# La grande caravane : fresques du temps jadis

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier

Band (Jahr): - (1931)

Heft 6

PDF erstellt am: **02.06.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-732957

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

### La Grande Caravane

#### Fresques du temps jadis

Sur l'herbe rase de la prairie, au bord

Sur l'herbe rase de la prairie, au bord d'un fleuve roulant des eaux limoneuses, deux hommes gisent. L'un face contre terre, l'autre, les yeux vers le ciel. La mort est passée par là. Auprès d'eux, dans un tourbillon de fumée noire, achève de se consumer ce qui fut un chariot d'émigrants, un haut chariot aux roues énormes, aux poutres poircies noircies

Les Indiens sont passés par là... Fous de haine et de rage à l'idée que les Visages-Pâles se disposaient à envahir leurs territoires de chasse, avides de vengeance, ils ont commencé par une escarmouche, une cruelle escarmouche qui a coûté la vie aux meilleurs pion-niers venus de l'Est, sous la conduite de Gary Cooper! Puis en nombre, enfourchant à nu leurs petits chevaux rapides et nerveux, ils attendront la «Grande Caravane» au passage d'une rivière. Lutte âpre, lutte terrible, à laquelle Lily Damita, muette d'horreur, devra assister... Ce beau film Paramount que nous

verrons bientôt à l'écran, nous rend l'air, l'espace, l'atmosphère, l'histoire même des «Grandes Caravanes» du temps jadis. Il a été mis en scène par deux réalisateurs de valeur: David-Burton et Otto Brower. Lily Damita, Gary Cooper; Ernest Torrence; Fred Kohler; Tully Marshall; Eugène Pallette et toute une pléiade d'artistes sont les protagonistes de cette merveilleuse production. production.

Les prises de vues de «La Grande Caravane », où les angoisses des colons en route vers l'ouest, les chevauchées des Indiens, et par-dessus tout, le pur amour d'un guide de prairie, Gary Coo-per, pour « the little french girl » Lily Damita, revivent avec une intensité ex-traordinaire, furent l'occasion d'une mitraordinaire, furent l'occasion d'une minutieuse reconstitution historique. Pas un détail d'oublié; des vêtements authentiques; des chariots, des armes, des harnais copiés sur d'anciens modèles, avec un souci prodigieux d'exactitude... Et même, dans le but de paraître plus attrable les hommes, avoidant les tentres les hommes, avoidant les tentres les hommes, avoidant les tentres des les hommes avoidant les tentres des les hommes avoidant les naturels, les hommes, pendant les heu-res de repos se dénudaient jusqu'à la ceinture: En l'espace de trois jours, ils furent complètement brûlés par le soleil et merveilleusement «nature»!

### **Aux studios Paramount**

"Rive Gauche".

Tel est le titre du grand film dont le metteur en scène bien connu, Alexandre Korda a effectué les prises de vues aux Studios Paramount.

Le scénario de cette histoire spirituelle et gaie situe l'action dans le quartier cosmopolite et bohême de Montparnasse, dont il raconte la vie et les coutumes, parfois, il faut bien le dire, assez hétéroclites!

La distribution comprend plusieurs artistes de grande classe: Jean Worms, Meg Lemonnier et Henry Garat. La première œuvre d'Alexandre Korda, psychologue averti et réalisateur hors ligne, sera, n'en doutons pas, une production de qualité. D'autant plus que Paramount et ses réalisateurs, dont les efforts sont constants chaque jour, se pénètrent davantage de l'esprit, des goûts et de la mentalité français.

## Films parlants français 100/100 (2me partie)

Titre:	Métrage :	Metteur en scène ;	Principaux Interprètes :	En location	chez:
Le Trou dans le Mur Une Femme a menti Le Secret du Docteur	2600 m. 2900 m. 2150 m.		Jean Murat, Marg. Moreno, Dolly Davies t Louise Lagrange, Paul Capellani t Marcelle Chantal, Léon Bary	Eos-Film, Eos-Film, Eos-Film,	Bâle.
La Grande Mare L'Enigmatique Mr. Parkes	2500 m. 2100 m.	Hobart Henley Louis Gasnier	Ad. Menjou, Claudette Colbert	Eos-Film, Eos-Film,	
Toute sa Vie	2500 m.	Alberto Cavalcanti	Marcelle Chantal, Fernand Fabre, Elmire Vautier	Eos-Film,	
La Lettre Paramount en Parade	2000 m. 2200 m.	Louis Mercanton Elsie Janis	Marcelle Roméo, Gabriel Gabrio	Eos-Film,	Bâle.
	2200 111.	Charles de Rochefor	Vedettes Paramounit	Eos-Film,	Bâle.
Dans une Ile perdue		Alberto Cavalcanti	Daniele Parda, Enrique Rivero, Marg. Moreno	Eos-Film,	Bâle.
Magie Moderne		Dimitri Buchowetzki	Gaston Jacquet, Madeleine Guitty, Fanny Chair	Eos-Film,	Bâle.
Chérie	anti-	Louis Mercanton	Saint-Granier, Marguerite Moreno	Eos-Film,	Bâle.
A Mi-chemin du Ciel		Alberto Cavalcanti	Enrique Rivero, Janine Merrey, Thomy Bourdelle, Marg. Moreno	Eos-Film,	Bâle.
Vacances du Diable		Alberto Cavalcanti	Marcelle Chantal, Thomy Boundelle, Jacques Varennes	Eos-Film,	Bâle.
Flagrant Délit	2750	Hanns Schwarz Wilhelm Thiele	Henry Garat, Blanche Montel, Baron fils Lilian Harvey, Gaston Jaquet,	Eos-Film,	Bâle.
Le Chemin du Paradis	2750 m.	willielm I mene	Henry Garat	Eos-Film,	Bâle.
Ihre Hoheit befiehlt (en françai Le Réquisitoire	s) — —	Schwarz EA. Dupont	Henry Garat, Lilian Harvey	Eos-Film, Eos-Film, Emelka, Z	Bâle.
Les Deux Mondes Le Roi de Paris		- Dupom	Yvan Petrovich	Emelka, Z	





cinéma muet et sonore, possédant son brevet,

PROBST, Malakoff, 22 LE LOCLE