

A mi-chemin du ciel

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1931)**

Heft 5

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-732706>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Paramount en Parade

Supposez une seconde qu'un milliardaire entende offrir, à ses invités, le spectacle le plus grandiose, le plus féérique qui se puisse imaginer, qu'il réunisse en des décors d'une somptuosité inouïe tout ce que le monde compte d'artistes-rois : vous aurez une idée — une faible idée — de ce que peut être « Paramount en Parade ».



Les vedettes les plus aimées de votre public vous seront présentées dans le grand film parlant, chantant et sonore Paramount **Paramount en Parade.**

(Eos-Film, Bâle).

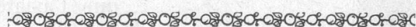
Les talents les plus divers, l'humour le plus rare, la fantaisie la plus débri-dée... Du rire et des larmes ; des dialogues et des chants ; des acrobaties et des danses... Avec Chevalier et Saint-Granier, associant pour la première fois leurs génies si divers. Avec Charles Rogers, le garçon le plus aimé d'Amérique, et Lillian Roth. Avec Dennis King, vagabond roi pour l'éternité, et Evelyn Brent, dont les yeux empêchent les collégiens de dormir.

« Paramount en Parade » ? C'est une vedette-party, où le moindre des protagonistes « vaut » des milliers de dollars, et a fait battre des milliers de cœurs. Jamais les metteurs en scènes n'ont eu à enregistrer pareille joie de travail ; qui eût pu, parmi les éclats de rire, visiter les studios tant qu'on tournait « Paramount en Parade » se fût fait, du métier d'acteur de cinéma, une idée bien singulière...

Pour avoir osé, avoir voulu ce tour de force, avoir gaspillé ce capital de bonne humeur, de gaité jeune, d'enthousiasme artistique et de foi sincère, avoir tiré, de chacun et de tous, plus encore, peut-être, qu'il ne pouvait donner, ce

film restera l'honneur, la gloire, le succès de Paramount. Nul ne songera à les lui marchander.

Les interprètes de ce film sont : Richard Arlen, Jean Arthur, Louis Boucot, Boucot fils, Clara Bow, Evelyn Brent, Mary Brian, Nancy Carroll, Maurice Chevalier, Gary Cooper, Hubert Daix, Mitzy Green, Madeleine Guitty, James Hall, Dennis King, Abe Lyman et son orchestre, Nino Martini, Marguerite Moreno, Pierre Moreno, Charles de Rochefort, Charles Rogers, Lillian Roth, Saint-Granier, Alice Tissot, Elmire Vautier, Fay Wray.



A Mi-chemin du Ciel

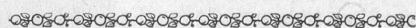
Thomy Bourdelle, qui joue dans « A Mi-chemin du Ciel », le film que Paramount tourna récemment en ses studios de Joinville, le rôle d'un acrobate jaloux... jaloux au delà de toute mesure, a compris d'un seul coup la grandeur et la servitude de cette existence de cirque aux constants périls.

« A Madagascar, disait-il, au cours des prises de vues de « Cain », je passai un dur moment, lorsqu'un nègre géant, avec qui je devais lutter, se mit soudain en colère, et m'obligea à de terribles efforts. Mais rien n'égale, je pense, cette impression de se balancer, tête en bas, sans filet d'aucune sorte, parmi les feux croisés des « spots », aux cintres du studio... »

« Le trapèze, tout le monde en a fait plus ou moins, dans sa jeunesse. Mais lorsqu'il s'agit de partir dans le vide, à grande hauteur... lorsqu'on doit rééditer cela chaque jour, même fiévreux, même malade, même inquiet... !

» Dorénavant, j'aurai du respect pour les athlètes du plein ciel... »

« A Mi-chemin du Ciel » est interprété par Enrique Rivero, Marguerite Moreno, Janine Merrey, Thomy Bourdelle, Gaston Mauger, J.-Marie Laurent, Jean Mercanton, Pierre Sergeol, Raymond Le-boursier.



Schubert's Frühlingstraum

Régie Richard Oswald

Mit Spannung sieht man der Fertigstellung dieses Filmwerkes entgegen und sind alle Voraussetzungen da dass die Theaterbesitzer wieder ein Schlager bekommen der hinter den Erfolgen von « Zwei Herzen im Dreivierteltakt » nicht nachstehen dürfte. Die Besetzung weist allererste und die beliebtesten Tonfilm-darsteller auf. Neben dem berühmten Kammersänger Karl Jochen (als Schubert) wirken mit, Gretl Theimer, Lucie Englisch, Oskar Cima, Siegfried Arne, Gustl Stark Gstettenbauer, etc. Die musikalische Leitung dieses Tonfilmspiels liegt in den Händen von Dr. Felix Günther. Der Film erscheint im Verleih der Cinévox S. A. Bern und ist bereits für Bern, Basel und Zürich für die Cinemas Capitol gebucht.

Le film français en Suisse

M. Mathieu, directeur d'Haik-Distribution, assisté de M. Lienhart, directeur pour l'Est et la Suisse, vient d'effectuer une tournée en Suisse.

Toute la production Haik 1930-31 a été retenue par les salles les plus importantes des centres principaux de la Suisse Romande.

On sait déjà qu'à Genève c'est l'Apollo qui a l'exclusivité de cette production.

Signalons d'autre part que, poursuivant son programme d'extension, le Service de Distribution Haik va organiser très prochainement son agence Suisse.



Dennis King & Jeanette MacDonald in einer Szene der ersten Sprechfilm-Oper der Paramount **Der König der Vagabunden.** (Eos-Film, Bâle)

Tanz beim „Bettelstudent“

Aus dem Tempelhofer Atelier Nr. 4 ist ein Riesenballsaal geworden. Spiegel glitzern an den Wänden, Kristall-Kronleuchter funkeln. Paul Westermeier, der in dem Aafa-Tonfilm **Der Bettelstudent** die Rolle des Oberst Ollendorf spielt, hat zum Regimentsball eingeladen.

Auf dem Balkon konzertiert die Kapelle — unten auf dem Parkett tritt man zur grossen Mazur an. Im Vordergrund ein auffallend stattliches Paar : Jarmila Novotna und Hans Heinz Bollmann, Komtesse Laura und der Bettelstudent.

Plötzlich — mitten im Tanz — bricht die Musik ab : unter Leitung von Hermann Picha marschieren Soldaten in den Saal, verhaften Bollmann und Fritz Schulz, seinen Kommilitonen. Und fassungslos ist Laura und Truus van Aalten, das Schwesterchen, über diesen Skandal, der von dem Oberst von langer Hand vorbereitet ist.

Viktor Janson betätigt sich als Balletmeister dort, wo er die Mazur einstudiert ; dann wieder als Unteroffizier, wenn er den Soldaten zeigt, wie sie das Gewehr zu schultern haben.