

Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **50 (1999)**

Heft 4: **Glasmalerei = Le vitrail = Vetrate**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ten Geistigen Landesverteidigung, hinzuweisen. In einem eigenen Kapitel mit dem Untertitel «Vom Schweizerkreuz zum Hakenkreuz» zeigt Angela Stercken auf, dass anstelle der «historischen Leitmotive» Charakter und äusseres Erscheinungsbild (S. 184) nun das Blut als verbindendes Element des Schweizer Volkes gesehen wurde und dass sich dieses Merkmal nicht nur bei den Schweizer Nationalsozialisten in ihrem Parteiorgan, sondern auch «in zielgruppenbedingt offeneren Medien» (S. 185) wie etwa dem Nebenspalter nachweisen lässt.

Interessant sind in bezug auf den Körper der Helvetia geschlechtergeschichtliche Erkenntnisse, die nicht nur das 19., sondern schon das 18. Jahrhundert betreffen, die die Verfasserin aber leider nicht weiter ausführt. Ohne weiteren Kommentar, der auf historische Hintergründe eingehen müsste, stellt sie für diese Zeitperiode lediglich fest: «Während die weibliche Personifikation der Verkörperung allgemeiner Massstäbe im Staat dient, sind die konkreten Verantwortlichkeiten im bestehenden politischen System durch Wappen oder direkte personale und männliche Verkörperung ins Bild gebracht.» (S. 26)

Eigentliche Mängel des Werks sind nicht in erster Linie der Autorin zuzuschreiben. Im besonderen ist zu bedauern, dass Angela Sterckens Dissertation keine sorgfältigere Bearbeitung durch den Verlag gefunden hat. Die im Anhang vorzufindenden Reproduktionen hätten grössere Beachtung finden dürfen, sind sie doch teilweise unscharf (z.B. Abb. 12, 19, 20) oder schlicht zu klein (z.B. Abb. 9). Dies fällt vor allem im Vergleich mit dem Buch von Georg Kreis oder mit dem fundierten, sehr schön und reich illustrierten Aufsatz von Marie-Louise Schaller über die antiken Vorbilder der Helvetia auf (erschienen in *helvetia archaeologica* 26/1995, der Artikel ist im Buch von Angela Stercken nicht erwähnt). Ein gründlicheres Lektorat hätte zudem nicht nur und vor allem in den Anmerkungen Schreibfehler verhindern helfen, die zukünftigen Forschern und Forscherinnen eigene Recherchen erleichtern könnten. (So sind beispielsweise die Namen der folgenden Wissenschaftlerinnen teilweise falsch wiedergegeben: Sigrid Weigel, Beatrix Mesmer.) Überdies wäre darauf hinzuweisen gewesen, dass Buchtitel, die im Literaturverzeichnis aufgeführt werden, in den Fussnoten verkürzt angegeben werden können. Dies hätte nicht nur den Umfang der immerhin 593 Anmerkungen (für rund 190 Seiten Text) wesentlich verkürzt, sondern dem Leser und der Leserin einen erleichterten Zugang zu den wirklich relevanten, gescheiterten und weiterführenden Bemerkungen der Autorin in diesen Zusatztexten ermöglicht.

Regula Zürcher

Publikationen Publications Pubblicazioni

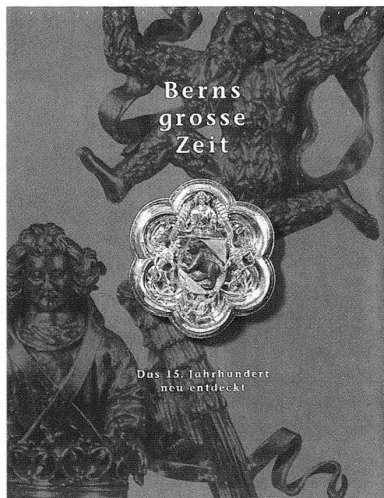
Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

BELLWALD, Werner. – Alte Masken aus dem Löt-schenthal: Fastnachtmasken aus der Sammlung des Rietbergmuseums [Zürich]; Fotos von Brigitte Kammerer; Hrsg.: Judith Rickenbach. Zürich: Museum Rietberg, 1999. – 108 S., ill.

Berns grosse Zeit: das 15. Jahrhundert neu entdeckt. Herausgegeben von Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutscherschmid, Rainer C. Schwinges. Bern: Berner Lehrmittel- und Medienverlag, 1999. – 685 S., ill.



BETTHAUSEN, Peter; FEIST, Peter H.; FORK, Christiane. – Metzler Kunsthistoriker Lexikon: zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten. Unter Mitarbeit von Karin Rührdanz und Jürgen Zimmer. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1999. – 17 + 523 S.

BLOME, Peter. – Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Zürich: SIK; Genf: Paribas (Suisse), 1999. – 128 S., ill. (Museen der Schweiz).

Entlang der Seidenstrasse: frühmittelalterliche Kunst zwischen Persien und China in der

Abegg-Stiftung [Riggisberg]. Hrsg.: Karel Otavsky; Redaktion: Beatrice Bärfluss-Weber. Riggisberg: Abegg-Stiftung, 1998. – 381 S., ill. (Riggisberger Berichte, 6).

GRAMACCINI, Norberto. – Franz Gertsch: Silvia: Chronik eines Bildes. Baden: Verlag Lars Müller, 1999. – 157 S., ill.

Jürg Kreienbühl: Malerei der Leidenschaft/Peinture de la passion. Vorwort/préface: Christoph Stutz; Texte/textes: Heiny Widmer, Georg K. Glaser, Carl Gans, Léonard Ginsburg, Rolf Hochhut, Aurel Schmidt, Albert Hofmann. Basel: F. Reinhardt, 1998. – 285 S./p., ill.

Leinendamaste: Produktionszentren und Sammlungen [: Kolloquium Abegg-Stiftung Riggisberg, Herbst 1997]. Hrsg.: Regula Schorta; Redaktion: Beatrice Bärfluss-Weber. Riggisberg: Abegg-Stiftung, 1999. – 299 S./p., ill. (Riggisberger Berichte, 7).

Max Bill: Typografie, Reklame, Buchgestaltung / Typography, Advertising, Book Design. Mit Textbeiträgen von Gerd Fleischmann, Hans Rudolf Bosshard, Christoph Bignens. Sulgen: Niggli, 1999. – 304 S., ill.

Niklaus Manuel: Werke und Briefe. Vollständige Neuedition, herausgegeben von Paul Zinsli und Thomas Hengartner; unter Mitarbeit von Barbara Freiburghaus. Bern: Stämpfli, 1999. – 784 S., ill.

Roman Signer: 48. Biennale di Venezia 1999: Svizzera. Kommissär: Urs Staub; Redaktion: Konrad Bitterli, Matthias Wohlgenuth; Hrsg.: BAK. Zürich: Edition Unikat, 1999. – 95 S./p., ill.

VACHTOVA, Ludmila. – Eigentum ohne Besitz: Hanny Fries, Malerin. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1999. – 162 S., ill.

ZWEZ, Annelise; VATTER-JENSEN, Inga. – Hanni Pfister, 1910–1992: Leben und Werk einer Berner Künstlerin. Bern: Benteli, 1999. – 103 S., ill.

Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione

20 ans de mécénat à la Banque Cantonale de Genève [: expos. Musée Rath Genève, du 12 février au 11 avril 1999; avec des contributions de] Dominique Ducret, André Ducret, César Menz, Claude Ritschard, Philippe Cuenat. Genève: Banque Cantonale de Genève; Musée d'art et d'histoire, 1999. – 229 p., ill.

AELLIG, Pierre-Antoine. – Gérald Comtesse: la volupté du peintre. Hauterive: Gilles Attinger, 1999. – 99 p., ill.

Alberto Giacometti: la collection du Centre Georges Pompidou/Musée national d'art moderne [Paris: expos. Musée d'art moderne Saint-Etienne, 1999; textes:] Jacques Beaufret, Jean-Jacques Aillagon, Agnès de la Beaumelle, Max Reithmann. Paris: Editions du Centre Pompidou; Réunion des Musées nationaux, 1999. – 222 p., ill.

Andi Rieser: Gedruckte Malerei. Texte: Nicole

Minder, Niklaus Lenherr. Basel: Edition Franz Mäder, 1999. – 53 S./p., ill.

Anna Lenz: Spiel in der Wüste. Text: Gisela Kuoni. Ausstellung Studio 10 Chur, 5. März 1999. Chur: Studio 10, 1999. – 51 S., ill. (Photos).

Architettura in Ticino. Ed.: Roberto Masiero. Milano: Skira, 1999. – 317 p., ill.

BÄCHTOLD, Kurt; GRÜTTER, Tina. – Werner Schaad: Zeichnungen und Bilder aus der Pariser Zeit: Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 15.5.–31.7.1999; Das Spätwerk: Museum Lindwurm Stein am Rhein, 15.5. bis 31.8.1999. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, 1999. – 54 S., ill.

E. Krähenbühl et Muma: ... du temps: une rencontre. Martigny: Le Manoir de la Ville de Martigny, 1999. – 95 p., ill. (Le Manoir de la Ville de Martigny/catalogue d'exposition, 64).

Ernst Ludwig Kirchner, 1880–1938: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Ketterer Kunst München, 11. März bis 25. April 1999. Bildkommentare von Gerd Presler. München: Ketterer Kunst, 1999. – [74] S., ill.

Ernst Ludwig Kirchner: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik: eine Ausstellung zum 60. Todestag. Aus den Sammlungen Brücke-Museum Berlin, Kirchner Museum Davos, Staatliche Museen zu Berlin/Nationalgalerie, Stiftung Stadtmuseum Berlin, Karl und Emy Schmidt-Rortluff Stiftung. Herausgegeben von Magdalena M. Moeller, Roland Scotti. Kunstforum Wien, 8. Dezember 1998 bis 28. Februar 1999; Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, 12. März 1999 bis 30. Mai 1999. [Texte:] Meike Hoffmann, Magdalena M. Moeller, Wolfgang Henze, Günther Gercken, Lucius Grisebach, Roland Scotti. München: Hirmer, 1998. – 337 S., ill.

Felix Stephan Huber. >>1999. [Mit Beiträgen von] Christoph Vögele, Philip Pocock, Gregory Volk, Christoph Doswald, Christoph Keller, Florian Wüst, Doris Lösch, Florian Wenz, Udo Noll, Dorothea Strauss. Kunstmuseum Solothurn, 16. Januar bis 7. März 1999; Kunstverein Heilbronn, 21. März bis 25. April 1999. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1999. – 103 S., ill.

GILI, Antonio. – Lugano Hôtels: Alberghi, Storia, Architettura. Lugano, Museo storico Villa Saroli, 3.12.1998 bis 2.4.1999. Con la collaborazione di Paola Costantini e Claudio Riva. Lugano: Pagine storiche luganesi, 1998. – 341 p., ill. (Pagine storiche luganesi, 9).

Giovanni Segantini. Herausgegeben von Beat Stutzer und Roland Wäspe; mit Beiträgen von Matthias Frehner, Christian Klemm, Julia Klüser, Beat Stutzer, Roland Wäspe, Franz Zelger. Ostfildern: Hatje, 1999. – 215 S., ill.

Jean Odermatt: Das Gotthardprojekt: Camera, La Prima Linea, Bibliothek, Szenografien. [Text:] Corinne Schatz. Haus für Kunst Uri

Altdorf, 27. März bis 22. August 1999. Eglisau: J. Odermatt, 1999. – 71 S., ill.

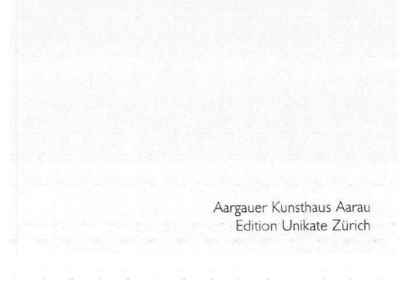
John M. Armleder: at any speed. Edited by Margrit Brehm; [mit Beiträgen von] Margrit Brehm, Parker Williams, Giacinto Di Pietrantonio, Axel Hell, Lionel Bovier/Christophe Cherix, John M. Armleder. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 22.11.1998 bis 10.1.1999; Holderbank Aargau, 8.5.1999 bis 25.7.1999. Ostfildern: Cantz, 1999. – 207 S., ill.

Kunst über Grenzen: die Klassische Moderne von Cézanne bis Tinguely und die Weltkunst – aus der Schweiz gesehen. Herausgegeben von Christoph Vitali und Hubertus Gassner. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Sammlung [Barbier-Mueller Genf] von Monique Barbier-Mueller und Texten von Jean Paul Barbier, Jura Brüscheiler, Ludger Derenthal, Hansjakob Diggelmann, Hajo Düchting, Hubertus Gassner, Michael Gunn, Iris Hahner-Herzog, Inge Herold, Stephan Koja, Hans A. Lüthy, Laurence Mattet, Monika Retterath, Stephanie Rosenthal, Karin Sagner-Düchting, Bernhart Schwenk, Peter Vignau-Wilberg, Raimund Wünsche und Moritz Wüllen. München; London; New York: Prestel, 1999. – 459 S., ill.

Louise Bourgeois – Meret Oppenheim – Ilse Weber: Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Herausgegeben von Stephan Kunz, Christiane Meyer-Thoss, Beat Wismer; Redaktion: Stephan Kunz. Aarau: Aargauer Kunsthaus; Zürich: Edition Unikate, 1999. – 87 S., ill.

Louise Bourgeois Meret Oppenheim Ilse Weber

Zeichnungen und Arbeiten auf Papier



Michel Huelin. Centre Culturel Suisse Paris, du 6 mars au 6 juin 1999; Galerie Zürcher Paris, du 6 mars au 8 avril 1999; Musée Jurassien des Arts Moutier, du 12 décembre 1999 au 30 janvier 2000. [Avec des contributions de] Jean-Marc Huitorrel, Martine Béguin, Bernard Fibicher, Michel Huelin. [Genève]: M. Huelin, 1999. – 64 p., ill.

Un musée pour demain? L'art contemporain dans les collections privées vaudoises. Musée

cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 23 mars–20 juin 1999. [Texte:] Jörg Zutter, Bernard Ceysson. Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, 1999. – 63 p., ill. (Les Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, 8).

Patrick Rohner. [Texte:] Roland Wäspe, Konrad Bitterli, Peter Krebs. Rütli GL: P. Rohner; St.Gallen: Kunstmuseum; Glarus: Kunsthaus, 1998. – 55 S., ill.

Paul Klee in Jena 1924 – Der Vortrag. Mit Beiträgen von Alexander Klee, Wolfram Hogrebe, Wolfgang Kersten; herausgegeben von Thomas Kain, Mona Meister und Franz-Joachim Verspohl; Ausstellungskatalog Stadtmuseum Göhre, Jena, 14. März bis 25. April 1999. Erfurt: Druckhaus Gera, 1999. – 388 S., ill. (Minerva: Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, 10).

Paul Klee in Jena 1924 – Die Ausstellung; Ausstellungskatalog; 14. März bis 25. April 1999, Stadtmuseum Göhre, Jena; mit einem Geleitwort von Alexander Klee und Beiträgen von Georg Graf von Matuschka, Mona Meister, Lisa Kerstin Kunert, Anna Maria Ehrmann-Schindlbeck, Thomas Kain; herausgegeben von Anna Maria Ehrmann-Schindlbeck, Maria Schmid und Franz-Joachim Verspohl. Erfurt: Druckhaus Gera, 1999. – 332 S., ill.

René Fendt: das graphische Werk / l'œuvre gravé. Texte: Valentine Reymond, Aurel Schmidt. Basel: Edition Franz Mäder, 1999. – 55 S./p., ill.

Schätze des Glaubens: Kostbarkeiten aus dem Besitz der thurgauischen Kirchgemeinden. Hrsg.: Madeleine Ducret, Margrit Früh, Markus Landert, Alfons Raimann; mit Beiträgen von Walter Büchi, Madeleine Ducret, Margrit Früh, Jürg Ganz, Hans Jürg Gnehm, Hans Gossweiler, Erich Häring, Angelus Hux, Werner Mohr, Alfons Raimann, Betty Sonnberger, Cornelia Stäheli, Anton Thaler, Peter Wödler, Herbert Zehnder, Andreas Zwingli; Redaktion: Christian Götte. Stuttgart; Wien: Huber, 1999. – 648 S., ill.

Steiner, Beuys, Belyj, Kunz: Richtkräfte für das 21. Jahrhundert. Kunsthaus Zürich, vom 21.5.1999 bis 1.8.1999. [Mit Beiträgen von] Guido Magnaguagno, Fritz Billeter. Heidelberg: Vernissage, 1999. – 64 S., ill. (Vernissage: die Zeitschrift zur Ausstellung No. 13/1999).

WALDKIRCH, Bernhard von; MÜLLER, Paul; JANSSEN, Hans. – Ferdinand Hodler, 1853–1918. Zwole: Waanders, 1999. – 135 S., ill.

White Fire – Flying Man: Amerikanische Kunst 1959–1999 in Basel: Werke aus der Öffentlichen Kunstsammlung Basel und der Emanuel Hoffmann-Stiftung; Herausgeber: Katharina Schmidt und Philip Ursprung; Museum für Gegenwartskunst Basel, 5. Juni bis 26. September 1999. Basel: Schwabe, 1999. – 239 S., ill.