

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =  
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **63 (2012)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

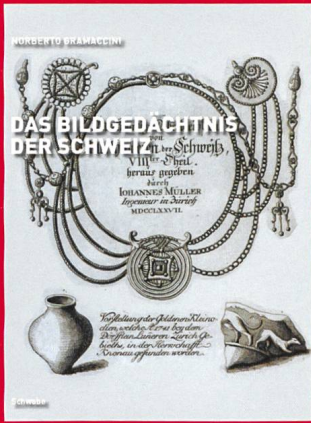
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

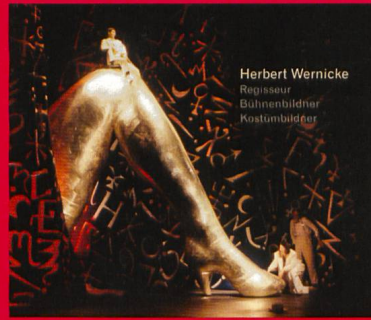
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



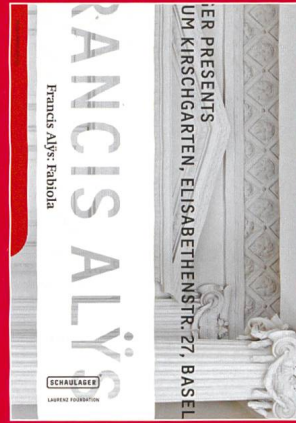
**Die Geschichte der Schweiz aus der Perspektive der erhaltenen Bilder und Denkmäler**

Das Bildgedächtnis der Schweiz. Die helvetischen Altertümer (1773–1783) von Johannes Müller und David von Moos. Norberto Gramaccini (Hrsg.) 2011. 512 S., 600 Abb. Geb. sFr. 128.– / € 90.– ISBN 978-3-7965-2675-6



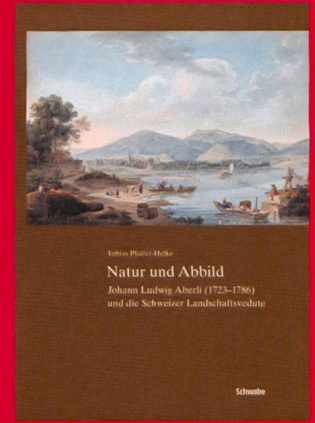
**Der Theatermagier des 20. Jahrhunderts!** Herbert Wernicke Regisseur, Bühnenbildner, Kostümbildner

Christian Fluri (Hrsg.) 2010. 256 S., 350 Abb. Geb. sFr. 96.– / € 67,50 ISBN 978-3-7965-2590-2



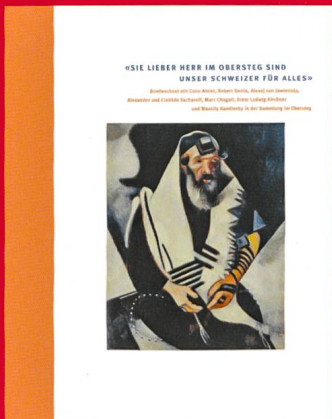
**Fabiola – eine Heilige zu Gast beim Basler Grossbürgertum**

Francis Alj's - Fabiola. Ausstellungskatalog. Schaulager-Hefte. Laurenz-Stiftung / Schaulager Basel (Hrsg.) Mit Essays von L. Cooke und D. Gamboni sowie einer grossformatigen Bildstrecke, die detaillierten Einblick in die Räume der Ausstellung bietet. 2011. 88 S., 70 Abb. Brosch. sFr. 24.– / € 17.– ISBN 978-3-7965-2757-9



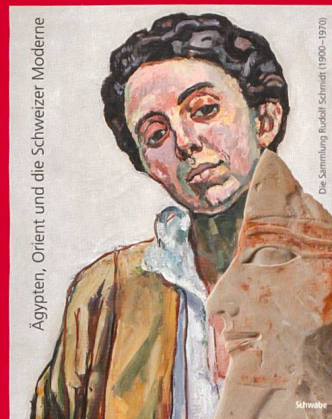
**«eine neue Art Malerey». Der Beginn der bildlichen Erschliessung der Schweiz im 18. Jahrhundert**

Natur und Abbild. Johann Ludwig Aberli (1723–1786) und die Schweizer Landschaftsvedute. Tobias Pfeifer-Helke 2011. 298 S., 40 Abb. Geb. sFr. 78.– / € 54,50 ISBN 978-3-7965-2718-0



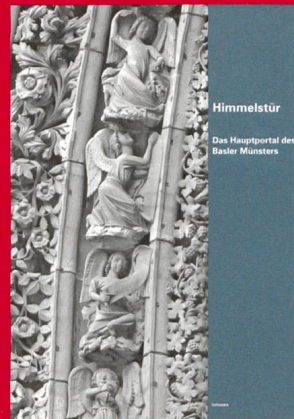
**Briefe bedeutender Künstler an den grossen Sammler Karl Im Obersteg**

«Sie lieber Herr Im Obersteg sind unser Schweizer für alles.» Briefwechsel mit C. Amiet, R. Genin, A. von Jawlensky, A. und C. Sacharoff, M. Chagall, E. L. Kirchner und W. Kandinsky in der Sammlung Im Obersteg. Stiftung Im Obersteg (Hrsg.) 2011. 239 S., 90 Abb. Geb. sFr. 58.– / € 41,50 ISBN 978-3-7965-2764-7



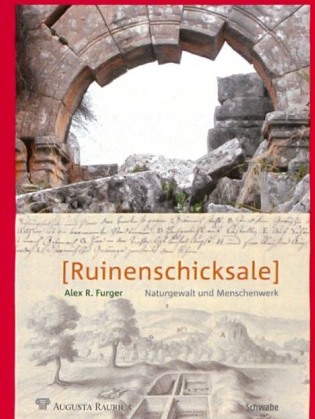
**Antike und Moderne in spannungsreicher Gegenüberstellung**

Ägypten, Orient und die Schweizer Moderne. Die Sammlung Rudolf Schmidt (1900–1970). Begleitpublikation zur Sonderausstellung des Antikensmuseums Basel und Sammlung Ludwig, André Wiese (Hrsg.) 2011. 176 S., 138 Abb. Geb. sFr. 42.– / € 29,50 ISBN 978-3-7965-2738-8



**Neue Erkenntnisse zu bedeutender gotischer Architektur und Skulptur**

Himmelstür. Das Hauptportal des Basler Münsters. H.-R. Meier, D. Schwinn Schürmann (Hrsg.) 2011. 200 S., 140 Abb. Geb. sFr. 48.– / € 33,50 ISBN 978-3-7965-2762-3



**Ruinen faszinieren, gestern und heute**

Ruinenschicksale. Naturgewalt und Menschenwerk. Alex R. Furger 2011. 400 S., 322 Abb. Geb. sFr. 98.– / € 68.– ISBN 978-3-7965-2748-7

**Neugierig geworden?!**

**Mehr Kunst unter [www.schwabe.ch](http://www.schwabe.ch)**