

Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **51 (2000)**

Heft 2: **Schlösser des Historismus = Châteaux de l'historicisme = Castelli dello storicismo**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

laire s'y sentent – disent les théoriciens de l'époque – plus à l'aise que dans les «palais-casernes» précédents), mais aussi d'ordre économique, puisque cette simplicité entraîne un moindre coût de construction. L'établissement bénéficie en outre des revenus résultant de la mise au travail des patients.

Dans une optique similaire de rentabilité, la plupart des institutions ont voulu attirer les aliénés issus des classes aisées. Ces derniers bénéficient souvent d'un traitement de faveur, leurs quartiers occupant en général une place privilégiée à proximité du bâtiment d'administration. La Métairie, près de Nyon (1861), ou son concurrent, aux Rives de Prangins (1928), se sont même spécialisés dans ce genre de clientèle.

En deuxième partie, un répertoire des asiles romands offre des «fiches techniques» (3–6 pages par établissement), qui décrivent chacune les principales institutions et donnent, de manière synthétique, les dates essentielles, le nom de l'architecte, une brève analyse architecturale bien illustrée. En complément, une planche comparative montre l'ensemble des plans (réduits à la même échelle), donnant une bonne idée de la disposition générale et de l'ampleur relative de ces institutions.

La troisième section comprend environ 110 notices biographiques des protagonistes de ces constructions (médecins, architectes, hommes politiques, philanthropes, parfois même patients célèbres), le plus souvent avec portrait. Ces personnages sont issus de toute la Suisse, mais aussi de France et d'Angleterre et les renseignements à leur sujet ne figurent pas tous, tant s'en faut, dans la bibliographie facilement accessible.

C'est dire que les auteurs ont fourni un travail considérable, car ils ne se sont pas seulement contentés d'analyser une masse énorme de travaux imprimés, mais ont également pris la peine de remonter, dans la mesure du possible, aux sources d'archives originales. L'ensemble de l'ouvrage est étayé de nombreux parallèles avec des institutions similaires contemporaines, en Suisse alémanique et à l'étranger, ainsi que d'analyses de certains éléments particulièrement significatifs, tels que le système de chauffage, l'équipement sanitaire, les dispositions particulières des locaux.

Le texte, clairement rédigé, se lit aisément, tandis que la mise en pages agréable (caractéristique de la collection *Les archives de la construction moderne*, dont ce livre constitue le 5^e volume) utilise les marges spacieuses pour y placer non seulement des légendes détaillées, mais aussi des illustrations supplémentaires (même si ces dernières sont parfois réduites à l'extrême).

Nous exprimerons quelques regrets pour la qualité médiocre de bon nombre d'illustrations ainsi que pour de rares petites

erreurs, dues aux sources utilisées ou à des difficultés de lecture. Comme dans tout ouvrage de cette richesse, un index aurait été bienvenu. Mais il ne faut pas oublier que ce volume a été publié avec des moyens relativement modestes, comme le soulignent les auteurs: «[...] la recherche, en particulier en sciences humaines, s'effectue actuellement de plus en plus grâce à des heures supplémentaires non payées [...]» (p. 3). Quelques remarques critiques ne doivent donc pas cacher l'essentiel: intelligent, riche et plaisant, ce livre est caractérisé par une ouverture intellectuelle remarquable et une sensibilité particulière aux questions liées à la condition féminine. Il représente une brillante synthèse de l'état actuel des connaissances, éclairant un pan important de notre histoire à la fois artistique et culturelle, ainsi que médicale et sociale.

Paul Bissegger

Publikationen Publications Pubblicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Alphonse Laverrière, 1872–1954: Parcours dans les archives d'un architecte. Sous la direction de Pierre Frey; [avec des contributions de] Antoine Baudin, Stéphanie Bédard, Armand Brulhart, Elena Cogato Lanza, Bruno Cortésy, Pierre Frey, Claude Lapaire. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 1999. – 276 p., ill.

BÁLINT, Anna. – «Auszug deutscher Studenten in den Freiheitskrieg von 1813» (1908–1909): Ferdinand Hodlers Jenaer Historienmalerei: Auftragsgeschichte, Werkgenese, Nachleben. Diss. Göttingen 1997, Frankfurt am Main; Berlin; Bern: P. Lang, 1999. – 336 S., ill. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 28: Kunstgeschichte, 340).

Die Bauernhäuser der Kantone Basel-Landschaft und Basel-Stadt. [Von] Martin Furter. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, 1999. – 466 S., ill. (Die Bauernhäuser der Schweiz, 25).

BECKER, Monika. – «Starke Weiblichkeit entfesseln»: Niki de Saint Phalle. München: Econ & List Taschenbuch Verlag, 1999. – [48] S., ill.

BERCHTOLD, Alfred. – Jacob Burckhardt. Lausanne: Editions L'Age d'Homme, 1999. –

198 p. (Collection Poche Suisse, 173).

BUCK, Stephanie. – Hans Holbein, 1497/98–1543. Köln: Könemann, 1999. – 140 S., ill.

BURBAUM, Sabine. – Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini. Oberhausen: Athena Verlag, 1999. – 336 S., ill., Taf.

CHRISTOPHE, Jacques. – Théophile-Alexandre Steinlen: L'Oeuvre de Guerre (Œuvre graphique de 1914 à 1920). 2 vol., Lyon: Aléas, 1999. – 229, 311 p.; ill.

Corina Rüegg: Vis à vis. [Texte:] Heinz Neidel, Martin Kraft. Zürich: Edition Howeg, 1999. – [62] S., ill.

DOBAI, Katharina. – Hans-Ulrich Theilkäs: Vom Standort zum Horizont / Visions from a Vantage point. Mit Textbeiträgen von / With contributions by Elisabeth Gerber, Annelise Zwez. Wabern-Bern: Benteli Verlags AG, 1999. – 167 S., ill.

DRAEYER, Hanspeter. – Das Schweizerische Landesmuseum Zürich: Bau- und Entwicklungsgeschichte 1889–1998. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum; Bern: Bundesamt für Kultur, 1999. – 108 S., ill. (Schweizerisches Landesmuseum Zürich, Bildband 6).

Du cabinet de curiosités au Musée d'horlogerie du Locle: cent cinquante ans d'histoire. Publié sous la direction de Caroline Calame; textes de Philippe Bovay, Charles-André Breguet, Caroline Calame, Nathalie Giroud, Paul Jambé; photos de Giorgio Savini. Neuchâtel: Nouvelle Revue neuchâteloise, 1999. – 60 p., ill. (Nouvelle Revue neuchâteloise, 62).

EGGENBERGER, Christoph (Hrsg.). – Die Bilderwelt des Klosters Engelberg: das Skriptorium unter den Äbten Frowin (1143–1178), Berchtold (1178–1197), Heinrich (1197–1223); [mit Beiträgen von] Christoph Eggenberger, Anton von Euw, Kamla Zogg, Reto Bonifazi, Anna Stütze-Dobrowolska, Catherine Michel, Nicole Morlet / Christoph Eggenberger, Carmen Baggio Rösler, Katja Lesny, Mirjam Munz / Christoph Eggenberger, Susanna Blaser-Meier. Luzern: Diözesanverlag, 1999. – 187 S., ill.

EICHENLAUB, Hans M. – Paul Gugelmann: Maschinen im Kopf: eine mobile Skulptur entsteht: Einblicke in die Werkstatt / [Des machines plein la tête: la naissance d'une sculpture mobile: l'atelier de l'artiste]. Text: Hans M. Eichenlaub; Fotografien: Stephani Tremp. Baden: Hier + Jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, 1999. – 95 S., ill.

Ernst Scheidegger: Einblicke: Begegnungen mit Künstlern des 20. Jahrhunderts. Text: Peter Zeindler. Zürich: Scheidegger & Spiess, 1999. – 105 S., ill.

Die Erweiterung des Museums Bischofszell. Redaktion: Heinz Reinhart. Frauenfeld: Thurgauische Museums-gesellschaft, 1999. – 71 S., ill. (Mitteilungen aus dem Thurgauischen Museum, 32).

Hallen für Neue Kunst Schaffhausen: Kurzführer zu den ausgestellten Werken / Concise Guide to Exhibited Works von/by Kira van

- Lil. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 1999. – 104 S., ill.
- HERZOG, Georges. – Albrecht Kauw (1616–1681): der Berner Maler aus Strassburg. Bern: Auslieferung Stämpfli Verlag, 1999. – 400 S., ill. (Schriften der Burgerbibliothek Bern).
- HESSE, Jochen. – James Licini: Stahlbau: Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998. Mit einer Einleitung von Matthias Frehner und einem Beitrag von Marianne Karabelnik. Zürich: Andreas-Züst-Verlag, 1999. – 307 S., ill.
- HIGY, Walter. – Im Banne des Ofens: der Ofensetzer Eduard Schaerer und das Hafnerhandwerk in der Stadt Basel. Basel: Wiese Verlag, 1999. – 77 S., ill.
- KAISER, Lothar Emanuel. – Zeichen religiöser Volkskultur: Museum Klösterli, Schloss Wyher, Ettiswil LU. Lindenberg: J. Fink, 1999. – 48 S., ill.
- Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater. Herausgegeben von Gerda Mraz und Uwe Schögl. Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 1999. – 407 S., ill.
- Landschafts- und Gartenarchitekten und ihre Kreationen / Paysagistes et Architectes de jardins et leurs Créations: Switzerland. Ostkamp: Stichting Kunstboek, 1999. – 150 S., ill.
- LANG, Odo. – Der Mönch und das Buch: eine kleine Festgabe zum Abschluss der Neugestaltung und Restaurierung der Stiftsbibliothek [Einsiedeln]. Einsiedeln: Stiftsbibliothek, 1999. – 139 S., ill.
- Luc Chessex: Around the world. [Konzept und Gestaltung:] Hans-Rudolf Lutz, Luc Chessex, Marc Philipp. [Zürich]: H.-R. Lutz; Nyon: distribution: Focale, [1999]. – [184] S., ill.
- LUPRECHT, Mark. – Of Angels, Things, and Death: Paul Klee's Last Painting in Context. New York: Peter Lang, 1999. – 12+187 S., ill. (Hermeneutics of Art, 9).
- Manfred Hürlimann: Leere, Tod und Leben. Mit Textbeiträgen von Ingrid Gloc-Hofmann, Carl Michael Hofbauer, Wolfgang Hofer, Kurt Löcher, Ruth Negendanck, Claus Pese, Jörg Wehmeier; herausgegeben von Claus Pese. Nürnberg: Spätlese-Verlag, 1999. – 148 S., ill.
- MASIERO, Roberto. – Livio Vacchini: opere e progetti. Milano: Electa, 1999. – 211 p., ill. (Documenti di architettura, 120).
- Memorie storiche di Maria Angelica Kauffmann Zucchi riguardanti l'arte della pittura da lei professata scritte da G.C.Z. (Giuseppe Carlo Zucchi), Venezia MDCCLXXXIII. Herausgegeben, transkribiert, übertragen und kommentiert von Helmut Swozilek. Bregenz: Vorarlberger Landesmuseum, 1999. – 355 S., ill. (Schriften des Vorarlberger Landesmuseums, Reihe B: Kunstgeschichte und Denkmalpflege, 2).
- MEYENBURG-CAMPPELL, Bettina von. – Arnold Rüdinger: Vision und Leidenschaft eines Kunstvermittlers. Zürich: Scheidegger & Spiess, 1999. – 222 S., ill.
- MICHEL, Angela. – Der Graubündner Baumeister Giovanni Bonalino in Franken und Thüringen. Neustadt/Aisch: Degener, 1999. – 656 S., ill. (Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte, Reihe 8, Bd.10).
- OHLENSCHLÄGER, Sonja. – Rudolf Steiner (1861–1925): Das architektonische Werk. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 1999. – 240 S., ill.
- Rémy Zaugg: Über die Blindheit, Schweizer Fresko, Hinter der Kunsthalle. Katalogredaktion: Peter Pakesch, Isabel Zürcher; [Texte:] Hans Rudolf Reust, Rémy Zaugg. Basel: Schwabe, 1999. – 55 S., ill. (Kunsthalle Basel, 29/1999).
- René Auberjonois: Avant les autruches, après les iguanes...: Lettres à Gustave Roud, 1922–1954. Edition présentée et établie par Doris Jakubec et Claire de Ribaupierre Furlan avec la collaboration de Valérie Panchaud. Lausanne: Payot, 1999. – 479 p., ill.
- Renzo Fontana, scultore. A cura di Plinio Ceppi; fotografie di Paolo Pedrolì. Locarno: A. Dado, 1999. – [88] p., ill.
- SLADECZEK, Franz-Josef. – Der Berner Skulpturenfund: die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung. Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte und dem Bernischen Historischen Museum. Mit einem Vorwort von Ellen J. Beer. Bern: Benteli, 1999. – 459 S., ill.
- STRÖHLE, Ingeborg. – Totentanz und Obrigkeit: Illustrierte Erbauungsliteratur von Conrad Meyer im Kontext reformierter Bilderfeindlichkeit im Zürich des 17. Jahrhunderts. Diss. Tübingen 1996, Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien: Lang, 1999. – 418 S., ill. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28: Kunstgeschichte, 343).
- Der Tarot-Garten [von] Niki de Saint Phalle [in Garavichio / Toskana]; Photographien von Giulio Pietromarchi. Bern: Benteli, 1999. – 75 S., ill.
- ZWINGENBERGER, Jeannette. – Holbein der Jüngere: Der Schatten des Todes. Bornemouth: Parkstone, 1999. – 175 S., ill.

Ausstellungen

- 100 ans de Miniatures suisses, 1780–1880. Editeur scientifique: Jean-Claude Genoud en collaboration avec Lucien Boissonnas; [textes:] Jean-Claude Genoud, Bodo Hofstetter, Valérie Louzier-Gentaz, Bernd Pappe, Vincent Lieber, Hans Boeckh, Philippe Plantade. Genève: Slatkine, 1999. – 166 p., ill.
- Ägypten. Hermann Hubacher, Paul Klee, Rudolf Lehnert, Carl August Liner und Carl Walter Liner: fünf Begegnungen mit dem Ägypten der 20er und 30er Jahre: Skulpturen, Zeichnungen, Fotografien und Gemälde: Museum Liner Appenzell, 26. Juni bis 31. Oktober 1999; [Texte:] Bettina Staub, Daniel Girardin, Wolfgang Kersten, Christoph Schenker, Kristina Bergmann. Appenzell: Museum Liner, 1999. – [52] S., ill. (Museum Liner Appenzell, Katalog 2).
- Alberto Giacometti. Ausgewählte Skulpturen,

Gemälde und Arbeiten auf Papier. Mit einem Text von Jean Genet. Art Focus Galerie, Zürich, Ausstellung 11. Juni bis 25. September 1999. Zürich: Galerie Art Focus, 1999. – 96 S., ill.

- Anna Bianchi: Atelierstipendium der Kulturgesellschaft des Kantons Schwyz 1998/99: Ausstellung 18. April – 16. Mai 1999, Kulturgesellschaft des Kantons Schwyz/Kunstraum Katzenstrick [Einsiedeln; Texte:] Anja Buschow, Paolo Rusconi. [o.O.]: Kulturgesellschaft SZ, 1999. – [62] S., ill.
- Archiv 1979–1999 – Gaudenz Signorell. Kunsthalle Winterthur, 30. Januar bis 30. März 1999. [Texte:] Angelika Affentranger-Kirchraath, Susanne Bieri. Winterthur: Kunsthalle, 1999. – [62] S., ill.
- Arnold Böcklin: Zeichnungen. 5. November 1999 – 23. Januar 2000, Schack-Galerie München; Lektorat und Redaktion: Angelika Lenz; [Texte:] Christian Lenz, Franz Zenger, Hans Holenweg, Angelika Lenz. München: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, [1999]. – 128 S., ill.
- Auguste Baud-Bovy, das Dorf Aeschi und das Berner Oberland: Gedenkausstellung Auguste Baud-Bovy, 1848–1899, im Gemeindegemeinschaftsraum Aeschi, vom 3. bis 25. Juli 1999. Künstlerische Leitung und Ausstellungskatalog: Valentina Anker. Aeschi: Gemeinde; Interlaken: Kunstgesellschaft Interlaken, 1999. – 51 S., ill.
- Balthus: Un atelier dans le Morvan, 1953–1961. Dijon, Musée des Beaux-Arts, 12 juin – 27 septembre 1999. [Avec des contributions de] Emmanuel Starcky, Jean Clair, Sabine Rewald, Sophie Lévy, Virginie Monnier. Dijon: Musée des beaux-arts, 1999. – 117 p., ill.
- Charles Moser: Grosser Mann mit kleinen Zeichnungen. Kunstmuseum Luzern, 2.10.–14.11.1999. [Text:] Ulrich Looek. Luzern: Kunstmuseum, 1999. – 63 S., ill.
- COMTESSE, Gérald. – Janebé. Hauterive: Editions Gilles Attinger, 1999. – 91 p./S., ill.
- Cuno Amiet: Von Pont-Aven zur «Brücke». Beiträge von George Mauner und Geneviève Sandoz-Keller, Silvia Volkart, Lukas Gloor, Peter Thalmann, Urs Zaugg; herausgegeben von Toni Stooß und Therese Bhattacharyastettler. Ausstellung Kunstmuseum Bern, 3. Dezember 1999 bis 27. Februar 2000. Milano: Skira, 1999. – 347 S., ill.
- Ernest Biéler, 1863–1948: Du réalisme à l'Art nouveau / Vom Realismus zum Jugendstil. Sous la direction de / Herausgegeben von Jörg Zutter, Catherine Lepdor; articles de / Beiträge von Nathalie Choller Bel Hadj, Catherine Lepdor, Salome Maurer Gafner, Patrick Schaefer, Christoph Vögele, Jörg Zutter. Milano: Skira; Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, 1999. – 154 p./S., ill.
- Ernesto Schiess: Bilder 1914–1919 [Ausst. Kunstmuseum Olten, Juni/Juli 1999]. Texte: Peter Suter, Hans Rudolf Schiess. Olten: Kunstmuseum, 1999. – 83 S., ill.

Ernst Ludwig Kirchner: Aquarelle und Zeichnungen: die Sammlung Karlheinz Gabler. Herausgegeben von Magdalena M. Moeller; mit Beiträgen von Lucius Grisebach, Joachim Heusinger von Waldegg, Eberhard Roters und Roland Scotti. München: Hirmer, 1999. – 186 S., ill.

Facetten der Romantik: Aquarelle und Zeichnungen aus der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts [Olten]. Kunstmuseum Olten, 16. Oktober bis 21. November 1999. Autoren: Thomas Bachmann, Yvonne Boerlin-Brodbeck, Cornelia Dietschi, Marc Fehlmann, Bettina Staub, Peter Wegmann; Redaktion: Hanspeter Lanz. Olten: Stiftung für Kunst des 19. Jh., 1999. – 159 S., ill.

Ferdinand Hodler. Herausgegeben von Rudolf Koella. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, 25. Juni bis 10. Oktober 1999; Von der Heydt-Museum Wuppertal, 24. Oktober 1999 bis 3. Januar 2000. [Texte:] Rudolf Koella, Peter Vignau-Wilberg, Jura Brüschiweiler, Hans A. Lüthy, Franz-Joachim Verspohl, Manfred Hetling. München: Hirmer, 1999. – 299 S., ill.

Fotografie in una collezione privata. A cura di Marco Franciulli, Luca Patocchi; red.: Bettina Della Casa. Lugano: Museo cantonale d'arte; Galleria Gottardo, 1999. – 128 p., ill.

Franz Rederer: Vom Konzert der Farbe. Kunstmuseum Ahlen, 22. August 1999 – 24. Oktober 1999; Stadthaus Zürich, 8. November 1999 – 14. Januar 2000. [Texte:] Alexandra Dolezych, Magdalena Plüss, Alexander Kopp, Franz Rederer. Ahlen: Kunst-Museum Ahlen; Zürich: Präsidialabteilung der Stadt, [1999]. – 105 S., ill.

Il giovane Borromini: «Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane». A cura di Manuela Kahn-Rossi, Marco Franciulli; [con testi di] Heinrich Thelen, Stefania Bianchi, Nicola Navone, Angelo Bianchi, Aurora Scotti/Nicola Soldini, Francesco Repishti/Richard Schofield, Giovanna Curcio, Tommaso Manfredi, Manuel Vaquero Piñeiro, Margherita Fratarcangeli, Elisabetta Molteni, Elisabetta Pallottino, Pierluigi Silvan, Werner Oechslin, Michela Simona, Joseph Connors. Museo cantonale d'arte Lugano, 5 settembre – 14 novembre 1999. Ginevra; Milano: Skira, 1999. – 528 p., ill.

Günther Förg. IVAM, Centre del Carme Valencia, 27 de enero – 11 de abril de 1999. Valencia: IVAM, Centre del Carme; Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofia, 1999. – 194 S., ill.

Hommage à Dieter Roth: Dieter Roth und ... [28 weitere Künstler; Texte:] Richard Hamilton, Harald Szeemann, Peter Winter. Köln; Berlin: Galerie und Verlag Heinz Holtmann, 1999. – 88 S., ill.

Jean Pfaff [: Ausst. Galeria Joan Prats-Artgràfic Barcelona, Galerie Renate Bender München; 1999. Texte:] Elisabeth Grossmann, Valentín Roma. [Barcelona]: [Galeria Joan Prats-Artgràfic], 1999. – [58] S., ill.

Julien de Parme. A cura di Pierre Rosenberg; [con contributi di] Josette Meyssard, Benjamin Peronnet, Guilhem Scherf. Milano: Skira, 1999. – 198 p., ill.

Klaus Lutz: Acrobatics. Helmhaus Zürich, 17. Dezember 1999 bis 30. Januar 2000. [Texte:] Marie-Louise Lienhard, Simon Maurer. Zürich: Helmhaus, 1999. – [64] S., ill.

Martin Ruf. [Text:] Uli Däster. [Fahrwangen AG]: M. Ruf, 1999. – 72 S., ill.

Peter Kamm: Steinskulpturen. Kunstmuseum Solothurn, 26. Juni bis 26. September 1999. [Texte:] Christoph Vögele, Franz Müller. Solothurn: Kunstmuseum, 1999. – 61 S., ill.

Peter Wüthrich: Hard Love. Kunstverein Freiburg im Marienbad [Freiburg im Breisgau], 30. Juli bis 12. September 1999; Kunstmuseum Solothurn, 8. April bis 4. Juni 2000; Kunstverein Bremerhaven, 12. November bis 17. Dezember 2000. [Texte:] Christoph Vögele, Stephan Berg. Nürnberg: Institut für moderne Kunst, 1999. – 98 S., ill.

Pierre André Ferrand: LdIT [: Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds, 28.3.–23.5.1999; Kunstmuseum Winterthur, 17.4.–30.5.1999. Texte:] Edmond Charrière, Christine Jenny, Hans Rudolf Reust. La Chaux-de-Fonds: Musée des beaux-arts, 1999. – 62 p., ill.

Salon 99: eine Ausstellung der GSMBA Aargau, kuratiert von Rayelle Niemann, Zürich [: Aargauer Kunsthau Aarau, Forum Schlossplatz Aarau, Tele M1 Baden, Schaufenster Werkstattgalerie Aarau, www.salon99.ch; 27.3. bis 16.5.1999]. Redaktion: Rayelle Niemann, Felix Stampfli. 2 Bde., Zürich: Edition Howeg, 1999. – 95, 89 S.; ill.

Steinlen et l'époque 1900. [Avec des contributions de] Ruth Dreifuss, Alain Vaissade, César Menz, Laurence Bertrand Dorléac, Nathalie Chaix, Stéphane Cecconi, Brigitte Monti, Claire Stoullig, Maurice Pianzola, Emmanuel Pernoud, Thierry Chabanne, Florence Valdès-Forain, Brigitte Léal, Philippe Kaenel. Genève: Musée d'art et d'histoire, 1999. – 191 p., ill.

Transfer. A cura di / Curated by Stefano Chiodi; introduzione / introduction by Hans Christoph von Tavel; testi / texts by Stefano Chiodi, Elettra Stimilli, Harm Lux. Istituto Svizzero di Roma [: esp. 1999]. Roma: Istituto Svizzero, 1999. – 178 p., ill.

Vernunft und Leidenschaft: Zürich 1750 bis 1800: Begegnungen, Private Welten, Freiräume. Konzept, Katalog und Ausstellung: Regula Zweifel, Felix Graf, Lukas Dietschy, Helmut Winter. Museum Bärengasse Zürich. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1999. – 120 S., ill.

WIDMER, Hans Peter; STÄHELL, Cornelia. – Schaffhauser Tonmodel: Kleinkunst aus der Bossierer-Werkstatt Stüdlin in Lohn. Katalog zur Sonderausstellung des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 5. Dezember 1999 bis 27. Februar 2000. Mit einem genealog. Beitrag von Hans Ulrich Wipf. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, 1999. – 47 S., ill.

Universitäten/Hochschulen Universités/Polytechnicum Università/Politecnici

• SARAH LOMBARDI

Historique du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, de 1962 à 1981, mémoire de licence, Université de Lausanne, Professeur Michel Thévoz, 1999, 112 p., 32 ill. – Adresse de l'auteur: Echelettes 9, 1004 Lausanne.

Ce travail de recherche s'inscrit dans une perspective historique et rend compte des grands axes de la politique de René Berger, directeur-conservateur du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, de 1962 à 1981. Aux commandes du musée pendant dix-neuf ans, René Berger a indubitablement marqué cette institution. Quel a été son apport en matière d'accroissement, de présentation et de conservation des collections, quelle a été sa politique d'exposition, qu'a-t-il fait en terme d'animation, telles sont les questions que j'aborde dans cette étude.

L'arrivée de René Berger à la tête du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne marque le début d'une ère féconde en initiatives. En prise directe sur son temps, le musée ne limite plus son rôle aux fonctions traditionnelles de conservation, de présentation et d'accroissement des collections. Il devient également espace d'investigation. Cette nouvelle mission constitue le point central de la politique du directeur-conservateur, et se traduit par l'introduction de l'art vidéo au musée, la mise sur pied d'expositions prospectives et de manifestations expérimentales de dimension internationale.

René Berger a vécu les premiers balbutiements de la vidéo, se rendant notamment aux Etats-Unis pour rencontrer l'artiste Nam June Paik, pionnier en la matière. En Suisse, il s'intéresse aux travaux de Gérald Minkoff, Muriel Olesen, Jean Otth, Janos Urban et René Bauermeister. Il suit ces artistes dans leurs recherches et présente leurs travaux vidéo au musée.

Conjointement à la vidéo, le musée fait une place aux recherches les plus novatrices, de manière à initier le public aux problèmes de la création artistique contemporaine en Suisse. C'est ainsi que les salles du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne sont périodiquement consacrées au «Musée expérimental». Dans ce cadre, l'institution se donne un nouveau rôle: si, auparavant, le musée consacrait les productions artistiques au terme du processus de la communication, il en devient désormais le catalyseur et le promoteur.

Outre sa fonction de «laboratoire de recherche», le musée organise périodique-