

# Geleitwort = Avant-propos = Prefazione

Autor(en): **Berset, Alain**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =  
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **66 (2015)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Geleitwort

Baudenkmäler helfen uns, zu verstehen, wer wir sind, und sie tragen dazu bei, dass wir uns an einem Ort wohl fühlen. Sie sind sowohl Teil unserer Erinnerung wie auch unseres Alltags. Es ist deshalb wichtig für eine Gesellschaft, ihre bedeutendsten architektonischen Zeugen unversehrt an die nächsten Generationen weiterzugeben und sie gleichzeitig an die Bedürfnisse der Zukunft anzupassen.

Die Pflege des baukulturellen Erbes ist Aufgabe der Kantone und Gemeinden. Seit hundert Jahren werden sie dabei unterstützt durch die Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege. Als unabhängige Instanz für denkmalpflegerische Fragen setzt sie gesamtschweizerisch Standards. Mit der Überzeugungskraft des guten Arguments und der fachlich hochstehenden Expertise ist die Kommission zum denkmalpflegerischen Gewissen der Schweiz geworden.

In den letzten hundert Jahren hat sich die Schweiz stark verändert. Der Siedlungsdruck ist gestiegen und steigt unvermindert weiter, vor allem auch nach innen ins bereits bebaute Gebiet. Damit steigt auch der Druck auf unsere Denkmäler. Nicht zuletzt deshalb braucht die Schweiz auch weiterhin eine glaubwürdige Instanz, die differenziert und unbeirrt vom Tagesgeschehen Eingriffe in unsere wichtigsten Bauwerke beurteilt und Fachstellen mit Rat zur Seite steht.

Schliesslich kann unsere Baukultur nur dann Identität stiften und Lebensqualität sichern, wenn wir den Konsens darüber, warum ein Gebäude ein Denkmal ist, immer wieder erneuern.

Alain Berset  
Bundesrat  
Vorsteher des Eidgenössischen Departements des Innern



**Bern, Markt auf dem Bärenplatz und Parlamentsgebäude.**  
Foto Gebrüder Wehrli AG, um 1908

**Berne, marché sur Bärenplatz et bâtiment du Parlement.**  
Photo Gebrüder Wehrli AG, vers 1908

**Berna, mercato sul Bärenplatz, con il Palazzo del parlamento.**  
Foto Gebrüder Wehrli AG, 1908 ca.

# Avant-propos

Les monuments historiques sont des composants essentiels de notre culture et de notre identité. Ils font à la fois partie du paysage – éléments immuables et rassurants de notre quotidien – et de notre histoire. Il est donc primordial pour une société de transmettre cette mémoire architecturale dans toute son intégrité aux générations suivantes, tout en assurant sa pérennité.

Entretenir le patrimoine architectural est une mission qui incombe aux cantons et aux communes, assistés depuis maintenant un siècle par la Commission fédérale des monuments historiques. Instance indépendante pour toutes les questions relevant de la conservation du patrimoine, c'est à elle qu'il revient de définir des normes nationales dans ce domaine. Forte d'une expertise unique qui lui assure une argumentation solide, la Commission est devenue la conscience patrimoniale de la Suisse.

Tout au long des cent dernières années, la Suisse a connu de profondes mutations. La pression immobilière s'est faite de plus en plus forte, tout particulièrement dans les régions déjà bâties, plaçant nos monuments au centre d'enjeux contradictoires. Plus que jamais, la Suisse a besoin d'une instance imperturbable et crédible, éloignée de la frénésie du quotidien, capable de faire la part des choses et de juger sereinement des interventions à apporter ou non à nos édifices, mais aussi de conseiller et d'assister les services spécialisés.

Pour garantir la protection des monuments historiques en tant que composants de notre identité et par là contribuer à notre qualité de vie, il faut savoir s'interroger, encore et toujours, sur ce qui fait d'un bâtiment un monument historique et recueillir un consensus autour de cette définition.

Alain Berset  
Conseiller fédéral  
Chef du Département fédéral de l'intérieur

# Prefazione

I monumenti storici ci aiutano a capire chi siamo e a sentirci bene a casa nostra. Fanno parte dei nostri ricordi e del nostro quotidiano. Per questo, per una collettività è importante trasmettere intatte alle generazioni successive le opere più significative adattandole al contempo alle esigenze del futuro.

La conservazione del patrimonio architettonico è compito dei Cantoni e dei Comuni, che da oltre 100 anni sono sostenuti in questa loro incombenza dalla Commissione federale dei monumenti storici. Organo indipendente, la commissione definisce standard validi per tutto il Paese. La forza persuasiva dei suoi argomenti e l'alta competenza tecnica delle sue perizie ne hanno fatto la coscienza della conservazione dei monumenti storici svizzeri.

Negli ultimi 100 anni, la Svizzera è molto cambiata. La pressione insediativa è cresciuta e continua a crescere, anche e soprattutto nei territori già edificati. E il fenomeno non risparmia nemmeno i nostri monumenti. Non da ultimo proprio per questo il nostro Paese ha tuttora bisogno di un'istanza credibile in grado di giudicare in maniera differenziata e senza lasciarsi influenzare dall'attualità gli interventi proposti per le nostre opere architettoniche più significative e consigliare i servizi specializzati competenti.

In ultima analisi, la nostra cultura architettonica può essere base identitaria e garante di qualità di vita soltanto se rinnoviamo costantemente il consenso sul perché un edificio è un monumento.

Alain Berset  
Consigliere federale  
Capo del Dipartimento federale dell'interno