

Journal EOS (Paramount - Ufa)

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1931)**

Heft 13

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Journal EOS (Paramount - Ufa)



La maison Eos-Film, toujours soucieuse de donner satisfaction à ses si nombreux clients, vient de mettre à leur disposition une production de tout premier choix, capable de réaliser des records de recettes. M. Robert Rosenthal et son directeur de la location, M. E. Reinegger, ont établi la liste complète des films qui sortiront cette saison. La maison, reconnue par ses services consciencieux, sortira parmi sa grosse production, les films suivants: **Marius**, la fameuse adaptation de la célèbre pièce de Marcel Pagnol, qui, depuis cinq semaines, a battu tous les records au Théâtre Paramount, à Paris. Le film reste encore sur l'effluve. — **La Rive Gauche**, avec Henry Garat et Meg Lemonnier, le grand succès de l'Alhambra de Genève. — **Tabou**, la merveilleuse réalisation du regretté metteur en scène F.-W. Murnau. — **Le Souriant Lieutenant**, tiré de « Rêve de Valse » la célèbre opérette d'Oscar Strauss. Maurice Chevalier et Claudette Colbert interprètent les rôles principaux. Le film sortira prochainement. — **La Chance**, d'après la comédie de Yves Mirande. Marie Bell en sera la vedette. — **Mistigri**, la charmante comédie de Marcel Achard. — **X. 27**, avec Marlène Dietrich, la vedette du jour, dans son nouveau grand film. — **Le Petit Ecart**, la ravissante comédie musicale qui enchante tous les publics par son interprétation, ses airs populaires, sa mise en scène splendide. — **Capitaine Craddock (Une bombe sur Monte-Carlo)**, avec Kate de Nagy et Jean Murat, une grande opérette dont l'action se passe au pays du soleil — Monte-Carlo. — Le succès énorme de la version allemande prouve la qualité artistique et commerciale de cette grande production d'Erich Pommer. — **Le Congrès s'amuse**, avec Lillian Harvey, Henry Garat et Armand Bernard. Mise en scène: Eric Charell. Musique: W.-R. Heymann. L'œuvre la plus somptueuse produite jusqu'à ce jour. Un succès éclatant à Zurich, Bâle et Berne. Un film de grande exclusivité. — **Ronny**, la première opérette originale du célèbre compositeur Emmerich Kalman. Vous avez admiré « Le Chemin du Paradis », vous serez enchanté de « Ronny ». Rôles principaux: Kate de Nagy, la grande vedette hongroise, G. Fallot, G. Flamand. — **Le Tumulte: (Esclave de sa Passion)**, grand drame, réalisation de R. Siodmak, avec Charles Boyer, Florelle, Armand Bernard. (Version allemande: Emil Jannings.)

René Guissart a terminé la mise en scène du film d'Yves Mirande: **Tu seras Duchesse**, par une scène se déroulant dans un décor de jardin. Fernand Gravey y a chanté une chanson: « Si j'ai tant de fièvre en ce moment », musique

de Francis Gromon, paroles de Fernand Vimont et Didier Daix. Le film dont Marie Glory et Fernand Gravey sont les vedettes, entourés de Etchepare, Doriane, Pierre Feuillère, Paul Clerget et André Berley, est actuellement au montage.

Également au montage: **Les As du Turf**, que Serge de Poligny a mis en scène, sur un scénario de Saint-Granier et Marc Hély, avec Pauley et Dréan ainsi que Josyane, Jeanett Flo, Barancey, Jeanne Fusier-Gir et Julien.

Pour l'opérette d'Albert Willemetz: **Il est Charmant**, musique de Raoul Moretti, Louis Mercanton a tourné plusieurs scènes remarquables venues dans une étude de notaire d'allure archi-moderne. On y vit Dranem en clerc de notaire, habillé de gris perle, et Meg Lemonnier écouter une chanson d'amour que susurrait à son oreille Henry Garat. Les autres interprètes de **Il est Charmant** sont: Suzette O'Nil, Baron Fils, Cassive, Moussia, Rachel Carlez, le petit Jean Mercanton et Marthe Dermigny. Cinq chansonniers montmartrois célèbres sur la « Butte Sacrée »: Dominique Bonnaud, Jacques Ferny, Vincent Hyspa, Gaston Secrétan et Paul Weil figurent également dans une distribution d'une ampleur exceptionnelle.

Sur une « place de l'église », un décor en plein air remarquablement réussi et de vastes dimensions, Harry Lachman a tourné plusieurs scènes du film d'Alfred Savoir: **La Couturière de Luneville**, avec Pierre Blanchard et Madeleine Renaud. La distribution de cette comédie dramatique comporte encore les noms de: Armand Lurville, J. Fusier-Gir, Billy Milton, J. Gobet, Pierre Labry, Dock.

Léo Mittler a tourné au studio les scènes capitales du film **Une Nuit dans un Hôtel** (titre provisoire). Il a « présidé » notamment à la mort de Marcelle Romee. Et la belle artiste de la Comédie-Française fut soumise, pendant plusieurs jours, à une haute tension dramatique. Betty Stockfield, Willy Rosier, Maurice Lagrenée, Dalio, Mlle Yacockleff, prirent également part à ces scènes.

Parmi les autres interprètes de cette intéressante production, il convient de citer encore: Jean Périer, Magdelaine Berubet, Yvonne Hébert, Lise Jaux, Vera Baranowskaïa.

On poursuit également les prises de vues des versions étrangères de l'opé-

rette d'Albert Willemetz: **Il est Charmant**. Rappelons que ce film sera présenté en allemand, en italien, en espagnol et en suédois.

Enfin une nouvelle production de Saint-Granier: **Avec l'Assurance**, va être très prochainement mise en train. On commencera par les extérieurs qui seront tournés sur la Côte d'Azur, notamment à Monte-Carlo. Ce sera, naturellement, un film gai, dans lequel Saint-Granier jouera. D'ores et déjà les noms d'Argentin, et de Marfa Dhervilly, ont été retenus pour la distribution de ce film.

Lors du départ pour Paris de la « République des Maurins », à Marseille, la Cannebière fut totalement embouteillée pendant un bon quart d'heure, et les agents de la « République » ayant un costume semblable à celui de leurs confrères municipaux, ont organisé un service d'ordre dont ceux-ci ont été jaloux!

Dans **Côte d'Azur**, la charmante comédie d'André Birabeau et Georges Dolly que réalise Roger Capellani aux Studios de Joinville, Robert-Arnoux se présentera à l'écran sous d'innombrables déguisements, puisque, émule de Lon Chaney, Robert interprétera le rôle d'un fin limier.

Mistinguett, la reine du Music hall, a suivi avec grand intérêt les prises de vues du film Paramount **Die Nackte Wahrheit** que dirigeait, il y a quelques jours, aux Champs-Élysées, le metteur en scène Karel Anton.

Mary Glory tournera deux grands films pour Paramount, un cette année et le second l'année prochaine.

« **Shanghai Express** » sera le prochain film de Marlène Dietrich. — Josef Von Sternberg le metteur en scène de « Cœurs Brûlés » et de « X. 27 » commence, aux Studios Paramount d'Hollywood, les premières prises de vues d'un nouveau film qui a pour titre **Shanghai Express** dont Marlène Dietrich sera la vedette.

Ce film, dont Jules Furthmann a préparé l'adaptation, réunira au côté de la célèbre vedette qui interprétera le rôle d'une femme de la haute société: Olive Brook, dans un rôle d'officier britannique, Anna May Wong et Louise Closser.

L'abonnement

à L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE

ne coûte que **Fr. 5.-** par année.