A „Elite-Film“

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): **- (1931)**

Heft 11

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-733974

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LOCATION

La production Weissmann-Emelka

Nous sommes bientôt au début de la saison et MM. les propriétaires de théâtres cinématographiques se réjouissent déjà d'arriver enfin au bout d'un été qui, par suite de la dépression économique générale, peut, à beaucoup d'endroits, être compté parmi les plus mornes, depuis plusieurs années. Ils espèrent naturellement que la saison qui va s'ouvrir apportera quelque animation dans les affaires. Malheureusement, la branche du cinéma n'est pas plus épargnée que d'autres et d'aucuns croient même remarquer une certaine lassitude parmi le public, venant s'ajouter à la crise générale et la faire empirer. Dans ces circonstances, une prudence extrême s'impose au propriétaire de cinéma dans le choix de ses programmes, car, au fond, c'est uniquement d'eux que dépend la fidélité du public à un certain établissement ; en d'autres termes, ce sont seulement les programmes qui peuvent faire le succès et la prospérité d'un établissement.

M. le directeur Weissmann, parfaitement au courant de ces faits, en a tenu exactement compte dans ses voyages d'acquisition, qu'il vient justement de terminer. Il s'est laissé guider, avec sa production Emelka, par le principe que seul le « bon » film est en mesure de permettre au cinéma de revenir à des temps meilleurs, auxquels aspirent tous les propriétaires de théâtres.

Le principe suivi par M. Weissmann lui a permis de réunir une des meilleures, sinon la meilleure, productions Emelka et il ne s'est assuré, avec la plus grande compétence, que les films les meilleurs, qui permettront aux cinémas suisses de grands succès.

La Société des films Emelka a adressé, ces derniers temps à chaque propriétaire de cinéma, un catalogue relié cuir, d'un goût parfait, contenant la première tranche des films sonores Emelka-Weissmann. Il s'agit là de quinze films sonores que l'Emelka est actuellement en train de publier, et qui seront présentés dès septembre. Cette liste permet, déjà à elle seule, de se représenter, d'après les titres, les artistes, les régisseurs et les maisons de production, etc., quels succès remportera l'Emelka, au cours de la prochaine saison.

En septembre, déjà, commenceront quelques premières de l'Emelka et entre autres le film de Fritz Lang, « M » (Eine Stadt sucht einen Mörder), dont on a déjà beaucoup parlé et qui est attendu avec la plus grande impatience. La présentation de ce film aura lieu à Zurich, Berne et Bâle, au cours de septembre.

Chaque nouveau film Emelka serait digne d'être mentionné, mais il ne nous est malheureusement pas possible de parler de chacun d'eux. En septembre paraîtront toutefois les films suivants :

Willy Forst, dans le superfilm « Der Raub der Mona Lisa », produit avec le concours d'un ensemble de premier choix ; régie : v. Bolvary ; musique : Robert Stolz. « Das Liebeskommando », un film sonore viennois, avec musique de Stolz et écrit par Fritz Grünbaum et Roda Roda. « Madame führt ein Doppelleben » et « Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel » seront deux autres grands succès. Nous disons grands succès, car les superfilms n'ont encore jamais déçu, mais bien plutôt toujours surpris.

Le nouveau grand film de Lamprecht « Dirnentragödie » (Zwischen Nacht und Morgen), d'après une pièce bien connue, apportera avec son thème passionnant et réaliste un changement bienvenu. De même le nouveau film de Henny Porten, « 24 Stunden im Leben einer Frau », dans lequel l'artiste, qui connaît tant de succès, nous présente un sort de femme, qui se joue en partie à Monte-Carlo et dans ses environs ravissants.

Une œuvre également dramatique est représentée par un film de production commune franco-allemande, et dont le titre provisoire est « Gloria ». On peut attendre cette production avec la plus grande impatience, puisque les rôles principaux sont tenus par Brigitte Helm et Gustave Fröhlich. Des scènes d'avions, d'un intérêt foudroyant et comme on n'en a encore jamais vues, font, à côté du jeu des artistes et à côté de la mise en scène grandiose, de ce film, un chef-d'œuvre.

M. Weissmann a d'ailleurs encore d'autres surprises. Il a acquis, à l'Emelka, le dernier film de l'artiste Hansi Niese, qui a remporté auprès du public un succès incomparable ; il s'est de même assuré la dernière production du Dr Fanck, au sujet de laquelle des nouvelles pleines de promesses sont répandues, de sorte que le propriétaire de ciné peut attendre ce film avec le plus grand intérêt. « Ihre Durchlaucht die Wäscherin », est le titre du film de Hansi Niese, tandis que celui du Dr Fanck est intitulé « Die weissen Teufel » (Die neuen Wunder des Schneeschuh's) et est joué par les champions de patinage Leni Riefenstahl et Hannes Schneider, maître-skieur et champion olympique, représentant les Diables blancs.

Il faudrait nommer encore beaucoup de nouveaux films sonores Emelka-Weissmann. Felix Bressart, le favori du public, joue dans « Trara um Liebe », de Richard Eichberg, avec le concours de la charmante Martha Eggberth, de Maria Paudler, Verebes, Georg Alexander, etc. Felix Bressart tient encore le rôle principal dans d'autres films, comme : « Das Liebeskonto », tiré d'une pièce de théâtre, « Konto X » et « Ausflug ins Leben », etc.

« Die gefährliche Pranke », est le titre d'un film policier passionnant, dans lequel une folle course d'autos retient la respiration au public.

Et enfin, chaque propriétaire de cinéma aime le nom de Richard Tauber ! Richard Tauber, c'est le succès assuré ! L'Emelka publie de nouveau quatre films avec Richard Tauber. Le nom suffit. Un des films est intitulé « Die grosse Attraktion », un autre « Als der Vorhang fiel... ».

Il y a encore une autre surprise. Trois noms qui promettent un succès grandiose : Carl Fröhlich, Henny Porten, « Königin Luise » ! Ce film sonore historique est tourné avec une mise en scène imposante, sous la direction habile de Carl Fröhlich et Henny Porten tient le rôle principal, avec le sentiment artistique inoubliable qui lui a valu, précédemment déjà, de si grands succès.

Ces films appartiennent à une première série de l'Emelka et nous apprenons que cette maison continuera à publier, comme par le passé, de nouveaux films.

Cette première tranche de sa production doit être considérée comme de toute première valeur et chaque propriétaire de cinéma qui se l'assurera ne manquera pas de s'en féliciter.

M. Weismann a acquis une production pour laquelle il mérite d'être félicité et il y a lieu de lui être reconnaissant pour la peine et les soins avec lesquels il s'est appliqué à choisir le meilleur, au moment même où il est nécessaire que les cinémas puissent être en mesure de présenter au public des programmes de tout premier choix.

Chez Pathé

MM. Moreau et Monnier viennent d'accomplir, en Suisse française, une vaste tournée, dans le but de prendre, à l'aube de la nouvelle saison, un contact amical avec les exploitants des plus petites localités romandes.

Il n'est pas douteux que de tels voyages soient pleins d'utilité ; ils démontrent à la petite exploitation que son sort ne laisse pas nos loueurs indifférents.

D'autre part, pour ces derniers, que d'enseignements n'y a-t-il pas à tirer de la constatation de la situation RÉELLE de l'exploitation dans les petites villes ?

A „Elite-Film"

Après avoir créé, puis dirigé jusqu'à ces derniers temps cette importante affaire, M. Burstein vient de s'en retirer.

C'est M. Wassali qui en assumera désormais la direction, tandis que notre ami Theo Allenbach dirigera le service de location.

Comme on le voit, Elite-Film reste en de bonnes mains.