

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =  
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **51 (2000)**

Heft 4: **Fotografie = Photographie = Fotografia**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

|   |                    |   |      |   |                           |
|---|--------------------|---|------|---|---------------------------|
| Editorial   | 1/2, 2/2, 3/2, 4/2 | HUGUENIN, CLAIRE<br>Albert Naef et le château<br>de Chillon. Importance et enjeu<br>d'une restauration  | 2/24 | SHALEV-EYNI, SARIT<br>Illuminierte hebräische Handschriften<br>aus dem Bodensee-Raum                          | 3/29                      |
| BACHMANN, MANUEL • HOFMEIER,<br>THOMAS<br>Das Gold in der Alchemie  | 1/6                | KAENEL, PHILIPPE<br>«Je crois que l'art est fait pour quelque<br>chose de plus». Jean-Gabriel Eynard,<br>Antonio Fontanesi, la photographie<br>et les arts graphiques dans les années<br>1850 | 4/6  | SPERONI, LARA<br>Le fasi di produzione dei codici miniati<br>di San Francesco a Locarno                       | 3/14                      |
| BLASER, JEAN-CHRISTOPHE<br>Sur les traces de l'icône: vers<br>un nouveau concept critique?  | 4/37               | KERSTEN, WOLFGANG<br>Die erfolgreiche Kunst der unver-<br>bindlichen Karikatur mit der Kamera.<br>Versuch über die künstlerische<br>Strategie im fotografischen Werk<br>von Fischli/Weiss     | 4/28 | SÜSSLI, CARLA<br>Tempi d'oro. Ambiguità della cultura<br>di massa   | 1/52                      |
| CAPITANI, FRANÇOIS DE<br>Anbruch des Goldenen Zeitalters?<br>Die Schatztruhe als Symbol des Friedens<br>auf einer Briefmarke von 1945                         | 1/38               | KÖHLER, BETTINA<br>«All white and gold and mirrors».<br>Lichträume oder: vom Licht in<br>der Wand zum Licht im Raum   | 1/43 | VILLIGER, VERENA<br><i>On the Road</i> . Fotografien<br>von Jean-Luc Cramatte                                 | 4/47                      |
| EGGENBERGER, CHRISTOPH<br>Funktion und Anspruch der Schweizer<br>Bilderchroniken  | 3/53               | KÜBLER, CHRISTOF<br>999.99: Feingold. Fotografien<br>von Hans Danuser   | 1/33 | <b>Hauptwerke der Schweizer Kunst<br/>Œuvres majeures de l'art Suisse<br/>Capolavori d'arte in Svizzera</b>   |                           |
| EL-WAKIL, LEILA<br>Les châteaux de l'historicisme<br>en Suisse  | 2/6                | L. P.<br>Roberto Donetta (1865–1932).<br>Come una biografia   | 4/22 | CARLEN, GEORG<br>Der grosse Saal des Hotels Schweizerhof<br>in Luzern   | 2/64                      |
| FOLETTI, GIULIO<br>Tutela e restauri nel cantone Ticino:<br>i castelli di Bellinzona  | 2/14               | MAURER, PHILIPP<br>Süsses Gold. Die Erfolgsgeschichte<br>des Schoggitalers seit 1946  | 1/40 | PAUCIC, SANDI<br><i>Dominique</i> von Franz Gertsch   | 4/60                      |
| FRANZEN-BLUMER, ANN BARBARA<br>Zisterziensermystik im «Bonmont-<br>Psalter». Ms. 54 der Bibliothèque<br>Municipale von Besançon                               | 3/21               | RENNER, NICO<br>Historistische Schlösser und schloss-<br>artige Villen in der Schweiz –<br>Ein Katalog  | 2/51 | SUCKALE-REDLEFSEN, GUDE<br>Das «Basler Antependium».<br>Ein ottonischer Goldaltar aus<br>dem Münster zu Basel | 1/60                      |
| GAMPER, RUDOLF<br>Buchproduktion und Buchgestaltung<br>im Mittelalter – ein Überblick   | 3/6                | ROUX, BRIGITTE<br>Les Six âges du monde<br>de la bibliothèque Supersaxo<br>à Sion   | 3/39 | WALTHER, SIBYLLE<br><i>Le Psalterium aureum</i> de St-Gall  | 3/60                      |
| GEORGIADIS, SOKRATIS<br>Übungen im «neuen Sehen». Ein Kunst-<br>historiker als Architekturfotograf  | 4/15               | RUOFF, EEVA<br>Vielfalt und Einheit – Parkgärten<br>der historistischen Schlösser   | 2/43 | <b>Informationsteil</b>   |                           |
| GUGGISBERG, MARTIN<br>«Goldreiche, aber friedliche Leute» –<br>Bemerkungen zum Goldschmuck<br>der Helvetier   | 1/14               | SCHMUTZ, DANIEL<br>Gold in der Welt der Diplomatie.<br>Geschenke des englischen Gesandten<br>Thomas Coxe auf seiner Mission<br>in der Schweiz (1689–1692)                                     | 1/23 | Aufrufe   | 1/71, 3/84, 4/77          |
| HENGUELY, SYLVIE<br>A propos de quelques collections pho-<br>tographiques en Suisse. De leur histoire<br>et de leurs dimensions esthétique<br>et documentaire | 4/52               | SENNHAUSER, RAPHAEL<br>«Hören sollen es die Äbte» – Bild<br>und Text im Codex Gaisbergianus<br>von 1513–26  | 3/46 | Buchbesprechungen   | 1/65, 2/69, 3/67,<br>4/65 |
| HEUBERGER, VERA<br>«Maskenball» der Baukunst. Histo-<br>risische Wohnbauten und Innen-<br>ausstattungen des 19. Jahrhunderts<br>am Thunersee                  | 2/32               |   |      | Denkmalpflege   | 1/78, 3/79, 4/77          |
| HOFMEIER, THOMAS • BACHMANN,<br>MANUEL<br>Das Gold in der Alchemie  | 1/6                |   |      | Jahresbericht der GSK<br>und des ISKU   | 2/81                      |
|   |                    |   |      | Mitteilungen der GSK  | 1/82, 2/86,<br>3/86, 4/80 |
|   |                    |   |      | Museen/Ausstellungen  | 1/77, 2/78,<br>3/77, 4/69 |
|   |                    |   |      | Organisationen  | 1/80, 2/78, 3/81          |
|   |                    |   |      | Personalia  | 1/79, 2/79, 3/83          |
|   |                    |   |      | Publikationen   | 1/70, 2/73, 3/73, 4/68    |
|   |                    |   |      | Publikationen der GSK   | 1/81, 4/78                |
|   |                    |   |      | Universitäten/Hochschulen   | 1/72, 2/75,<br>3/75, 4/73 |