

# Le succès du Ciné-Journal-Suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 21-22

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733320>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Mistigri ou La femme amoureuse

L'incertitude, le manque de confiance, causes — entre autres — de la crise présente, poussent décidément les esprits au noir. Certains ne vont-ils pas jusqu'à prédire la pénurie des beaux films ? Ainsi, le cinéma (ce dernier refuge où s'oublie... la crise elle-même) allait, aux dires des pessimistes, présenter des œuvres si nulles et médiocres que les plus indulgents des spectateurs ne les pourraient supporter.

Heureusement, les faits démentent ces racontars sinistres. Tant que des films comme « La Tragédie de la Mine », « Le Bal », « Mistigri », pour ne citer que ces trois-là — il y en a d'autres de mérite presque égal — seront réalisés, et projetés, on peut garder toute sa foi au cinéma, envisager sans crainte l'avenir.

\* \* \*

En ce jour de lumière dorée où j'écris pour *l'Effort*, je ne reviendrai pas sur la sombre « Tragédie de la Mine », pas plus que je ne redirai, après les connaisseurs, les mérites du « Bal », dont la seule scène finale — ce souper de réconciliation et de rapprochement familial — paraît un peu bâclée en son sentimentalisme facile. Non, je ferme les yeux et revois, à volonté, d'exquises scènes de « Mistigri ».

... Dans une barque fleurie, ils sont deux, qu'emporte et berce l'eau miroitante de la rivière. Deux... peut-être trois, si l'on imagine l'invisible Cupidon, joufflu, riant aux anges, armé de flèches et de malices. Mais... qu'arrive-t-il?... D'un bond, — la barque oscille, Cupidon plonge dans l'eau verte — le jeune mari saute sur la berge, se précipite à la rencontre d'un important personnage, sans plus se soucier de l'épousée.

Première solitude. Premières larmes secrètes. L'amour mouillé et triste bat des ailes !...

Par la suite, les différences d'âmes entre ces deux êtres, Zamore et Nell, s'accroissent toujours davantage. Ils ne s'aiment bien et parfaitement qu'aux heures des caresses...

Il y a là, voilé, délicat, tout en nuances, à peine sensibles pour qui n'a pas aimé, le problème de la chair amoureuse. Ainsi, Nell (que Zamore surnomme Mistigri, par allusion, dans l'esprit de l'auteur, à une chatte en amourée), Nell renonce, par deux fois, à son ami d'enfance, le généreux docteur Chalabre ; au profit de qui ?... d'un cabotin, égoïste et falot. Et pourquoi ? Simplement, parce que cette jeune fille, bourgeoise par l'éducation, se révèle une « femme d'amour » et qu'à ces tempéraments voluptueux, les séducteurs du genre Zamore sont bien certains de plaire. Appartenant à une autre classe, cette femme dirait crûment, pour expliquer sa passion : « Je l'ai dans la peau ! » Nell, soucieuse des convenances, ne le dit pas, mais se comporte vis-à-vis de Zamore comme une de ces possédées.

Et c'est là une des qualités de ce film de laisser pressentir, sous la rêveuse et délicate jeune femme du début, *l'autre*, celle qui, aux raffinements du cœur et de l'esprit, préfère — ou subit — l'emportement des sens.

Traitée à la manière réaliste, cette histoire se fût achevée dans la rue. On reconnaît ici la délicatesse de touche du Français, dont l'héroïne demeure sympathique en dépit, ou à cause de cette fatalité sensuelle qui l'attache au déplorable Zamore.

\* \* \*

Comment Harry Lachman, metteur en scène de « Mistigri », vint-il au cinéma ? En abandonnant la peinture, disent les notes que j'ai consultées. Un peintre, cela explique évidemment la composition de certains tableaux d'un charme fait de grâce et d'harmonie. Mais Harry Lachmann a réussi plus encore : il a transposé la pièce de Marcel Achard hors du théâtre et de son cadre de carton peint, directement dans la vie !

Quant à Madeleine Renaud, interprète de Nell, qui pourrait oublier son sourire résigné, ses yeux qui *savent* et voudraient ne pas voir Zamore tel qu'il leur apparaît ? Zamore, c'est Noël-Noël, très bon artiste, mais manquant — me semble-t-il — pour ce rôle de « tombeur », d'une séduction particulière, que possédait à un suprême degré Valentino, et qui plaît tant aux femmes, à certaines femmes...  
FANCY.

### Le succès du Ciné-Journal-Suisse

Malgré les difficultés rencontrées, le Ciné-Journal-Suisse, édité à Genève par les soins de Cinegram S. A., a su conquérir sa place au soleil par sa qualité et le vif intérêt de son contenu. Un simple coup d'œil sur les différents sujets de ses derniers numéros prouve mieux que toute grande phrase que nos compatriotes ont su s'adapter au sonore et réaliser un travail de qualité égale aux films muets qui leur valurent de justes et très nombreuses félicitations. Quand on connaît tous les déboires, toutes les peines que la nouvelle invention sonore a fait endurer aux cinégraphistes, on ne peut que se réjouir de voir une maison suisse triompher de tant d'embûches et créer chaque semaine, par ses propres moyens, un journal d'actualités suisses et du monde entier pouvant rivaliser avec les concurrents étrangers, pourtant si bien composés et disposant de moyens bien supérieurs.

### De nouveaux appareils

La représentation générale des appareils cinématographiques portatifs « Standard » vient d'éditer un nouveau prospectus en trois langues. Ce prospectus nous présente le plus récent ciné portatif sonore, se composant du super-projecteur, qui est très avantageusement connu depuis de longues années, et de l'amplificateur. Le tout est casé dans deux coffres dont le poids total est d'environ 50 kg. Le projecteur, qui travaille avec des bobines à films de 600 m., possède un projecteur sonore avec cellule photo-électrique d'une perfection inégalée, et qui peut d'ailleurs être installé dans n'importe quel appareil « Standard » muet existant. Ce système, qui est pourvu d'un moteur spécial et d'un tachymètre, donne toutes les garanties voulues pour une projection sonore sans vibration aucune. L'amplificateur, qui est complété d'un dispositif de gramophone, est également construit de façon très pratique et constitue le meilleur de ce que nous avons vu en appareils portatifs. Le rendement de l'amplificateur est de 15 watts à la sortie et suffit pour de très grandes salles. Le projecteur travaillant avec un rendement en conséquence, tout l'appareillage peut très aisément remplacer en beaucoup de cas une installation stable. Ceci représente

un grand avantage pour maints propriétaires de cinémas voulant présenter dans la région avoisinante des programmes de films sonores de premier ordre, ainsi que pour les hôtels, sanatoria, écoles, fabriques, etc., qui demandent le plus grand rendement à l'appareil portatif.

### Vacances !

Voilà un film qui arrive au bon moment, même trop à point, car si tout le monde est en vacances, qui donc ira voir Florelle, Lucien Galas et Georges Charlia partis, eux aussi, pour le pays du soleil et l'aventure sentimentale ?

Hélas ! la sémillante Florelle (qui n'en fait jamais d'autre) se laisse enlever, au retour, par un troisième larron...

Le scénario, dont la plupart des scènes se déroulent dans des paysages souvent grandioses, a été extrait d'une pièce — jouée à la Comédie de Genève — ayant pour auteurs deux jeunes de « chez nous », MM. René Besson et Fabret.  
E.