

# Aufrufe = Communiqués = Comunicati

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **51 (2000)**

Heft 1: **Faszination Gold = La fascination de l'or = Il fascino dell'oro**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- gen Dresden, Skulpturensammlung. Mit Beiträgen von Heiner Protzmann, Jürgen Glocker und Evi Kliemand. Dresden: Albertinum, [1999]. – 80 S., ill.
- Farbige Kostbarkeiten aus Glas: Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650. Herausgegeben von Hanspeter Lanz und Lorenz Seelig; mit Beiträgen von Simone Bretz, Corinna Haff, Yves Jolidon, Hanspeter Lanz, Achim Riether, Franz L. Schott, Lorenz Seelig. München: Bayerisches Nationalmuseum; Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1999. – 288 S., ill.
- Félix Vallotton, 1865–1925: Honfleur et la Normandie. 3 juillet – 4 octobre 1999, Honfleur, Musée Eugène Boudin. [Texte:] Marina Ducrey. Arcueil: éditions Anthèse, 1999. – 87 p., ill.
- GRÜTTER, Daniel. – Basler Münster Bilder. Hrsg.: Stiftung pro Klingentalmuseum. Basel: Christoph Merian Verlag, 1999. – 95 S., ill.
- Die Hagia Sophia in Istanbul: Bilder aus sechs Jahrhunderten und Gaspere Fossatis Restaurierung der Jahre 1847 bis 1849: Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum [Bern], 12. Mai bis 11. Juli 1999 und im Winkelmann Museum Stendal, 24. Juli bis 26. September 1999. Herausgegeben von Volker Hoffmann; [Texte/testi:] Marcell Restle, Albrecht Berger, Volker Hoffmann, Lioba Theis, Rosella Grassi/Lucia Pedrini Stanga, Sabine Schlüter. Bern: Auslieferung Verlag Peter Lang, 1999. – 263 S., ill., Taf.
- Hermann Scherer: Skulpturen, Gemälde, Holzschnitte. Herausgegeben von Beat Stutzer; mit Beiträgen von Martin Schwander und Beat Stutzer. Zürich: Scheidegger & Spiess; Chur: Bündner Kunstmuseum, 1999. – 126 S., ill.
- Jean-Luc Manz: do not walk outside this area: Editionen 1988–1998. Graphische Sammlung der ETH Zürich, 5. Mai bis 2. Juli 1999; Cabinet cantonal des estampes/Musée Jenisch Vevey, 16. September bis 7. November 1999. [Texte:] Paul Tanner, Christophe Cherix. Zürich: Memory/Cage Editions, 1999. – [88] S., ill.
- Jos Nöpflin: Home is wherever my friends are. Nidwaldner Museum/Salzmagazin Stans, 5. September – 10. Oktober 1999; Autoren: Ulrich Gerster, Daniel Kurjakovic. Stans: Nidwaldner Museum, 1999. – [48] S., ill. (Nidwaldner Künstlermonographien, 5).
- Jürgen Brodwolf: Iceland. Städtische Kunsthalle Mannheim, 12. Juni – 5. September 1999. Herausgegeben von Manfred Fath; [Texte:] Manfred Fath, Christa Lichtenstein, Inge Herold. Stuttgart: Radius-Verlag, 1999. – 56 S., ill.
- Kunstflüge. Spannweiten einer Sammlung, akrobatisch geordnet. Mit Objekten aus den Beständen der Werner-Coninx-Stiftung [Zürich]. Coninx-Museum Zürich, 20. Mai bis 22. August 1999. Ausstellungskonzept, Bildauswahl und Ausstellungskatalog: Cynthia Gavranic, unter Mitarbeit von Tanja Waring, Anna Schafroth. Zürich: Werner Coninx-Stiftung, 1999. – 44 S., ill.
- KURZMEYER, Roman. – Viereck und Kosmos: Künstler, Lebensreformer, Okkultisten, Spiritisten in Amden, 1901–1912: Max Nopper, Josua Klein, Fidus, Otto Meyer-Amden. Phil. Diss. Basel 1997, Wien; New York: Springer-Verlag; Zürich: Voldemere AG, 1999. – 258 S., ill.
- Maurice Lapaire, 1905–1997: peintures et dessins. Genève: Claude Lapaire, 1999. – 79 p., ill.
- Musée en fête: l'art suisse dans les collections du Musée Jenisch [Vevey] de 1875 à 1950. Musée Jenisch Vevey, du 18 juin au 31 octobre 1999; [avec des contributions de] Edith Carey, Dominique Radrizzani, Bernard Blatter, Florence de Werra, Laurence Rippstein. Vevey: Musée Jenisch, 1999. – 112 p., ill.
- Oskar Kokoschka: peintures et œuvres sur papier Vienne 1906 – Paris 1931. Musée-Galerie de la Seita [Paris], 29 décembre 1998 – 7 mars 1999. [Textes:] Jean-Dominique Comolli, Serge Sabarsky, Itzhak Goldberg, Alfred Weidinger. New York: Serge Sabarsky Inc., 1998. – 132 p., ill.
- Pascale Wiedemann: In natura. [Texte:] Ursula Pia Jauch, Wiglaf Droste, Isabelle Chappuis. [Zürich]: [P. Wiedemann, 1999]. – [134] S., ill., 4 Taf.
- Peter Stämpfli. Texte von / avec des contributions de Marco Livingstone, Yvonne Lehnerr. Bern: Benteli, 1999. – 120 S./p., ill.
- Peter Stettler: Ölbilder, Zeichnungen. Konzeption: Erica Stettler-Schnell, Robert Schiess; [Texte:] Robert Schiess, Andreas His. [Riehen]: [Kunst Raum Riehen, 1999]. – 63 S., ill.
- Pierrette Favarger. Préface de Marie-Thérèse Coullery; textes de Rudolf Schnyder et Caroline Junier Clerc. Hauterive: G. Attinger, 1999. – 95 p./S., ill.
- René Zäch. Herausgegeben von Stephan Kunz; mit Texten von Stephan Kunz, Daniel Kurjakovic, Max Wechsler. Aargauer Kunsthaus Aarau, 5. Juni bis 22. August 1999. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1999. – 95 S., ill.
- Sylvie Fleury. Villa Merkel/Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, 31. Januar bis 28. März 1999. Herausgegeben von Renate Wiehager. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1999. – 143 S., ill.
- Temps dense: un dialogue artistique 1848–1998. Triennale de la section neuchâteloise SPSAS. Textes: Sonia Graf. Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, 20 février – 18 avril 1999. Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1999. – 57 p., ill.
- Urs Lüthi: Placebos & Surrogates. Flurina & Gianni Paravicini (Hrsg.); Max Wechsler (Text). Poschiavo; Luzern: Edizioni Periferia, 1999. – [208] S., ill.
- Young: Neue Fotografie in der Schweizer Kunst / New Photography in Swiss Art. Hrsg.: Urs Stahel; [mit einem Essay von] Juri Steiner. Winterthur: Fotomuseum; Basel: Christoph Merian Verlag, 1999. – 197 S., ill.

## Aufrufe Communiqués Comunicati

### Mémoire de licence sur Fausto Agnelli (1879–1944)

Pour la rédaction d'un mémoire de licence en histoire de l'art à l'Université de Genève sur Fausto Agnelli (1879–1944) sous la direction de Dr Johannes Stückelberger, tous les documents de cet artiste tessinois sont recherchés. Les propriétaires d'œuvres de Fausto Agnelli sont priés de bien vouloir prendre contact avec Gabriella Haefliger, rue Dancet 16, 1205 Genève, tél. 022/321

### Catalogue raisonné Paul Klee (1879–1940)

Die Paul-Klee-Stiftung im Kunstmuseum Bern hat in mehrjähriger, aufwendiger Forschungstätigkeit das Gesamtwerk des Künstlers aufgearbeitet und damit die Basis für die Publikation des Catalogue raisonné Paul Klee geschaffen. Mit diesem Verzeichnis wird erstmals das vollständige Werk Klees als eines Vertreters der Klassischen Moderne in publizierter Form greifbar gemacht. Die bereits erschienenen zwei Bände umfassen die Werke von 1883 bis 1912 und 1919 bis 1922. Die weiteren Bände werden im Rhythmus von ca. sechs Monaten bis Ende 2002 folgen.

Trotz intensiver Recherchen sind die Daten zu zahlreichen Werken noch unvollständig. Um diese Informationslücken zu schliessen, ist die Paul-Klee-Stiftung auf die Mithilfe der Sammlerinnen und Sammler angewiesen. Alle Eigentümerinnen und Eigentümer, mit denen die Paul-Klee-Stiftung bislang noch nicht in Kontakt getreten ist, werden deshalb gebeten, sich mit ihr in Verbindung zu setzen. Ansprechpartner sind:

Dr. Josef Helfenstein  
(josef.helfenstein@kmb.unibe.ch)  
und Dr. Christian Rümelin  
(christian.ruemelin@kmb.unibe.ch),  
Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern,  
Hodlerstrasse 8–12, CH-3011 Bern,  
Tel. 031/312 28 40.