

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **60 (2009)**

Heft 3: **Musik und Architektur = Musique et architecture = Musica e
architettura**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musik und Architektur Musique et architecture Musica e architettura

- 2 ZUM THEMA
À PROPOS DE...
PARLIAMO DI...
- 6 Philippe Junod
Architecture et musique
Une complicité séculaire
- 13 Roberto Favaro
Case sonore e sinfonie di spazi:
il dialogo intimo tra musica e architettura
- 20 Sabine von Fischer
Mysterien und Messungen
Das Problem der Objektivierung von Klang
beim Bauen für Musik
- 27 Bruno Racalbuto
Le kiosque des Bastions: une histoire genevoise
d'architecture et de musique
- 33 Martin Kirnbauer
Ein Kloster ist ein Gefängnis ist ein Museum
Das Musikmuseum im Basler Lohnhof
- 38 Tarcisio Ferrari
La cantoria della chiesa Collegiata di Bellinzona
- 44 Michael Tomaschett
«Vorzüglich harmonische Werke»
Die Chororgeln in der Benediktinerklosterkirche Engelberg
- 50 Laura Pedrioli
Luigi Rossi, *Il canto dell'aurora*

VISTO DA VICINO

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

- 55 Bücher / Livres / Libri
58 Hochschulen / Hautes écoles / Università
59 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /
Conservazione dei monumenti
61 Museen Ausstellungen / Musées Expositions /
Musei Esposizioni
62 Varia / Mosaique / Varia
64 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /
Pubblicazioni della SSAS
65 Mitteilungen / Informations / Informazioni
68 Impressum / Colophon

Umschlag:
Paul Klee, Musiker (1937)
Aquarell auf Grundierung auf Papier
auf Karton (27,8 × 20,3 cm)
Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee

GSK SHAS SSAS

Abbildung S. 2:
Zisterzienserabtei Hauterive/ FR: Singende Mönche
im gotischen Chor der Abteikirche