

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =  
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **58 (2007)**

Heft 1: **Im Büro = Au bureau = In ufficio**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## «Wissenschaft und Praxis im Austausch»

Sondernummer der Zeitschrift  
*Kunst + Architektur in der Schweiz*

### Call for papers

Die Hochschullandschaft und das Bildungswesen sind im Umbruch. Immer wichtiger wird dabei auch für die Universitäten die Frage des Wissenstransfers zwischen Forschung und Praxis. Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) steht mit ihren Inventarbänden *Die Kunstdenkmäler der Schweiz* und *Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920* seit je an der Schnittstelle zwischen wissenschaftlicher Forschung und denkmalpflegerischer Praxis.

Mit einer Sondernummer der Zeitschrift *Kunst + Architektur in der Schweiz* im Jahr 2008 möchte die GSK Beispiele der Zusammenarbeit zwischen universitärer Forschung und praktischer Anwendung in der Denkmalpflege, der Inventarisierung oder in Museen aufzeigen. Gleichzeitig soll mit diesem Heft ein Beitrag zur Nachwuchsförderung geleistet und daher vor allem jungen Forschenden Gelegenheit gegeben werden, Ergebnisse ihrer Arbeit vorzustellen.

Für die Publikation der Artikel wird ein Bewerbungsverfahren nach folgenden Modalitäten ausgeschrieben:

#### 1. Adressatinnen und Adressaten

Die Ausschreibung richtet sich an Studierende oder Doktorierende der Kunst- und Architekturgeschichte.

#### 2. Die Beiträge

Für die Beiträge gelten folgende Rahmenbedingungen:

- Inhaltlicher Bezug des Projekts zur Schweiz.
- Der Beitrag ist das Resultat (oder Teilresultat) einer Zusammenarbeit zwischen einer Hochschule und einer Institution der Vermittlung oder Konservierung von Kulturgut (Denkmalpflege, Inventarisierung, Museum, etc.). Die Forschungen können auch im Rahmen einer Lizenz-/Masterarbeit oder einer Seminararbeit erfolgt sein.
- Im Zentrum des Beitrags steht die kunsthistorische Fragestellung bzw. das Objekt. Der Austausch zwischen Theorie und Praxis soll im Artikel methodologisch reflektiert werden.
- Maximale Artikellänge: 18 000 Zeichen, 8 Abbildungen.
- Sprachen: Die Publikation der Artikel kann in Deutsch, Französisch oder Italienisch erfolgen.

#### 3. Verfahren

- Wer an der Publikation eines Artikels interessiert ist, reicht folgende Unterlagen ein: ein Abstract von maximal 2000 Zeichen mit folgenden Angaben: Inhalt des geplanten Artikels (Forschungsgegenstand, Fragestellung, Methode); Name des/der Forschenden; Name der beteiligten Institution; Erläuterung der Art der Zusammenarbeit; einen kurzen Lebenslauf.
- Die Redaktion *Kunst + Architektur* sichtet die Eingaben und wählt ca. 8–10 Artikel aus. Kriterien für die Auswahl sind neben der inhaltlichen und wissenschaftlichen Qualität auch

das Ziel, ein Heft mit einer möglichst breiten Vielfalt an Themen zu publizieren.

- Die ausgewählten Autor/innen werden durch die GSK benachrichtigt und erhalten den Auftrag zum Verfassen des Beitrags. (Entschädigung nach den Richtlinien der Zeitschrift *Kunst + Architektur*: 2,5 Rappen pro Zeichen im Haupttext.)
- Der eingereichte Artikel wird durch ein Redaktionsmitglied in Rücksprache mit dem Autor/der Autorin redigiert und anschliessend publiziert.

#### 4. Termine

- Bewerbungsfrist (Einreichung Abstract und Lebenslauf): 30. Mai 2007
- Jurierung: Juni/Juli 2007, Mitteilung an Autor/innen August 2007
- Redaktionsschluss für die Artikel: 1. März 2008
- Publikation in *Kunst + Architektur in der Schweiz* 2008/3 (erscheint im Juli 2008).

Die Bewerbungen sind zu richten an: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Redaktion Kunst + Architektur in der Schweiz, Frau Regina Bühlmann, Pavillonweg 2, 3012 Bern, [buehlmann@gsk.ch](mailto:buehlmann@gsk.ch). Für Fragen wenden Sie sich bitte an: Dr. Cordula Seger, Redaktorin *Kunst + Architektur*, [cordula.seger@bluewin.ch](mailto:cordula.seger@bluewin.ch), oder Franziska Kaiser, lic. phil., Direktorin GSK, [kaiser@gsk.ch](mailto:kaiser@gsk.ch), Tel. 031 308 38 41

INSERAT

bis 9. April

### MARIO MERZ: DISEGNI

Mit Unterstützung von der Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung und Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

3. März bis 15. Juli im Graphischen Kabinett

### KARL GEISER: IMPRESSIONS DE PARIS

Zeichnungen und Radierungen

21. April bis 29. Juni

### PIA FRIES: MALEREI 1991–2006

8. Mai bis 10. Juni

### HOMMAGE À JAMES BISHOP

Dienstag 10–20, Mittwoch bis Sonntag 10–17 Uhr  
Führungen: dienstags, 18.30 Uhr

[www.kmw.ch](http://www.kmw.ch)

Kunstmuseum Winterthur Museumstrasse 52 8402 Winterthur  
Infobox 052 267 58 00 Telefon 052 267 51 62 Fax 052 267 53 17

Kunstmuseum Winterthur

### «Echange entre la recherche scientifique et la pratique»

Numéro spécial de la revue *Art + Architecture en Suisse*

#### Appel à communications

Le paysage universitaire et l'enseignement sont en pleine mutation. Or, la question de la transmission des connaissances entre les chercheurs et les praticiens prend toujours plus d'importance, pour les universités également. Avec les volumes des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse* et de l'*Inventaire suisse d'architecture 1850-1920*, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) se situe depuis toujours à la jonction de la recherche scientifique et de la protection du patrimoine.

Dans le cadre d'un numéro spécial de la revue *Art + Architecture en Suisse* à paraître en 2008, la SHAS aimerait présenter des exemples d'une fructueuse collaboration entre la recherche universitaire et la pratique sur le terrain, dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine et de l'inventaire, ou dans les musées. En même temps, ce numéro doit contribuer à la promotion de la relève, et donc, donner principalement à de jeunes chercheurs la possibilité de présenter les résultats de leur travail.

Les auteurs des articles de cette publication seront sélectionnés selon une procédure de candidature conformément aux modalités suivantes:

#### 1. Destinataires

L'appel à communications s'adresse à des étudiants ou doctorants en histoire de l'art et de l'architecture.

#### 2. Communications

Les communications devront remplir les conditions suivantes:

- Le projet présenté doit avoir un rapport avec la Suisse.
- La communication est le résultat (intégral ou partiel) d'une collaboration entre un établissement universitaire et une institution de transmission ou de conservation du patrimoine (service des monuments historiques ou de l'inventaire, musée, etc.). Les recherches pourront également avoir été effectuées dans le cadre d'un mémoire de licence, d'un D.E.A., d'un certificat de spécialisation, d'un doctorat ou d'un travail de séminaire.
- La communication sera essentiellement centrée sur le problème d'histoire de l'art ou sur l'objet en question. Dans l'article même, le rapport entre théorie et pratique devra faire l'objet d'une réflexion méthodologique.
- Longueur maximale de l'article: 18 000 signes (espaces compris), 8 illustrations.
- Langues admises: l'article pourra être publié en français, en italien ou en allemand.

#### 3. Procédure

- Toute personne intéressée par la publication d'un article devra fournir les documents suivants: un résumé de 2000 signes au maximum, espaces compris, réunissant les informations suivantes: contenu de l'article prévu (objet de la recherche, état de la question, méthode); nom du chercheur; nom de l'institution impliquée; explication du genre de collaboration; un bref C.V.
- La rédaction d'*Art + Architecture* examinera toutes les candidatures et choisira 8 à 10 propositions d'article. Outre la qualité du contenu et de l'approche scientifique, les critères de sélection prennent en compte l'objectif de la rédaction qui consiste à publier un numéro présentant une grande diversité de sujets.
- Les auteurs sélectionnés seront informés par la SHAS et recevront le mandat de rédiger l'article proposé. (Rétribution conformément aux directives de la revue *Art + Architecture*: 2,5 centimes par signe pour le texte principal.)
- L'article envoyé sera revu par un membre de la rédaction, d'entente avec l'auteur, puis publié.

#### 4. Délais

- Date limite de candidature (envoi du résumé et du C.V.): 30 mai 2007
- Appréciation du jury: juin/juillet 2007; communication aux auteurs: août 2007
- Clôture de la rédaction des articles: 1<sup>er</sup> mars 2008
- Publication dans *Art + Architecture en Suisse* 2008/3 (à paraître en juillet 2008)

Les candidatures devront être envoyées à l'adresse suivante:

Société d'histoire de l'art en Suisse,  
Rédaction Art + Architecture en Suisse,  
Madame Regina Bühlmann, Pavillonweg 2,  
3012 Berne, buehlmann@gsk.ch.  
Pour toute question, veuillez contacter:  
Dr. Cordula Seger, Rédactrice à *Art + Architecture*, cordula.seger@bluewin.ch ou  
Franziska Kaiser, lic. phil., directrice de la SHAS, kaiser@gsk.ch, tél. 031 308 38 41

#### “Ricerca e pratica professionale in dialogo”

Numero speciale della rivista *Arte + Architettura in Svizzera*

#### Call for papers

Il mondo accademico e il settore della formazione stanno vivendo grandi mutamenti. Le università attribuiscono sempre maggiore importanza al trasferimento di conoscenze tra ricerca e pratica. La Società di storia dell'arte in Svizzera (SSAS), con le sue collane di inventari *I monumenti d'arte e di storia della Svizzera* e *Inventario svizzero di architettura 1850-1920*, funge ormai da tempo da interfaccia tra la ricerca

scientifica e le sue applicazioni pratiche nell'ambito della tutela dei beni culturali.

Con un numero speciale della rivista *Arte + Architettura in Svizzera*, previsto per il 2008, la SSAS intende illustrare alcuni esempi di collaborazione tra la ricerca universitaria e le applicazioni pratiche sia nel settore della conservazione e della catalogazione del patrimonio artistico e architettonico, sia nell'ambito museale. Nel contempo questa pubblicazione vuole fornire un contributo alla promozione delle nuove generazioni e offrire quindi soprattutto a giovani ricercatori l'opportunità di presentare i risultati del loro lavoro.

Gli autori saranno selezionati secondo le seguenti modalità di concorso:

#### 1. Destinari

Il concorso si rivolge a studenti o dottorandi in storia dell'arte e dell'architettura.

#### 2. I contributi

I contributi devono soddisfare le condizioni seguenti:

- Il contenuto del progetto presentato ha un legame con la Svizzera
- il contributo è il risultato (integrale o parziale) di una collaborazione tra un'università e un'istituzione che si occupa della divulgazione o della conservazione di beni culturali (istituti preposti alla tutela o alla catalogazione dei monumenti, musei, ecc.). Le ricerche possono essere state svolte anche nell'ambito di un lavoro di licenza, di un master o di un seminario
- la ricerca si fonda su una questione inerente la storia dell'arte o su un singolo oggetto. Alla base dell'articolo deve esserci una riflessione metodologica sul rapporto tra teoria e pratica
- lunghezza massima del testo: 18 000 caratteri, 8 immagini
- lingue: l'articolo può essere pubblicato in italiano, francese o tedesco

#### 3. Procedura

- chi è interessato alla pubblicazione di un articolo è pregato di inviare i documenti che seguono: un riassunto di 2000 caratteri al massimo con le seguenti indicazioni: contenuto dell'articolo (oggetto della ricerca, impostazione della problematica, metodo); nome del ricercatore; nome dell'istituto interessato; spiegazione del tipo di collaborazione; un breve curriculum vitae
- la redazione di *Arte + Architettura* visionerà le proposte e sceglierà da 8 a 10 articoli. Oltre alla qualità del contenuto e alla scientificità dell'approccio, i criteri di selezione tengono conto anche dell'obiettivo della redazione di pubblicare un numero con un'ampia gamma di temi
- gli autori scelti saranno informati dalla SSAS e riceveranno l'incarico di scrivere l'articolo (onorario stabilito in base alle direttive della rivista

*Arte + Architettura*: 2,5 centesimi per carattere nel testo principale)

– l'articolo sarà sottoposto a editing da un membro della redazione, dopo essersi consultato con l'autore, e quindi pubblicato

#### 4. Scadenze

– il termine per la partecipazione al concorso (invio del riassunto e del curriculum): 30 maggio 2007

– verdetto della giuria: giugno/luglio 2007, comunicazione agli autori: agosto 2007

– termine di consegna dell'articolo: 1 marzo 2008

– pubblicazione su *Arte + Architettura in Svizzera* 2008/3 (pubblicazione luglio 2008)

Le candidature sono da inviare a:

Società di storia dell'arte in Svizzera, redazione *Arte + Architettura* in Svizzera, a.c.a. Regina Bühlmann, Pavillonweg 2, 3012 Berna, buehlmann@gsk.ch.

Per eventuali informazioni rivolgersi a:

Dott. Cordula Seger, Redattrice *Arte + Architettura*, cordula.seger@bluewin.ch o a Franziska Kaiser, lic. phil., Direttrice della SSAS, kaiser@gsk.ch, tel. 031 308 38 41

DIE FOLGENDEN HEFTE  
À PARAÎTRE  
I PROSSIMI NUMERI

#### 2007.2 (Mai 2007)

Türme und Glocken  
Clochers et cloches  
Campanili e campane

#### 2007.3 (Juli 2007)

Künstlerischer Austausch Ende des Mittelalters  
Echanges artistiques à la fin du Moyen Age  
Scambi artistici alla fine del Medioevo

#### 2007.4 (Oktober 2007)

Schweizer Glasproduktion  
Le verre en Suisse  
Produzione di vetro in Svizzera

#### 2008.1 (Februar 2008)

Territorien der Kunst –  
Denkmaltopographien in Europa  
Territoires de l'art –  
Topographies artistiques en Europe  
Territori dell'arte –  
Topografie artistiche in Europa

#### Mission Statement

*Kunst + Architektur in der Schweiz* ist eine Fachzeitschrift für Architektur- und Kunstgeschichte. Gleichzeitig ist sie das Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK). Sie dient der kunstwissenschaftlichen Forschung, indem ausgewählte Themen und Fragestellungen zur Kunstgeschichte der Schweiz aufgegriffen und dargestellt werden. Die Zeitschrift ist eine Informationsplattform und richtet sich an ein kunstinteressiertes Publikum und an Fachpersonen der Kunstgeschichte und verwandter Disziplinen. Die Artikel erscheinen in Deutsch, Französisch oder Italienisch.

*Art + Architecture en Suisse*, l'organe d'information de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), est une revue spécialisée en histoire de l'art et en architecture. Elle est au service de la recherche scientifique en matière d'art en ce sens qu'elle aborde et présente des questions et des thèmes choisis portant sur l'histoire de l'art en Suisse. La revue est une plateforme d'information qui s'adresse à un public d'amateurs ainsi qu'à des professionnels en histoire de l'art et dans des disciplines apparentées. Les articles paraissent en français, en allemand ou en italien.

*Arte + Architettura in Svizzera* è una rivista specializzata in storia dell'architettura e storia dell'arte ed è l'organo della Società di storia dell'arte in Svizzera (SSAS). Si profila quale strumento al servizio della ricerca storico-artistica, poiché propone e indaga tematiche e questioni inerenti la storia dell'arte in Svizzera, ed è una piattaforma informativa che si indirizza sia al pubblico interessato all'arte, sia agli specialisti di storia dell'arte e discipline affini. I contributi sono redatti in tedesco, in francese o in italiano.

INSERAT

**VISIONS  
DÉLUGE**

Musée cantonal  
des Beaux-Arts, Lausanne  
2 février au 29 avril 2007

Place Riponne 6 – 1014 Lausanne  
021 316 34 45  
www.beaux-arts.vd.ch