

# Bücher = Livres = Libri

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =  
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **70 (2019)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

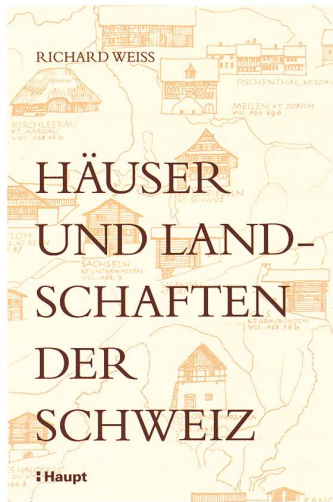
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Häuser und Landschaften der Schweiz



Richard Weiss:  
**Häuser und Landschaften der Schweiz**  
 Reprint der Erstausgabe aus  
 dem Jahre 1959.  
 Mit einem Geleitwort von  
 Jean-Pierre Anderegg und einer  
 Autorenbiographie von Jakob Weiss  
 Bern: Haupt, 2017  
 376 Seiten, 233 Abb. und Karten  
 ISBN 978-3-258-08017-8, CHF 38.–

Richard Weiss wurde 1907 in Stuttgart geboren, studierte 1927 bis 1933 Germanistik und Geschichte in Zürich, Heidelberg und Paris, wirkte als Lehrer in Schiers und übernahm 1945 in Zürich den ersten vollamtlichen Lehrstuhl für Volkskunde. Er gilt als Pionier «einer Integrations- und Gegenwartswissenschaft, abseits von Heimatkunde und Reliktschwärmerei». Weiss verunglückte 1962 auf einer Wanderung tödlich.

Im laufenden Jahr 2019 erscheinen die letzten drei Bände der Reihe «Die Bauernhäuser der Schweiz», welche die Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 1944 initiierte und die 39 Bände umfassen wird. Der erste Band erschien 1965 und war Graubünden gewidmet, der letzte behandelt den Kanton Solothurn. Auf Tausenden von Seiten werden ländliche Architektur und Siedlung kantonsweise dargestellt. Dabei haben sich alle Autorinnen und Autoren auf ein grundlegendes Werk

stützen können: auf das 368 Seiten umfassende Buch von Richard Weiss, *Häuser und Landschaften der Schweiz*, erschienen 1959. Weiss wollte, wie er schrieb, für das eben erst gestartete Projekt Bauernhausforschung «einige Linien herausarbeiten, die mir bedeutungsvoll schienen». Der Berner Verleger Matthias Haupt hat das längst vergriffene Standardwerk nachgedruckt. So stehen nun die konzisen Texte von Weiss und die präzisen, das Auge führenden Zeichnungen von Hans Egli wieder all jenen zur Verfügung, die sich um eine nüchterne Betrachtung der Häuser in ihren Siedlungen und in ihrer Landschaft bemühen, die versuchen, das gebaute Erbe der ländlichen Schweiz ohne ideologischen Überbau zu verstehen. Weite Teile der heutigen Schweiz sind noch heute ländlich geprägt, auch wenn nur noch gerade drei Prozent der Bevölkerung landwirtschaftlich tätig sind. Weiss' Buch geht in Methode und Betrachtungsweise über das Historisch-Beschreibende von bäuerlicher Architektur hinaus. Köbi Gantenbein empfiehlt den Architektinnen und Architekten das nun wieder greifbare Werk, «weil sie lernen können, mit denen neugierig zu reden, die in ihren Häusern leben sollen».

Weiss bezeichnete seine Betrachtungsweise als «funktionalistische Theorie in analytischer Darstellung». Er verzichtete auf abenteuerliche ethnische und konstruktive Theorien, vielmehr stellte er immer den Menschen und die Frage in den Vordergrund, wozu denn das Sachgut und das Bauwerk gedient haben. Haus und Siedlung sind einem steten Veränderungsprozess unterworfen. «Im Menschen aber vollzieht sich das geschichtliche Geschehen, das auch die Sachwelt von Haus und Siedlung verändert. Hier muss also der Hinweis auf die Veränderlichkeit von Haus und Siedlung stehen ...» Dieser Satz hat in unserer Zeit des grossen Umbruchs nichts an Aktualität verloren.

In sechs Hauptkapiteln werden Baustoffe, Bedachung, Herd und Ofen, Wohnung und Haus, der Hof in seiner Wirtschaftszone und schliesslich Dorf und Landschaft betrachtet.

Seine straffe Beschreibung von Feuer, Herd, Ofen und Rauch zum Beispiel ist eine luzide Präsentation einer der wichtigsten Fragen der Hausforschung und zugleich ein wahres Lesevergnügen. Weiss hatte die Gabe der leichten Feder und war ein Meister der Vermittlung.

Natürlich ist auch Richard Weiss' Werk zeitgebunden. Die Altersbestimmung mittels Dendrochronologie und die mittelalterlichen Holzbauten im Raum Schwyz zum Beispiel kannte Weiss ebenso wenig wie andere Erkenntnisse, welche die Forschung seit 1960 erbracht hat. Weiter schob er die Archäologie und den allgegenwärtigen Bauschmuck allzu rasch zur Seite. «Zu unserem Glück besticht (das Werk) aber gerade durch seine wohlthuend geraffte Darstellung», schreibt Jean-Pierre Anderegg zutreffend.

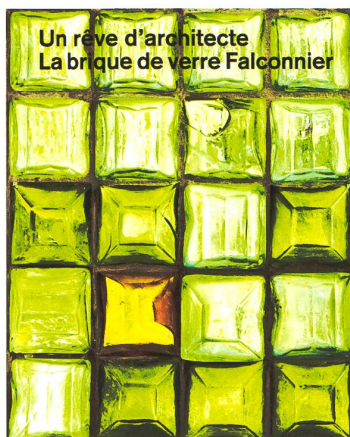
Das Werk *Häuser und Landschaften der Schweiz* gehört in jede Bibliothek als kurze und lesenswerte Anleitung, wie man unsere gebaute Umwelt verstehen könnte. ●

---

Heinrich Christoph Affolter  
 (bis 2018 Co-Autor der Buchreihe  
*Die Bauernhäuser der Schweiz*)



## Un rêve d'architecte



Aline Jeandrevin (dir.)  
**Un rêve d'architecte.**  
**La brique de verre Falconnier**  
208 pages  
Berne, Till Schaap Edition, 2018  
ISBN 978-3-038-78020-5, CHF 59.–

Ce livre fait office de catalogue de l'exposition éponyme au château de Nyon, visible jusqu'au 22 avril 2019. L'exposition est entièrement dédiée à un objet, la brique de verre Falconnier, un matériau qui présente des qualités tant fonctionnelles, formelles qu'esthétiques. Le livre dirigé par Aline Jeandrevin est, à l'image de la brique dont il parle, un bel objet. Il convient de le souligner, car un livre scientifique est rarement, de nos jours, aussi réussi sur le plan esthétique. La couverture, la tranche et le dos de l'ouvrage sont revêtus de 45 briques de verre Falconnier (appelées communément « BVF »), appartenant à une véranda sise à Prangins. La photographie est imprimée avec un procédé de gaufrage, qui permet d'obtenir un léger relief: les briques sont douces et luisantes tandis que leurs joints en ciment sont mats et rêches. Ainsi, avant même d'ouvrir le livre, le lecteur est déjà séduit par la BVF. Une découverte qui continue à l'intérieur de l'ouvrage, très richement illustré de photographies en pleine page, tant d'archives qu'actuelles.

Le conservateur du château de Nyon, Vincent Lieber, commence par

rappeler les prémices de l'exposition. Dès les années 1990, divers documents d'archives et objets concernant la famille Falconnier commencent à rejoindre le fonds du musée, et une première recherche est consacrée à Gustave Falconnier (environ 30 pages) dans la thèse d'Anne-Laure Carré en 1998. Une dizaine d'années plus tard, le musée reçoit des dons de briques de verre de toutes sortes. Avec les BVF achetées, le fonds en comporte aujourd'hui plus de 1800. Puis en 2014, Aline Jeandrevin, étudiante en histoire de l'art à l'Université de Lausanne, commence son travail de mémoire consacré tant à la brique de verre qu'à son génial inventeur, le Nyonnais Gustave Falconnier. Son master en poche, elle est mandatée par le château de Nyon, avec la collaboration duquel elle monte l'exposition ainsi que la publication dont il est ici question.

Le livre s'intéresse premièrement à Gustave Falconnier, en tant qu'architecte, en tant que préfet, mais surtout en tant qu'inventeur. Le Nyonnais dépose en 1886 son premier brevet concernant les briques de verre. Si elles ne sont pas une nouveauté en soi, la particularité des BVF réside dans le fait qu'elles possèdent un « cachet de verre fermant l'ouverture ayant servi à la soufflure ». Dès lors, elles présentent davantage de solidité et une économie de main-d'œuvre. Le livre s'attarde ainsi sur cet objet quelque peu révolutionnaire, à mi-chemin entre la production artisanale et industrielle, qui se décline en plusieurs formes et en différents coloris, dont sont rapidement vantées les qualités isolantes, hygiéniques, techniques, décoratives. Tant la production que la réception de ce nouveau matériau sont étudiées, particulièrement pour la Suisse et la France où, dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des architectes tels Anatole de Baudot, Henri Sauvage ou Hector Guimard l'utilisent dans leurs réalisations. Au début du XX<sup>e</sup>

siècle, Le Corbusier choisira des BVF pour la villa Turque à La Chaux-de-Fonds et les frères Perret en garnissent la cage d'escaliers de l'immeuble du 25 bis rue Franklin, devenu iconique.

Le texte se termine par la fin des BVF autour de 1915, en raison de l'avancée technique des ingénieurs sur ce que l'on nomme le *Glásbeton*, ce béton armé translucide qui va devenir incontournable, tandis que l'invention de Falconnier tombe, elle, dans l'oubli. Redécouverte ces dernières décennies, elle devient de nos jours, un véritable enjeu de patrimonialisation.

Le texte continu écrit par Aline Jeandrevin est à douze reprises interrompu par une double-page de couleur verte, qui agit à la façon d'un « zoom » sur un sujet précis. Ainsi divers professionnels (architectes, professeurs, historiens, sculpteur, scientifiques...) apportent leur expertise sur certains thèmes comme par exemple les brevets, les produits verriers ou la restauration des BVF. Ces éclairages inédits fournissent des angles de vue bienvenus à une compréhension globale du phénomène. ●

---

Pauline Nerfin

L'exposition « Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier » au château de Nyon a été prolongée jusqu'au 15 septembre 2019: une belle occasion de découvrir ces objets intrigants!