

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **58 (2007)**

Heft 2: **Türme und Glücken = Clochers et cloches = Campanili e campane**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

roque tardif. Ce sujet correspondait particulièrement bien au regard sensible que Grünenfelder portait sur l'architecture avec son sens aigu des qualités constructives, historiques et artistiques, et annonçait l'orientation de sa future carrière, d'abord comme secrétaire de la Commission fédérale des monuments historiques (1966-1974), puis comme conservateur au Service des monuments historiques du Canton de Zoug (1974-1988).

Ses expériences professionnelles lui permirent d'acquérir un immense savoir – qu'il a toujours su généreusement transmettre – sur les monuments historiques suisses, notamment de la Suisse orientale et centrale. Conjuguées à de vastes connaissances sur le contexte historique, elles le prédestinaient finalement à ce qui allait être le couronnement d'une longue activité, axée pour l'essentiel sur la pratique, à savoir l'activité la plus significative de la SHAS: en 1968, il entra dans le cénacle des auteurs des *Monuments d'art et d'histoire* et rédigea les deux volumes répertoriant les monuments de l'ensemble du canton de Zoug (un troisième, consacré à la ville de Zoug, est prévu). Pour venir à bout de la profusion de vestiges encore existants ou de traces dans les archives d'une urbanisation jadis particulièrement dense, mais dont la lecture a été fortement compromise par d'importantes interventions architecturales au cours des dernières décennies, il fallait un considérable travail d'intellectuel et une grande habileté d'écriture pour présenter cette évolution de manière évidente, claire, concrète et agréable à lire. Josef Grünenfelder a rempli cette tâche avec circonspection et clairvoyance, notamment en ayant recours à un procédé astucieux: documenter certains genres d'objets séparément (p. ex. trésors des églises) et, pour la première fois, faire paraître les résultats sous forme de publications particulières, en complément des volumes de l'inventaire (p. ex. les cloches, les orgues).

Très tôt, Josef Grünenfelder avait commencé à rédiger de nombreux *Guides de monuments suisses* et des articles scientifiques pour le bulletin d'information de la SHAS; il a également collaboré à la première grande révision du «Jenny» (vol. 1, 1971) et a assuré l'accompagnement scientifique des volumes MAH d'Appenzell Rhodes extérieures, de Eugen Steinmann, puis de celui consacré à Uri, de Thomas Brunner. Lorsque les MAH connurent une impasse financière et structurelle, dans les années 1990, les efforts de Grünenfelder et son rôle de médiateur entre les auteurs et le comité de la SHAS s'avèrent bénéfiques pour la poursuite de l'inventaire, considéré désormais comme un ouvrage scientifique fondamental, d'envergure nationale. Régulièrement, les participants aux innombrables excursions organisées par la SHAS ont pu faire l'expérience du talent d'orateur excep-

tionnel avec lequel il a su décrire notre héritage culturel et ses monuments, avec tout ce qu'ils recèlent d'objets précieux. Il a su rallier son auditoire à la cause qu'il défendait, voire même à l'enthousiasmer.

Un jour que je lui demandais ce que la SHAS signifiait pour lui, Josef Grünenfelder m'a répondu ceci: «Beaucoup d'amitiés et un attachement à vie, car, où est-ce que l'on peut trouver une association qui se charge d'une tâche séculaire, comme celle de la publication des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse?*»

Mane Hering-Mitgau

Début mai 2007, Thomas Brunner, auteur des MAH du Canton d'Uri, est passé à la rédaction des MAH du Canton de Zoug, où il a pris la relève de Josef Grünenfelder. rb

INSERATE

MAHF




**MANUFACTURES DE
FAÏENCE
FRIBOURGEOISES (1753-1844)**
25. 05. – 19. 08. 2007
**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
FRIBOURG**

12, Rue de Morat, CH-1700 Fribourg
Mardi à dimanche de 11h à 18h Jeudi de 11h à 20h
++41 (0)26 305 5140 / 67 / www.fr.ch/mahf

Angebote und Kaufgesuche von GSK-Publikationen


Anita Ruiz, Winterthurstrasse 77, 8303 Bassersdorf, Tel. 043 266 37 73, verkauft: Die Kunstdenkmäler der Schweiz, alle von 1967–2006.

www.glasmalkunst.ch



Alle Optionen
für, wegen, mit Glasmalerei
Reparaturen/Restaurierungen
jeglicher Stilepochen

Aktuelle
Gestaltung + Arbeitstechnik
Projekte für Kunst im Bau



Atelier Martin Halter
CH-3013 Bern
Tel. 0 313 314 266

Gegründet 1916
Drei Generationen Glasmalerei Halter
Atelier-Ausstellungsbesuche
nach Vereinbarung

STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE

Museo Villa dei Cedri, Bellinzona

1. April – 1. Juli 2007

Öffnungszeiten:

Dienstag – Freitag 14-18 Uhr

Samstag, Sonn- und Feiertage 11-18 Uhr

Jeden ersten Donnerstag des Monats bis 20 Uhr

Eintritt: Fr. 8.- (€5.50), ermässigt Fr. 5.- (€3.50)

Der Katalog enthält Texten
von Matteo Bianchi, Marc Beaulieux,
Dominique Radrizzani und Bettina Richter.

Museo Villa dei Cedri

piazza San Biagio 9, CH-6500 Bellinzona

tel. +41 (0)91 821 85 18/20,

website: www.villacedri.ch



volks
hochschule
des
kantons
zürich

kursangebot

ab mai 07

Kunstgeschichte

Die Nacht in der Kunst

Kunst der nordchinesischen Liao-Dynastie

England: Kunst und Geschichte im 18./19. Jh.

Kunst und Medizin

Das Bild der neuen Frau um 1900

Frida Kahlo - Zwischen Leid und Leidenschaft

Kunst und Öffentlichkeit

Einblick in die Sammlung Langmatt

Museum am Mittag

Völkerkunde, Länder

Jemen - ein orientalisches Traumland

Georgien - Tradition, Weltkulturerbe,

Perspektiven

Geschichte, Kulturgeschichte

Das Hoch- und Spätmittelalter

Mittelalterliches Bern

Mittelalterliche Wehrbauten um Basel

Ägyptens versunkene Schätze

Leben im Legionslager Vindonissa

Alte Handschriften lesen

Italien von der Einigungszeit zur Gegenwart

Die Welt in Bildern und Wörtern

125 Jahre Gotthardbahn

Eros - Kulturgeschichte eines Gottes

Reisläuferei: Gastarbeiter mit Hellebarden

Die Französische Residenz im 17. Jh.

Stadtrundgänge: Zürcher Alltagsgeschichte

Architektur verstehen: Stadt Zürich

Musikgeschichte

Die Macht der Gefühle: Musik der Romantik

Sphärenharmonie - Musik des Himmels

J.S. Bach: Frühwerk für Tasteninstrumente

Messekompositionen der Klassik

Harmonielehre

Meisterinterpretationen im Vergleich

Studienreisen

Heilige Stätten in Indien

Jemen

Faszinierendes Georgien

Ägyptens versunkene Schätze in Bonn

Französische Gärten bei Paris

Detailprogramm

www.vhszh.ch

T 044 205 84 84

info@vhszh.ch

EDUQUA
zertifiziert



DRACHEN AUS SEIDE, BLUMEN AUS GOLD

Textile Schätze der chinesischen Liao-Dynastie (907–1125)

29. April – 11. November 2007 täglich 14.00 bis 17.30 Uhr

Führungen gemäss Programm. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog in englischer Sprache, ISBN 978-3-905014-31-0

ÄBEGG-STIFTUNG CH-3132 Riggisberg

Telefon +41 (0)31 808 12 01 www.abegg-stiftung.ch

IGA Archäologie Konservierung
Giesshübelstrasse 62i, 8045 Zürich

Fon 044 454 40 20
Fax 044 454 40 15
info@iga-restaurierung.ch
www.iga-restaurierung.ch

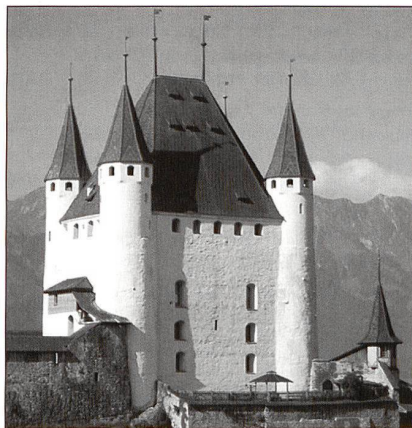
Stuckatur

Restaurierung

Konservierung

Bauuntersuchung

Baufaufnahme, Analyse, Beratung
und Ausführung in den Bereichen
historische Malerei, Stuckatur,
Verputz und Mauerwerk



TOP OF THUN
schlosstmuseum
www.schlossthun.ch

Die mittelalterliche Burg beherbergt
ein interessantes historisches Museum
mit einmaliger Aussicht auf Stadt,
See und Alpen.

Geöffnet

April bis Oktober: täglich 10 bis 17 Uhr.

November bis Januar: jeden Sonntag
(Weihnachten–Neujahr täglich)
13 bis 16 Uhr.

Februar und März: täglich 13 bis 16 Uhr.

Telefon 033 223 20 01 · Fax 033 223 20 84

DIE FOLGENDEN HEFTE
À PARAÎTRE
I PROSSIMI NUMERI

2007.3 (Juli 2007)

Künstlerischer Austausch Ende des Mittelalters
Echanges artistiques à la fin du Moyen Age
Scambi artistici alla fine del Medioevo

2007.4 (Oktober 2007)

Schweizer Glasproduktion
Le verre en Suisse
Produzione di vetro in Svizzera

2008.1 (Februar 2008)

Territorien der Kunst –
Denkmaltopographien in Europa
Territoires de l'art –
Topographies artistiques en Europe
Territori dell'arte –
Topografie artistiche in Europa

2008.2 (Mai 2008)

Der Berg
La montagne
La montagna

Mission Statement

Kunst + Architektur in der Schweiz ist eine Fachzeitschrift für Architektur- und Kunstgeschichte. Gleichzeitig ist sie das Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK). Sie dient der kunstwissenschaftlichen Forschung, indem ausgewählte Themen und Fragestellungen zur Kunstgeschichte der Schweiz aufgegriffen und dargestellt werden. Die Zeitschrift ist eine Informationsplattform und richtet sich an ein kunstinteressiertes Publikum und an Fachpersonen der Kunstgeschichte und verwandter Disziplinen. Die Artikel erscheinen in Deutsch, Französisch oder Italienisch.

Art + Architecture en Suisse, l'organe d'information de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), est une revue spécialisée en histoire de l'art et en architecture. Elle est au service de la recherche scientifique en matière d'art en ce sens qu'elle aborde et présente des questions et des thèmes choisis portant sur l'histoire de l'art en Suisse. La revue est une plateforme d'information qui s'adresse à un public d'amateurs ainsi qu'à des professionnels en histoire de l'art et dans des disciplines apparentées. Les articles paraissent en français, en allemand ou en italien.

Arte + Architettura in Svizzera è una rivista specializzata in storia dell'architettura e storia dell'arte ed è l'organo della Società di storia dell'arte in Svizzera (SSAS). Si profila quale strumento al servizio della ricerca storico-artistica, poiché propone e indaga tematiche e questioni inerenti la storia dell'arte in Svizzera, ed è una piattaforma informativa che si indirizza sia al pubblico interessato all'arte, sia agli specialisti di storia dell'arte e discipline affini. I contributi sono redatti in tedesco, in francese o in italiano.