

Neuere Restaurierungen = Restaurations récentes = Restauri recenti

Autor(en): **Leuenberger, Michael**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **63 (2012)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

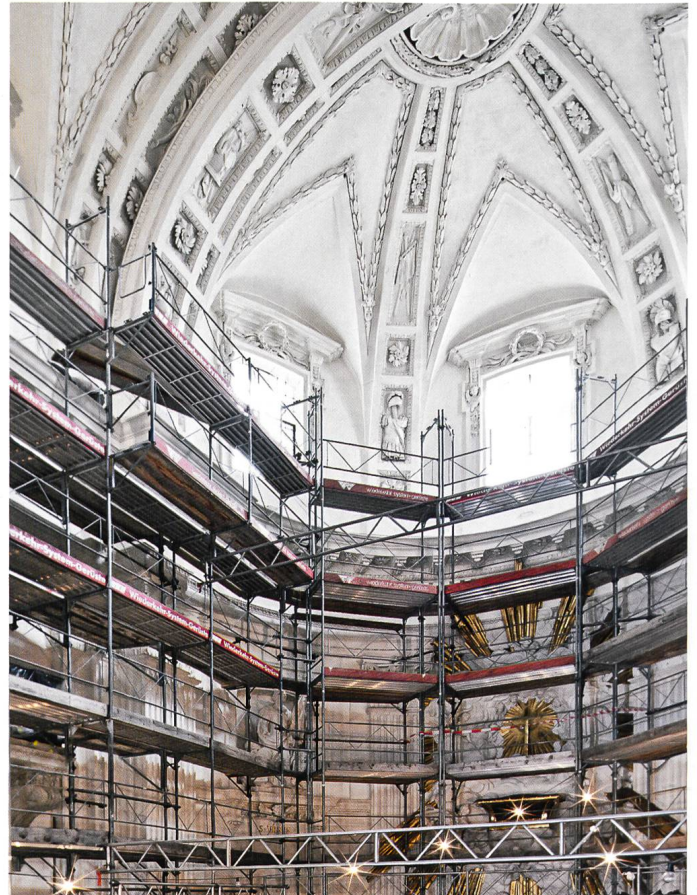
Neuere Restaurierungen

Liebe Leserin, lieber Leser,

Baudenkmäler als ortsgebundene Objekte sind unersetzbare materielle Zeugnisse unserer Kultur und Geschichte. Der sorgsame Umgang mit diesen Werten ist seit Generationen ein Anliegen der Gesellschaft – und gleichzeitig Stoff für umfangreiche Debatten darüber, wie denn dieser Umgang auszusehen habe und wie er gestaltet werden könne. Wir haben es letztlich immer, wie unser Autor Bernhard Furrer in seinem Essay schreibt, mit einer Abwägung und Bewertung dessen zu tun, was «die Essenz des Baudenkmals zwischen materiellem Zeugnis und ideellem Wert» ausmacht. Einschätzung der überlieferten Substanz, Authentizität und Integrität sind die Kernbegriffe, mit denen man den Phänomenen näherzukommen versucht, wobei auch die Frage nach der räumlichen Einheit und der Wechselwirkung mit der Umgebung immer wieder Anlass zur Kontroverse bietet. Und natürlich die Interpretation und der Umgang jeder neuen Generation mit dem, was uns die Geschichte an Zeugnissen hinterlassen hat.

Die Frühlingsausgabe von *Kunst + Architektur in der Schweiz* will mit den verschiedenen Beiträgen zeigen, wie sich dieser anspruchsvolle Umgang – oder besser «Dialog» – mit Baudenkmälern während der letzten Jahre in der Praxis gestaltet hat und wie die Gratwanderung zwischen materiellem Zeugnis und ideellem Wert bei unterschiedlichen Objekten konkret gemeistert wurde. Deshalb haben wir auch wichtige Akteure wie Restauratoren und Architekten in Interviews ausführlich zu ihrer Arbeit befragt. Wir wünschen Ihnen einen anregenden Dialog mit unserem Frühlingsheft und den darin bewegten Fragen!

Mit herzlichen Grüßen
Michael Leuenberger



Kathedrale St. Ursen, Solothurn, während der Abrüstarbeiten im Februar 2012. Foto Michael Peuckert

Restaurations récentes

Chère lectrice, cher lecteur,

Du fait de leur ancrage dans le lieu où ils ont été érigés, les monuments architecturaux sont des témoins matériels irremplaçables de notre culture et de notre histoire. La conservation des valeurs qui leur sont attachées représente, depuis des générations, un enjeu de société – et fournit matière à de vastes débats quant à la manière dont cette conservation doit être assurée. Comme l'écrit Bernhard Furrer dans son essai introductif, nous avons toujours affaire, en fin de compte, à une appréciation de ce qui constitue «l'essence du monument, entre trace matérielle et valeur immatérielle». Valeur, authenticité et intégrité de la substance historique sont les notions à l'aide desquelles on tente de mieux cerner les choses – la question de l'unité architecturale des monuments et des relations qu'ils entretiennent avec leur contexte prêtant aussi souvent à controverse. Sans parler du fait que chaque génération interprète à sa manière les témoignages que l'histoire lui a légués.

La présente édition d'*Art + Architecture en Suisse* a pour but de montrer comment la restauration des monuments historiques – et le dialogue qu'elle implique avec ceux-ci – ont été abordés dans la pratique au cours des dernières années, et comment cet exercice sur la corde raide – entre trace matérielle et valeur immatérielle – a été maîtrisé dans un certain nombre de cas concrets. Pour ce faire, nous avons interrogé différents acteurs – restaurateurs ou architectes – sur leur approche. Nous vous souhaitons de stimulantes réflexions sur les questions soulevées dans ce numéro de printemps.

Cordialement
Michael Leuenberger

Restauri recenti

Cara lettrice, caro lettore,

I monumenti storici inamovibili dal loro sito sono testimonianze insostituibili della nostra cultura e della nostra storia. Il confronto accurato con questo patrimonio costituisce da generazioni una preoccupazione della collettività ed è al centro di ampi dibattiti sul come questo confronto debba essere inteso e sul come possa essere gestito. In ultima analisi, come scrive Bernhard Furrer nel suo contributo, si tratta sempre di ponderare e valutare ciò che determina «l'essenza del monumento storico fra testimonianza materiale e valore ideale». La valutazione della sostanza ereditata, l'autenticità e l'integrità sono i concetti fondamentali che guidano l'approccio ai fenomeni in questione, anche se la domanda sull'unitarietà spaziale e sulla relazione con il contesto rappresenta sempre da capo un motivo di controversia. Ogni nuova generazione ha inoltre il diritto di formulare una propria interpretazione e un proprio rapporto con le testimonianze che la storia ci ha lasciato.

Il nuovo numero di *Arte + Architettura in Svizzera* vuole illustrare, attraverso i vari contributi, in che modo l'impegnativo rapporto – o meglio «dialogo» – con i monumenti storici è stato affrontato nella pratica degli ultimi anni e in che modo il difficile equilibrio fra testimonianza materiale e valore ideale è stato gestito negli esempi presi in considerazione. Per l'occasione abbiamo voluto coinvolgere e intervistare anche alcuni importanti operatori del settore, quali restauratori e architetti. Vi auguriamo uno stimolante dialogo con le questioni e i quesiti sollevati dal nostro numero di primavera!

Cordiali saluti
Michael Leuenberger