Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 64 (2013)

Heft: 3

Buchbesprechung: Bücher = Livres = Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

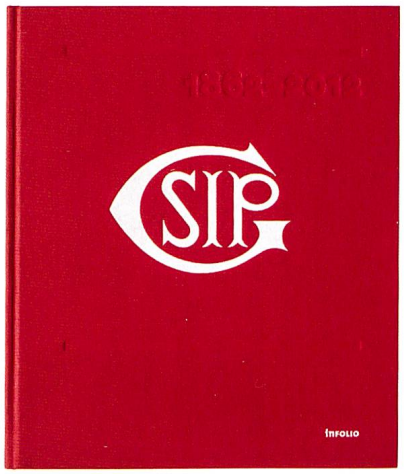
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 28.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La SIP 1862-2012. 150 ans de mécanique de précision



Bénédict Frommel
Genève : Office du patrimoine et des sites et la SIP, Société d'instruments de précision SA
Gollion : Infolio éditions, 2012
300 p., 170 photos couleur, 110 photos noir/blanc.
ISBN 9 782884 742672
CHF 55.–

La commémoration du 150e anniversaire de la Société genevoise d'instruments de physique a été l'occasion, pour l'Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève en collaboration avec la Société d'instruments de précision SA (qui s'est substituée à son homonyme en 2006), de publier un ouvrage entièrement consacré à cette entreprise de renommée mondiale. Son auteur, Bénédict Frommel, historien à l'Inventaire des monuments d'art et d'histoire, était sans aucun doute le mieux à même de réaliser ce travail puisqu'après avoir recensé le patrimoine industriel du canton et étudié plus particulièrement certains de ses sites, il est actuellement le spécialiste genevois du domaine.

Sous son élégante jaquette rouge, reprenant la couleur et le logo emblématiques de la firme, ce beau livre retrace l'histoire de cette dernière à travers cinq parties organisées chronologiquement et thématiquement. D'un format généreux, il bénéficie d'une très riche iconographie constituée aussi bien de documents anciens que de photographies actuelles d'Oliver Zimmermann, et d'une mise en page conçue par Eva Rittmeyer qui reflète, par son graphisme marqué et soigné, le sujet traité. L'historien, quant à lui, guide le lecteur, moyen ou érudit, tout au long d'une épopée encore en cours. Elle le conduit de l'inventivité des savants patriciens de la deuxième moitié du XIXe siècle à la stabilité retrouvée du début du XXIe en passant par les diverses étapes de ce destin hors du commun. C'est ainsi que se déploie une chronique captivante qui voit s'enchaîner la production d'instruments scientifiques, de biens d'équipement et les différentes inventions illustrant la capacité d'innovation des ingénieurs genevois. On se retrouve ainsi embarqué dans cette perpétuelle quête de perfection qui, appliquée à la métrologie dimensionnelle, mènera la SIP vers un succès international.

En effet, après la Première Guerre mondiale, l'invention de la machine à pointer, d'une précision jamais atteinte, révolutionnera la technique d'usinage et ouvrira pour l'entreprise les portes de la fabrication en série avec ses clients privilégiés, actifs dans le domaine alors en plein essor de la construction automobile. Après le zénith, atteint durant les Trente Glorieuses, Bénédict Frommel nous conte aussi le lent déclin de la SIP, confrontée aux nouvelles exigences du marché et à une concurrence de plus en plus acharnée. Il ne manque pas de replacer dans son contexte ce parcours industriel et surtout de l'installer dans ses ateliers, puis son usine, dont les extensions successives correspondent à l'édification de nouvelles unités d'élaboration de machines sans cesse améliorées. Un temps menacé de démolition, cet ensemble de bâtiments a finalement été préservé et est actuellement reconverti en un pôle principalement dédié à l'art contemporain. Enfin, *last but not least*, cette monumentale synthèse n'oublie pas les hommes de la SIP, que ce soit les mécaniciens de précision, triés sur le volet, qui formaient véritablement l'aristocratie ouvrière du canton, ou cette dynastie de patrons éclairés, tous apparentés et issus de la haute bourgeoisie locale.

Cette monographie passionnera, bien sûr, les professionnels de la mécanique, nombreux dans notre pays, mais aussi les amoureux du patrimoine bâti du XXe siècle ainsi que tous ceux qui conservent la mémoire ouvrière et les valeurs culturelles, morales et intellectuelles qui ont imprimé leur sceau, dès l'origine, sur cette entreprise d'exception. ●

Isabelle Brunier