangelder, Eberhard W. Kornfeld; [mit Texten von] Roland Scotti. Davos: Kirchner Museum Davos, 1998. – [350] S., ill.
- Wider das Leugnen und Verstellen: *Carl Durheims Fahndungsfotografien von Heimatlosen 1852/53*. Fotomuseum Winterthur [: Ausst. 31.1. bis 22.3.1998]; Hrsg.: Martin Gasser, Thomas Dominik Meier, Rolf Wolfensberger. Zürich: Offizin-Verlag; Winterthur: Fotomuseum, 1998. – 143 S., ill.