Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 63 (2012)

Heft: 2

Buchbesprechung: Bücher = Livres = Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

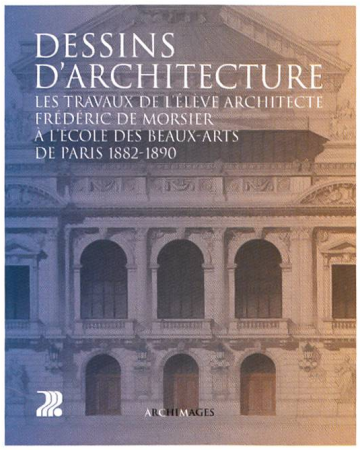
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

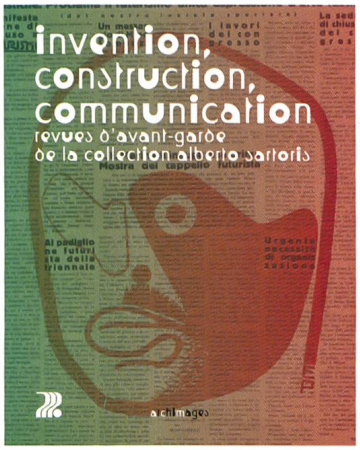
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Dessins d'Architecture



Joëlle Neuenschwander Feihl, *Dessins d'architecture. Les travaux de l'élève architecte Frédéric de Morsier à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris 1882-1890*, Presses polytechniques et universitaires romandes (coll. Archimages), Lausanne, 2011, 96 pages, réunissant 86 dessins, la plupart aquarellés. CHF 25.–.
ISBN 978-2-88074-941-5

Invention, construction, communication



Antoine Baudin, *Invention, construction, communication. Revues d'avant-garde de la collection Alberto Sartoris*, Presses polytechniques et universitaires romandes (coll. Archimages), Lausanne, 2011, 96 pages, réunissant 72 reproductions de revues en couleurs. CHF 25.–.
ISBN 978-2-88074-940-8

Les Archives de la construction moderne (Acm) de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) viennent de créer une nouvelle collection appelée Archimages, éditée aux Presses polytechniques et universitaires romandes. Cette série a pour but de faire connaître la richesse des fonds conservés aux Acm (http://acm.epfl.ch).

Les deux premières publications, au format très maniable, contiennent des textes pertinents assez concis, agrémentés de magnifiques reproductions polychromes. L'une est consacrée au fonds d'archives de l'architecte et promoteur immobilier genevois Frédéric de Morsier (1861-1931) et l'autre à celui de l'architecte et initiateur artistique italo-suisse Alberto Sartoris (1901-1998). Elles ont accompagné deux expositions qui ont eu lieu en novembre-décembre 2011 à l'EPFL.

L'historienne de l'art et collaboratrice scientifique des Acm, Joëlle Neuenschwander Feihl, relate dans son ouvrage sur Frédéric de Morsier la formation et les travaux de cet élève de Pascal à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris entre 1882 et 1890, à l'époque la plus importante école du monde. Après une brève biographie, les étapes du programme d'enseignement de composition architecturale sont décrites en détails, mettant notamment l'accent sur le rôle et l'importance du dessin aquarellé.

Les nombreux dessins, d'une grande variété de types architecturaux, permettent de suivre le parcours académique de l'élève Morsier, de l'esquisse au projet rendu en atelier. Morsier choisit comme travail de diplôme les plans d'*Une villa près de Genève*, ébauche de sa construction du Vieux-Plonjon aux Eaux-Vives en 1907, domaine qui lui appartenait. Ce projet de maison de campagne asymétrique et pittoresque, de « style suisse », se distinguait ainsi de l'enseignement beaux-arts. Il fut jugé satisfaisant et obtint une mention honorable au Salon de 1891 où il fut exposé.

Les 86 illustrations témoignent ici de la virtuosité de Frédéric de Morsier dans le maniement du dessin à l'encre ou au crayon délicatement rehaussé d'aquarelle, de lavis ou de gouache. Il est à relever que Morsier avait étudié dès 16 ans chez Barthélemy Menn à l'Ecole de dessin de Genève.

Dans l'ouvrage consacré au fonds d'archives d'Alberto Sartoris, l'historien de l'art Antoine Baudin présente une sélection de l'exceptionnelle et volumineuse collection de périodiques contenant des raretés et curiosités. Il y décrit le parcours de Sartoris qui avait fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève avant de s'intéresser aux avant-gardes, au mouvement moderne, en particulier dès 1928, lors de sa participation au CIAM comme membre fondateur à La Sarraz et par ses contacts avec Theo van Doesburg. Sartoris était acquis aux idées de changement social, au collectif, à l'internationalisme, à la pluridisciplinarité, au machinisme, au rationalisme. Dans cette mouvance, il produisit des dessins axonométriques, son mode de prédilection pour figurer un projet architectural.

Un historique des revues avant-gardistes et la comparaison entre les nombreux organes de ces mouvements permettent d'appréhender les 72 reproductions de périodiques des années 1920 et 1930 qui illustrent cette publication. Des couvertures emblématiques, innovantes par la réforme de la typographie, de la disposition des lettres, des mots et des chiffres, de la mise en pages, constituaient des manifestes visuels de groupements comme le Werkbund, le Bauhaus, De Stijl, mais aussi du futurisme italien ou du constructivisme russe. ●

Catherine Courtiau