

Le journal de "distributeur de films"

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 25-26

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Journal de „DISTRIBUTEUR DE FILMS“

Fanny, d'après l'œuvre de Marcel Pagnol, mise en scène de Marc Allegret, avec Raimu, Orane Demazis, Pierre Fresnay, etc., est terminé. Enregistrement Western Noiseless, le meilleur.

Violettes Impériales. Exclusivité Jean de Merly, mise en scène de Henry Russell; avec Raquel Meller, Georges Pelet, Suzanne Bianchetti, etc., est au montage. Enregistrement Western Electric, aux studios Braunberger-Richebé, à Billancourt.

D. F. G., comme l'an dernier, vous soumet une production de choix et variée, elle plaira à tous les publics; des drames, des films gais, des films policiers, d'autres avec des chansons nouvelles et des airs que tout le monde fredonnera. Nos films sont terminés, c'est donc une réalité et une certitude pour l'exploitant.

Le Crime du Bouif. Le célèbre roman de La Fouchardière, interprété par Tramel, Baron fils, Jeanne Helbling, etc., etc., sera, sans exagération, le film le plus comique de la saison. Un succès certain accueillera ce film en Suisse.



Une scène de *Violettes Impériales*.

Montmartre, Village d'Amour. Ce film charmant, dont l'interprétation hors ligne assure d'ores et déjà la grande vogue, est interprété par les vedettes suivantes: Eliane de Creus, la célèbre chanteuse d'opérettes, Dandy du Casino de Paris, la belle Rahna de l'Empire, etc., etc. Cette production de charme et de gaieté fera marque dans les annales du cinéma. Tout le monde aura sur les lèvres les airs populaires et charmants de **Montmartre, Village d'Amour**. Production Radio-Film-Guyot.

Criminel, réalisation de Jack Forrester, est un drame policier d'une puissance intense, qui fera frémir les foules. Harry Baur incarne le rôle du juge d'instruction, ainsi que celui du directeur de la prison, avec une vérité intense.

Alcover, Danièle Mendaille, Jean Servais, Pauline Carton, etc., etc., complète cette interprétation de premier ordre. **Criminel** sera un grand succès artistique et commercial.

Mon Ami Tim est un grand film d'aventures interprété par Tomy Bourdelle, Jeanne Helbling, Alcover, etc., qui sera un grand succès; des scènes uniques de batailles de sous-marins figureront dans ce film de grande valeur.

Le Dirigeable, film parlant français, dont l'interprétation et la mise en scène fantastique étonnera le public.

Les deux grands succès de ce printemps, **Fantomas** et **La Petite Chocolatière** (production Braunberger-Richebé), poursuivent leur marche triomphante partout en Suisse.

Mademoiselle Josette, ma Femme. Cette charmante comédie connue de tout le monde, est interprétée par une troupe de tout premier ordre! Citons entre autres le sympathique jeune premier Jean Mu-

rat, Jacqueline Francell, Etchepare, etc., etc. Cette production, qui déridera les plus moroses, fera époque dans les annales cinématographiques.

La présentation de « Fanny »

C'est le 22 octobre que **Fanny**, première production des films Marcel Pagnol, a été présentée à la Presse.

L'accueil du public, réuni ce jour-là dans la salle du « Panthéon » où avait lieu la présentation, consacre à la fois le mérite du film et celui des artistes qui l'interprètent. Dès les premières scènes, et tout au long de la projection, les applaudissements retentirent, réfrénés par des « chut », car on n'applaudit guère d'habitude au cours d'un film, la moindre manifestation de la salle couvrant la voix des artistes à l'écran.

Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, par leur jeu si expressif dans son naturel et sa simplicité, déchaînent littéralement l'enthousiasme. Chacune de leurs répliques portrait et provoquait, tour à tour, le rire et l'émotion.

On admira les beaux extérieurs qui apparaissent au cours du film. L'évocation du panorama de Marseille et de son port, le grouillement de la poissonnerie, l'animation des rues, la vision de Fanny gravissant lentement les escaliers de Notre-Dame de la Garde, contribuent à créer, d'emblée, l'atmosphère si particulière et si prenante du film. C'était Marseille qui surgissait tout entier à l'écran.

Attendue avec impatience par tous les innombrables amis de Fanny, César et Marius — dont les types si vivants sont maintenant populaires — la présentation de **Fanny** n'aura précédé que de quelques jours sa parution définitive à l'écran.

UN FILM DE BERTHOMIEU

LE CRIME DU BOUIF

AVEC TRAMEL

Jeanne HELBLING Marcel VIBERT
Géo LABY Henry HOURY
Mady BERRY BARON Fils