

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **50 (1999)**

Heft 4: **Glasmalerei = Le vitrail = Vetrate**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Editorial 1/2, 2/2, 3/2, 4/2		
BAUDIN, ANTOINE Modernité et éternité: quelques images de la Grèce dans la Suisse romande des années trente 1/49	KÜBLER, CHRISTOF Vier Bilder aus der Sammlung Ruth und Peter Herzog im Schweizerischen Landesmuseum / Quattro immagini dalla Collezione Ruth e Peter Herzog del Museo Nazionale Svizzero 3/25	VON MOOS, STANISLAUS Le Corbusiers «Hellas». Fünf Metamorphosen einer Konstruktion 1/20
BIELMAN, ANNE Paul Collart, le monde antique et la photographie 1/6	KÜBLER, CHRISTOF Zwei Sequenzen des Künstlerfotografen Walter Niedermayr, Bozen / Due sequenze del fotografo Walter Niedermayr, Bolzano 3/45	WILL, MARIA Le vetrate di Augusto Sartori nell'officina del Palazzo civico a Bellinzona 4/64
BRUNNER, THOMAS Die Renaissance in der Stube. Inner-schweizer Hafner und Ofenkeramik im ausgehenden 16. Jahrhundert 2/33	KULLING, CATHERINE Une famille de fabricants de poêles à Lausanne au XVIII ^e siècle: les Pollien 2/50	Hauptwerke der Schweizer Kunst / Œuvres majeures de l'art Suisse / Capolavori d'arte in Svizzera
BRUSSON, JEAN-PAUL Flaine-la-ville, Flaine-la-montagne. Une station touristique de Haute-Savoie dessinée par l'architecte Marcel Breuer 3/38	KUNZ, STEPHAN Bergsturz. Das Bild des Berges im Werk von Roman Signer 3/50	BECKEL, INGE Im Dialog mit der Topografie. Die Planurahütte von Hans Leuzinger 3/60
DELANOË, MICHEL Le vitrail traditionnel: technique et création 4/6	KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE Die Sorge um die Memoria. Das Habsburger Grab in Königsfelden im Lichte seiner Bildausstattung 4/12	CARDANI VERGANI, ROSSANA Il Battistero di Riva San Vitale. Una testimonianza artistica del medioevo 2/62
ELSIG, PATRICK Fourneaux en pierre oilaire et poêles à catelles dans l'habitat valaisan sous l'Ancien Régime 2/15	OBRECHT, JAKOB Hochalpine Wüstungsforschung. Die Suche nach den Ursprüngen des alpinen Hirtentums 3/6	JEHLE-SCHULTE STRATHAUS, ULRIKE Reminiszenzen an griechische Baukunst. Das Zürcher Kunsthhaus von Karl Moser 1/66
FLÜCKIGER-SEILER, ROLAND Vom Basislager für Erstbesteigungen zum Aussichtshotel im Gebirge. Walliser Hotelbauten auf 1500 bis 2500 Meter über Meer 3/13	PASQUIER, AUGUSTIN Art néotemporaliste? Les vitraux de Fortuné Bovard à l'église de Cugy en 1907 4/56	JOLIDON, YVES Ein Prunkhumpen mit Hinterglasmalerei von Hans Jakob Sprüngli 4/68
FRÜH, MARGRIT Der Jahreslauf in der Steckborner Ofenmalerei 2/42	RADRIZZANI, DOMINIQUE Alberto Giacometti nel paese di Fidia 1/57	Informationsteil
GADIENT, HANSJÖRG Alpenflug. Mit der Crossair von Basel-Mulhouse nach Venedig 3/56	ROTH, EVA Ein bernischer Fayence-Kachelofen aus dem Jahr 1518 2/22	Aufrufe 3/80 Buchbesprechungen 1/71, 2/67, 3/65, 4/75 Denkmalpflege 2/72, 3/79 Hinweise auf neue Bücher 1/76 Jahresbericht der GSK und des ISKU 2/79 Mitteilungen der GSK 1/86, 2/87, 3/87, 4/93 Museen/Ausstellungen 1/81, 2/75, 3/81, 4/83 Organisationen 1/83, 2/78, 3/84, 4/88 Personalien der GSK 1/86, 3/87 Publikationen 3/73, 4/81 Publikationen der GSK 1/84, 2/86, 3/86, 4/89, 4/91 Universitäten/Hochschulen 1/77, 3/77, 4/86
GRÜTTER, DANIEL • KELLER, CHRISTINE Das Basler Hafnerhandwerk vom Spätmittelalter bis zur Industrialisierung 2/6	RUCKI, ISABELLE Bauen unter Extrembedingungen. Die Hochalpine Forschungsstation und das Sphinx-Observatorium auf dem Jungfraujoch 3/30	
HASLER, ROLF «Hie Obenn sol Eynner mitt Eynnem Albhornn hornn». Die Scheibenrisse der Sammlung Wyss: ein verkannter Schatz in neuem Licht 4/40	RÜMMELE, SIMONE Peter Meyers «Grosse Griechische Reise» 1/41	
ISLER, HANS PETER Die Anfänge der Klassischen Archäologie in der Schweiz und die ersten Kontakte zu Griechenland 1/12	TRÜMPLER, STEFAN Le vetrate di Hans Funk nella chiesa di Crevoladossola 4/31	
JOLIDON, YVES «Mehr Licht!» – Beziehungen zwischen Hinterglasmalerei und Glasmalerei 4/47	ULRICH, DIETER Klassizismus ohne Antike? Die Bedeutung der Münchner Erfahrungen für den Bildhauer Carl Burckhardt 1/31	