

# Sammlungen und Sammler = Collections et collectionneurs = Collezioni e collezionisti

Autor(en): **Leuenberger, Michael**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **71 (2020)**

Heft 1

PDF erstellt am: **05.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Sammlungen und Sammler

## Liebe Leserin, lieber Leser

«Die Schweiz kann in gewisser Hinsicht als das gelobte Land der Sammler gelten», schreibt unser Autor Axel Christoph Gampp in seinem einleitenden Essay. Im Vergleich zu vielen europäischen Ländern entstammen die mannigfaltigen Schätze hierzulande nämlich nicht den Sammlungen aristokratischer Häuser, sondern sind der Sammelleidenschaft und dem Kunstsinn einzelner Bürgerinnen und Bürger zu verdanken.

Unser Themenheft richtet den Blick auf Sammlungen, die das Zusammenspiel von Architektur und Kunst thematisieren – aber auch auf Firmensammlungen oder exotische Objekte. Zu Letzteren gehört etwa das Porzellan aus Nyon, das gegen Ende des 19. Jahrhunderts einen regelrechten Sammlerhype auslöste. Die Beispiele zeigen, wie vielfältig und lebendig diese Welt des Sammelns ist. Vielleicht liegt der Philosoph Andreas Urs Sommer ganz richtig, wenn er sagt, Sammeln sei eine «Schule des Wollens». Umso mehr, als diese Tätigkeit irgendwie quer steht zur Produktionsweise der gegenwärtigen Massengesellschaft, in der alles standardisiert ist: Das individuelle Sammlerobjekt ist der Gegenentwurf par excellence zum Massenprodukt.

Wussten Sie, dass das grosse Engagement der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK für die Baukultur dieses Jahr mit einer Sondermarke der Schweizerischen Post gewürdigt wird? Lesen Sie mehr dazu im «Billet» auf Seite 66/67. Sie können die wunderschöne Sondermarke gleich mit dem Talon im Heft bestellen – auf Wunsch können Sie die Briefmarkenbestellung auch mit einem günstigen Geschenkaboo für *Kunst+Architektur in der Schweiz* kombinieren.

Das aktuelle Heft enthält auch die Einladung und das Programm der Jahresversammlung der GSK, die am 25. April in Freiburg i. Üe. stattfindet. Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme!

Ich wünsche Ihnen sonnige Frühlingstage  
und eine anregende Lektüre.

Mit herzlichen Grüssen  
Michael Leuenberger



**Villa Abegg in Riggisberg, Spiegelzimmer:** Die unverändert erhaltene Einrichtung zeigt, wie Kunstsammler noch im späten 20. Jahrhundert in thematisch gestalteten Period Rooms lebten. Foto © Abegg-Stiftung, U. Siegenthaler & E. Herzog, 1999

# Collections et collectionneurs

Chères lectrices, chers lecteurs,

«D'un certain point de vue, la Suisse peut être considérée comme la Terre promise des collectionneurs», écrit notre auteur Axel Christoph Gampp dans son article d'introduction. Par comparaison avec de nombreux pays européens, nous devons les collections variées de trésors qui se trouvent dans notre pays non pas à des héritages princiers, mais à la passion et au flair de simples particuliers.

Notre numéro s'intéresse ainsi à des collections thématiques par exemple le lien entre architecture et art, mais aussi à des collections d'entreprises ou d'objets exotiques. Parmi ces dernières figure la porcelaine de Nyon, qui déclencha une véritable frénésie de collection vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les exemples montrent à quel point le monde des collections est divers et vivant. Le philosophe Andreas Urs Sommer dit ainsi, sans doute avec justesse, que les collections sont une «école du vouloir». C'est d'autant plus vrai que cette activité est en complète contradiction avec la production actuelle orientée sur les masses, où tout est standardisé. Un objet de collection est le contrepoint par excellence du produit de masse.

Saviez-vous que le grand engagement de la Société d'histoire de l'art en Suisse pour l'architecture va être honoré cette année par un timbre spécial de la Poste Suisse? Le «Billet» aux pages 66 et 67 vous en apprendra plus sur ce sujet. Vous pouvez dès maintenant commander ce magnifique timbre avec le talon contenu dans ce numéro. Si vous le souhaitez, vous pouvez combiner cette commande de timbres avec un abonnement cadeau à *Art+Architecture en Suisse* à un prix avantageux.

Le présent numéro contient également une invitation à l'assemblée annuelle de la SHAS avec le programme. Elle aura lieu le 25 avril à Fribourg. Nous nous réjouissons de votre participation!

Je vous souhaite de belles journées printanières et ensoleillées et une agréable lecture.

Avec mes cordiales salutations,  
Michael Leuenberger

# Collezioni e collezionisti

Cara lettrice, caro lettore,

«Sotto certi aspetti la Svizzera può essere considerata la terra promessa dei collezionisti» scrive Axel Christoph Gampp nel suo testo introduttivo a questo numero. A differenza di altri Paesi europei, la Svizzera vanta infatti molteplici tesori provenienti non tanto da collezioni aristocratiche, quanto dalla passione per il collezionismo e dalla sensibilità per l'arte di singoli cittadini.

In questo numero l'attenzione è rivolta alle collezioni in cui dialogano arte e architettura, così come alle collezioni d'impresa e agli oggetti esotici. Tra questi ultimi ricordiamo le porcellane di Nyon, che verso la fine del XIX secolo suscitavano una vera e propria competizione collezionistica. Gli esempi documentati in questo numero attestano la ricchezza e la vivacità del mondo collezionistico. Collezionare – dichiara probabilmente a ragione il filosofo Andreas Urs Sommer – è un «esercizio di volontà». Tanto più se consideriamo che si tratta di un'attività in netto contrasto con le modalità di produzione dell'attuale società di massa, in cui tutto è standardizzato: l'oggetto individuale cercato dal collezionista è per definizione il contrario del prodotto di massa.

Sapevate che quest'anno la Posta svizzera rende omaggio con un francobollo speciale al costante impegno della Società di storia dell'arte in Svizzera SSAS a favore del patrimonio architettonico? Troverete maggiori informazioni su questa iniziativa alle pagine 66-67, nella rubrica «Billet». Il bellissimo francobollo può essere ordinato con il modulo allegato a questo numero, che vi offre inoltre la possibilità di combinare l'ordine con una vantaggiosa offerta per un abbonamento regalo alla rivista *Arte+Architettura in Svizzera*.

Sempre in allegato trovate l'invito e il programma all'assemblea annuale della SSAS, che si terrà il 25 aprile a Friburgo. Vi aspettiamo numerosi!

Vi auguro una splendida primavera e una stimolante lettura.

Cordiali saluti  
Michael Leuenberger