Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 7

Artikel: Les coulisses de l'écran... : autour d'une campagne hargneuse...
Autor: Lordier, Jean
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-733027

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La reprise des pourparlers avec l'Association des loueurs de films, en vue de la signature d'une convention réciproque, projet momentanément abandonné par suite de l'instabilité créée l'an dernier par l'introduction du « sonore » est confiée à la commission nommée en son temps, laquelle fera tout son possible pour arriver au but désiré. Il n'est pas exclu que cette question soit étudiée dans une grande assemblée commune des loueurs et des directeurs.

Cinéma sonore. M. le Dr Brum donne connaissance d'un article paru dans la « Cinématographie française » au sujet de la location des films sonores et espère que les conditions préconisées par la Fédération française des directeurs de cinémas seront un jour mises en pratique aussi bien en France que chez nous.

Le lieu de la prochaine assemblée sera fixé par le comité et dépendra des décisions prises entre temps avec l'Association des loueurs.

Fribourg, le 15 mars 1931. Le secrétaire : A. BECH.

Les coulisses de l'écran...

Autour d'une campagne hargneuse...

Depuis quelques mois déjà, le monde cinématographique suit avec intérêt l'assaut aussi rude qu'injustifié que subit — sans grand dommage, d'ailleurs — une des plus importantes firmes d'Europe : Pathé Cinéma, en la personne de son administrateur-délégué, M. Emile Natan.

Tant que cette campagne — menée à coup d'informations calomnieuses — s'est bornée à « inonder » la presse française, nous n'avons pas jugé opportun d'intervenir...

Aujourd'hui, la « vague d'assaut » a dépassé les frontières et atteint les journaux de notre pays.

Certains journaux, sur la foi d'un communiqué d'agence, ont publié quelques lignes relatives à « un nouveau scandale de la finance cinématographique ».

L'activité de Pathé Cinéma « déborde » suffisamment chez nous pour que nous ayons tenu à puiser à des sources « certaines » quelques renseignements moins brutalement agressifs...

Notre enquête nous permet aujourd'hui — et dans ce souci d'impartialité dont nous ne nous départissons jamais — de constater que les informations publiées sont complètement erronées... et émanent, à coup sûr, de ceux qui s'acharnent à la perte d'un homme qui a réussi à placer une firme française au premier rang de l'industrie cinématographique européenne.

De ce que nous avons appris, voici ce qu'il ressort de la façon la plus formelle :

L'activité générale de Pathé Cinéma est plus intense que par le passé. Son « circuit d'exploitation » groupe aujourd'hui en France plus de soixante salles. Le département « production » travaille actuellement plus que jamais (le nombre des films en cours de réalisation et la valeur des metteurs en scène et artistes choisis en témoigne : « Partir », ««La Bête Errante », « Le Roi du Cirage », « Dactylo », etc.).

Cette activité, cela va sans dire, procure aux studios de Joinville (dont l'installation immédiate a permis à Pathé-Cinéma de « sortir » le premier « parlant » français) l'occasion de vivre une continuelle et fructueuse animation...

L'exploitation du Pathé-Journal augmente constamment d'intensité, et témoigne que l'initiative audacieuse dont M. Natan fit preuve en créant le premier journal parlant européen, n'avait rien d'une folle témérité...

Enfin (et cela répondra plus efficacement encore aux attaques particulièrement « personnelles » dont a été victime M. Natan), l'assemblée générale de Pathé Cinéma, qui s'est tenue à Paris, le 30 mars dernier, a renouvelé sa confiance à son administrateur-délégué, M. Emile Natan.

Sur 832.873 actions représentées, il n'y eut que 2574 votes « contre » (en outre, les actions à vote plural — environ 150.000 — n'ont pas pris part au vote).

Nous sommes loin, n'est-il pas vrai, du « désastre financier » annoncé, qui devait « jeter sur la paille un grand nombre de petits épargnants français » ! ! !

La situation de Pathé Cinéma est plus stable que jamais. Et ce ne sont pas les hurlements d'une meute de jaloux et d'envieux qui semblent devoir avoir raison de l'énergie et de l'esprit de combat de l'homme qui préside à ses destinées...

Les chiens aboient... La caravane passe...

Encore faut-il, parfois, savoir les museler !

Jean LORDIER.

A Zurich
Les Cinéastes se rencontrent au
Café Restaurant
Globus
le plus central
près de la gare

Opérateur au courant du sonore, cherche place, Suisse française ou allemande.
Offres sous chiffre 50 à „ L'Effort Cinégraphique Suisse ".

Operateur mit Tonfilm bewandert, such Stelle in der franz. oder deutsch. Schweiz.
Offerten unter chiffre 50 à „ L'Effort Cinégraphique Suisse ".