

Bücher = Livres = Libri

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **63 (2012)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

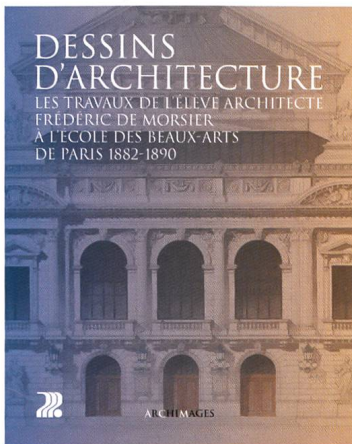
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Dessins d'Architecture



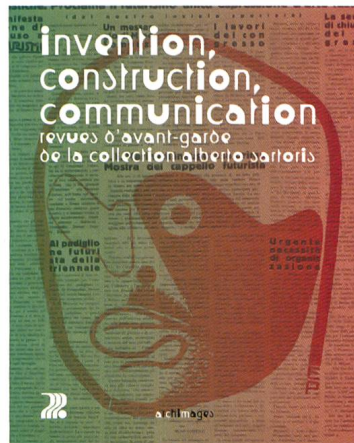
Joëlle Neuenschwander Feihl, *Dessins d'architecture. Les travaux de l'élève architecte Frédéric de Morsier à l'École des Beaux-Arts de Paris 1882-1890*, Presses polytechniques et universitaires romandes (coll. Archimages), Lausanne, 2011, 96 pages, réunissant 86 dessins, la plupart aquarellés. CHF 25.-. ISBN 978-2-88074-941-5

Les Archives de la construction moderne (Acm) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) viennent de créer une nouvelle collection appelée Archimages, éditée aux Presses polytechniques et universitaires romandes. Cette série a pour but de faire connaître la richesse des fonds conservés aux Acm (<http://acm.epfl.ch>).

Les deux premières publications, au format très maniable, contiennent des textes pertinents assez concis, agrémentés de magnifiques reproductions polychromes. L'une est consacrée au fonds d'archives de l'architecte et promoteur immobilier genevois Frédéric de Morsier (1861-1931) et l'autre à celui de l'architecte et initiateur artistique italo-suisse Alberto Sartoris (1901-1998). Elles ont accompagné deux expositions qui ont eu lieu en novembre-décembre 2011 à l'EPFL.

L'historienne de l'art et collaboratrice scientifique des Acm, Joëlle

Invention, construction, communication



Antoine Baudin, *Invention, construction, communication. Revues d'avant-garde de la collection Alberto Sartoris*, Presses polytechniques et universitaires romandes (coll. Archimages), Lausanne, 2011, 96 pages, réunissant 72 reproductions de revues en couleurs. CHF 25.-. ISBN 978-2-88074-940-8

Neuenschwander Feihl, relate dans son ouvrage sur Frédéric de Morsier la formation et les travaux de cet élève de Pascal à l'École des Beaux-Arts de Paris entre 1882 et 1890, à l'époque la plus importante école du monde. Après une brève biographie, les étapes du programme d'enseignement de composition architecturale sont décrites en détails, mettant notamment l'accent sur le rôle et l'importance du dessin aquarellé.

Les nombreux dessins, d'une grande variété de types architecturaux, permettent de suivre le parcours académique de l'élève Morsier, de l'esquisse au projet rendu en atelier. Morsier choisit comme travail de diplôme les plans d'*Une villa près de Genève*, ébauche de sa construction du Vieux-Plonjon aux Eaux-Vives en 1907, domaine qui lui appartenait. Ce projet de maison de campagne asymétrique et pittoresque, de « style suisse », se distinguait ainsi

de l'enseignement beaux-arts. Il fut jugé satisfaisant et obtint une mention honorable au Salon de 1891 où il fut exposé.

Les 86 illustrations témoignent ici de la virtuosité de Frédéric de Morsier dans le maniement du dessin à l'encre ou au crayon délicatement rehaussé d'aquarelle, de lavis ou de gouache. Il est à relever que Morsier avait étudié dès 16 ans chez Barthélemy Menn à l'École de dessin de Genève.

Dans l'ouvrage consacré au fonds d'archives d'Alberto Sartoris, l'historien de l'art Antoine Baudin présente une sélection de l'exceptionnelle et volumineuse collection de périodiques contenant des raretés et curiosités. Il y décrit le parcours de Sartoris qui avait fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Genève avant de s'intéresser aux avant-gardes, au mouvement moderne, en particulier dès 1928, lors de sa participation au CIAM comme membre fondateur à La Sarraz et par ses contacts avec Theo van Doesburg. Sartoris était acquis aux idées de changement social, au collectif, à l'internationalisme, à la pluridisciplinarité, au machinisme, au rationalisme. Dans cette mouvance, il produisit des dessins axonométriques, son mode de prédilection pour figurer un projet architectural.

Un historique des revues avant-gardistes et la comparaison entre les nombreux organes de ces mouvements permettent d'appréhender les 72 reproductions de périodiques des années 1920 et 1930 qui illustrent cette publication. Des couvertures emblématiques, innovantes par la réforme de la typographie, de la disposition des lettres, des mots et des chiffres, de la mise en pages, constituaient des manifestes visuels de groupements comme le Werkbund, le Bauhaus, De Stijl, mais aussi du futurisme italien ou du constructivisme russe. ●

Catherine Courtiau