

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **59 (2008)**

Heft 1: **Territorien der Kunst - Denkmaltopographien in Europa = Territoires de l'art - Topographies artistiques en Europe = Territori dell'arte - Topografie artistiche in Europe**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Territorien der Kunst – Denkmaltopographien in Europa Territoires de l'art – Topographies artistiques en Europe Territori dell'arte – Topografie artistiche in Europa

Akten der internationalen Tagung «Territorien der Kunst – Denkmaltopographien in Europa», Bern, 16. und 17. März 2007, organisiert von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte.

Actes du colloque international «Territoires de l'art – Topographies artistiques en Europe», Berne, 16 et 17 mars 2007, colloque organisé par la Société d'histoire de l'art en Suisse.

Atti del convegno internazionale «Territoires de l'art – Topographies artistiques en Europe», Berna, 16 e 17 marzo 2007, organizzato della Società di storia dell'arte in Svizzera.

Konzept und Organisation / Concept et organisation / Concetto e organizzazione:  
Prof. Dr. Andreas Beyer, Franziska Kaiser,  
Dr. Isabelle Rucki, Dr. Benno Schubiger,  
Anastazja Winiger

- 2 Vorwort der GSK / Avant-propos de la SHAS / Prefazione della SSAS
- 3 ZUM THEMA  
À PROPOS DE...  
PARLIAMO DI...
- 6 Dario Gamboni  
Mille fleurs ou millefeuille? Pour un inventaire à *n* dimensions
- 13 Michel Melot  
Qu'est-ce que le patrimoine?
- 19 Matthias Noell  
Die Erfindung des Denkmalinventars  
Denkmalstatistik in Frankreich und Deutschland im 19. Jahrhundert
- 27 Salvatore Settis  
Il patrimonio artistico tra scienza e politica: Europa e Italia
- 34 Andreas Hauser  
Die Kunstdenkmäler der Schweiz  
Zur Geschichte eines Erfolgsunternehmens
- 43 Benno Schubiger  
Die Schweizer Kunsttopographie zu Beginn des 21. Jahrhunderts  
Ein Werkstattbericht über die geplante Reform der *Kunstdenkmäler der Schweiz*
- 51 Andreas Lehne  
Entstehung und Entwicklung der Österreichischen Kunsttopographie
- 57 Michaela Marek  
Kunstlandschaften – Nationalkulturen – neue Staaten  
Kunsttopographien im östlichen Mitteleuropa im Kontext politischer Brüche
- 70 Ralph Paschke  
Grossunternehmen Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland  
Eine Zwischenbilanz
- 77 Stefan Muthesius  
Die Denkmaltopographie in England  
Historische Fragen der Legitimation
- 82 Ronald Stenvert  
Kunstdenkmäler in den Niederlanden: Eine Kulturtopographie
- 89 Bücher / Livres / Libri
- 97 Hochschulen / Hautes écoles / Università
- 103 Varia / Mosaique / Varia
- 104 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS / Pubblicazioni della SSAS
- 105 Mitteilungen / Informations / Informazioni
- 107 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri
- 108 Impressum / Colophon

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

GSK SHAS SSAS

Umschlag:  
Johann Rudolf Rahn, Skizze eines Kapitells  
der Kathedrale von Genf, 1872, Bleistift-  
zeichnung, 14,3 × 18,3 cm, © Zentralbiblio-  
thek Zürich, Graphische Sammlung