

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 27-28

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

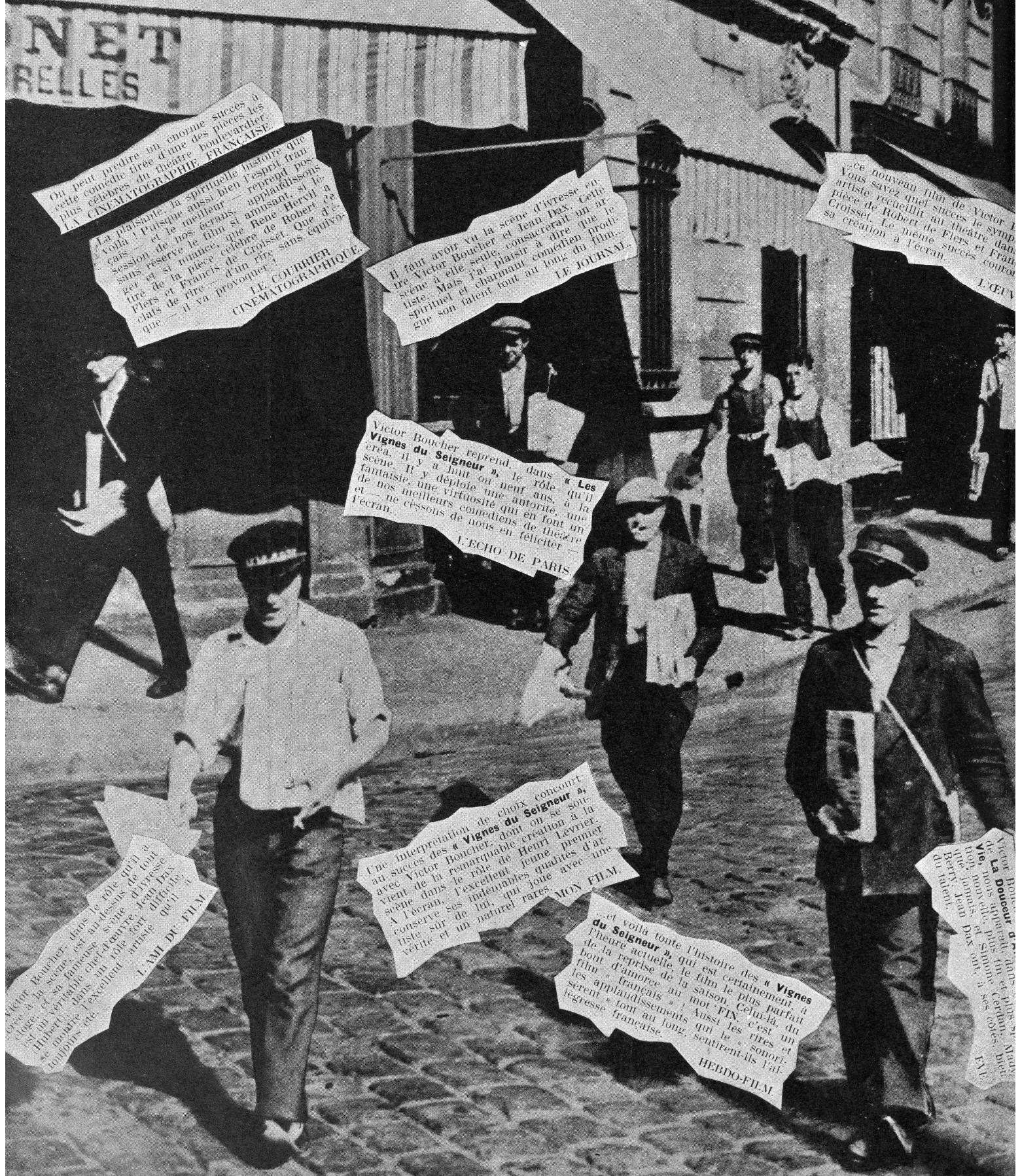
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Presse entière a dit :

"Les Vignes du Seigneur"



NET
RELLES

On peut prédire un énorme succès à cette comédie tirée d'une des pièces les plus célèbres du théâtre boulevardier.
LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

La plaisante, la spirituelle histoire que voilà ! Puisque aussi bien l'esprit français réserve le film si amusant, si léger et si nuancé, que René Hervil a tiré de la pièce célèbre de Croisset. Que d'élans de rire — d'un rire sans équivoque — il va provoquer !
LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE

Il faut avoir vu la scène d'ivresse entre Victor Boucher et Jean Dax. Cette scène à elle seule, consacrerait un artiste. Mais l'al plaisir à tirer prodigieusement et charmant comédien prodigieux son talent tout au long du film...
LE JOURNAL

...ce nouveau film de Victor Boucher, vous savez quel succès le sympathique artiste recueille au théâtre dans la pièce de Robert de Flers et Francis Croisset. Le même succès couronne sa création à l'écran.
L'ŒUVRE

Victor Boucher reprend, dans « Les Vignes du Seigneur », le rôle qu'il créa, il y a huit ou neuf ans, à la fantaisie, une virtuosité qui en font un de nos meilleurs comédiens de théâtre et — ne cessons de nous en féliciter — à l'écran.
L'ECHO DE PARIS

Une interprétation de choix concourt au succès des « Vignes du Seigneur », avec Victor Boucher, dont on se souvient de la remarquable création à la scène dans le rôle de jeune premier. A l'écran, l'excellent Henri Levrier conserve ses indéfectibles qualités d'artiste sûr et naturel rares. MON FILM.

Victor Boucher, dans le rôle qu'il a créé à la scène, est au-dessus de tout éloge, et sa remarquable scène d'ivresse est un véritable chef-d'œuvre. Jean Dax se montre l'excellent artiste qu'il est toujours.
L'AMI DU FILM

...et voilà toute l'histoire des « Vignes du Seigneur », qui est certainement, à l'heure actuelle, le film le plus parfait de la reprise de la saison. Celui-là, du bon d'amorce au mot FIN, c'est un film « français » ! Aussi les rires et les applaudissements qui le « sonorisent » tout au long, sentent-ils l'atmosphère française.
HEBDO-FILM

Victor Boucher, dans « Les Vignes du Seigneur », nous rappelle, et mieux que jamais, Jean Dax, qui fut l'interprète du talent de Robert de Flers et Francis Croisset.
F.M.T.

UN succès JACQUES HAÏK