

Les coulisses de l'écran... : autour d'une campagne hargneuse...

Autor(en): **Lordier, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1931)**

Heft 7

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733027>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La reprise des pourparlers avec l'Association des loueurs de films, en vue de la signature d'une convention réciproque, projet momentanément abandonné par suite de l'instabilité créée l'an dernier par l'introduction du « sonore » est confiée à la commission nommée en son temps, laquelle fera tout son possible pour arriver au but désiré. Il n'est pas exclu que cette question soit étudiée dans une grande assemblée commune des loueurs et des directeurs.

Cinéma sonore. M. le Dr Brum donne connaissance d'un article paru dans la « Cinématographie française » au sujet de la location des films sonores et espère que les conditions préconisées par la Fédération française des directeurs de cinémas seront un jour mises en pratique aussi bien en France que chez nous.

Le lieu de la prochaine assemblée sera fixé par le comité et dépendra des décisions prises entre temps avec l'Association des loueurs.

Fribourg, le 15 mars 1931.

Le secrétaire : A. BECH.

Les coulisses de l'écran...

Autour d'une campagne hargneuse...

Depuis quelques mois déjà, le monde cinématographique suit avec intérêt l'assaut aussi rude qu'injustifié que subit — sans grand dommage, d'ailleurs — une des plus importantes firmes d'Europe : Pathé Cinéma, en la personne de son administrateur-délégué, M. Emile Natan.

Tant que cette campagne — menée à coup d'informations calomnieuses — s'est bornée à « inonder » la presse française, nous n'avons pas jugé opportun d'intervenir...

Aujourd'hui, la « vague d'assaut » a dépassé les frontières et atteint les journaux de notre pays.

Certains journaux, sur la foi d'un communiqué d'agence, ont publié quelques lignes relatives à « un nouveau scandale de la finance cinématographique ».

L'activité de Pathé Cinéma « déborde » suffisamment chez nous pour que nous ayons tenu à puiser à des sources « certaines » quelques renseignements moins brutalement agressifs...

Notre enquête nous permet aujourd'hui — et dans ce souci d'impartialité dont nous ne nous départissons jamais — de constater que les informations publiées sont complètement erronées... et émanent, à coup sûr, de ceux qui s'acharnent à la perte d'un homme qui a réussi à placer une firme française au premier rang de l'industrie cinématographique européenne.

De ce que nous avons appris, voici ce qu'il ressort de la façon la plus formelle :

L'activité générale de Pathé Cinéma est plus intense que par le passé. Son « circuit d'exploitation » groupe aujourd'hui en France plus de soixante salles. Le département « production » travaille actuellement plus que jamais (le nombre des films en cours de réalisation et la valeur des metteurs en scène et artistes choisis en témoignent : « Partir », « La Bête Errante », « Le Roi du Cirage », « Dactylo », etc.).

Cette activité, cela va sans dire, procure aux studios de Joinville (dont l'installation immédiate a permis à

Pathé-Cinéma de « sortir » le premier « parlant » français) l'occasion de vivre une continuelle et fructueuse animation...

L'exploitation du Pathé-Journal augmente constamment d'intensité, et témoigne que l'initiative audacieuse dont M. Natan fit preuve en créant le premier journal parlant européen, n'avait rien d'une folle témérité...

Enfin (et cela répondra plus efficacement encore aux attaques particulièrement « personnelles » dont a été victime M. Natan), l'assemblée générale de Pathé Cinéma, qui s'est tenue à Paris, le 30 mars dernier, a renouvelé sa confiance à son administrateur-délégué, M. Emile Natan.

Sur 832.873 actions représentées, il n'y eut que 2574 votes « contre » (en outre, les actions à vote plural — environ 150.000 — n'ont pas pris part au vote).

Nous sommes loin, n'est-il pas vrai, du « désastre financier » annoncé, qui devait « jeter sur la paille un grand nombre de petits épargnants français »!!!

La situation de Pathé Cinéma est plus stable que jamais. Et ce ne sont pas les hurlements d'une meute de jaloux et d'envieux qui semblent devoir avoir raison de l'énergie et de l'esprit de combat de l'homme qui préside à ses destinées...

Les chiens aboient... La caravane passe...

Encore faut-il, parfois, savoir les museler !

Jean LORDIER.

A Zurich

Les Cinéastes se rencontrent au

Café Restaurant

Globus

*le plus central
près de la gare*

Opérateur

au courant du sonore,
cherche place, Suisse
française ou allemande.

Offres sous chiffre 50 à „L'Effort Cinégraphique Suisse“.

Operateur

mit Tonfilm bewandert,
such Stelle in der franz.
oder deutsch. Schweiz.

Offerten unter chiffre 50 à „L'Effort Cinégraphique Suisse“.