

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 27-28

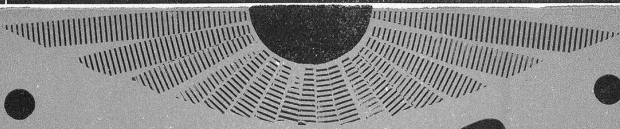
PDF erstellt am: **11.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1933

Des productions à

# GROSSES RECETTES



## *Son Homme*

avec Helen TWELVETREES, Phillips HOLMES, Ricardo CORTES

## *Coups de Roulis*

avec Max DEARLY,  
Roger BOURDIN, Pierre MAGNIER, Lucienne HERVAL

## *L'Enfant du Miracle*

avec Blanche MONTEL et Armand BERNARD



## *Le Géant Rouge*

avec Nicolas SIMONOW,  
Helène EGOROVA, Georges OUVAROV

## *Amours Viennoises*

avec Janie MARÈSE et Roland TOUTAIN

# Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE, 9

Téléphone 42.424

Des  
films  
à  
grands  
**SUCCÈS**

**La Folle Nuit**  
avec Marguerite DEVAL, Max Georges LAFON,  
Suzanne BIANCHETTI, Colette BROIDO, Guy DARZY

**Voyage de Noces**  
avec Brigitte HELM, Albert DRÉJEAN, Jacqueline MADE,  
Pierre BRASSEUR, Jim GÉRALD

**La Voie sans Disque**  
avec Gina MANÈS, Daniel MENDAILLE, MIHALESCO

**Clair de Lune**  
avec Blanche MONTEL, Claude DAUDHIN,  
Henri ROLLAN, Jeanne CHEIREL

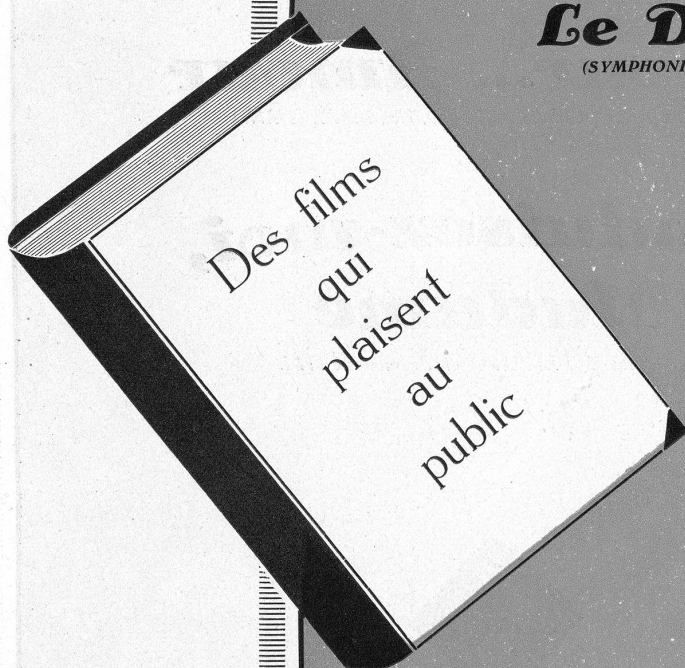
**Rocamboles**  
avec Rolla NORMAN, Jim GÉRALD  
et MAXUDIAN

**Elite - Films S. A., Genève**

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

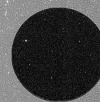


## **Le Danube Bleu**

(SYMPHONIE TZIGANE) avec Brigitte HELM,  
Joseph SCHILDKRAUT, Dorothy BOUCHER

## **Mater Dolorosa**

avec Line NORO, Jean GALLAND,  
Samson FAINSILBER  
et la petite Gaby TRIQUET



## **Mademoiselle Josette ma femme**

avec Jean MURAT et ANNABELLA

## **Ghouchou poids plume**

avec Colette BROIDO, Géo LABY, Wanda GRÉVILLE

## **Amours tragiques**

avec Dolly DAVIS, Jean MARCHAT, Rolla NORMAN

# **Elite - Films S. A., Genève**

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

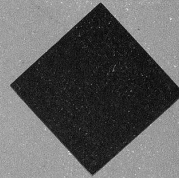


## *Amour... Amour*

avec LE GALLO, Colette BROIDO, Henri MARCHAND

## *Conduisez-moi, Madame*

avec Armand BERNARD et Jeanne BOITEL



## *Boudu sauvé des Eaux*

avec Michel SIMON et Charles GRANVAL

## *Suzanne*

avec Yolande LAFFON, Jean MAX, Raymond ROULEAU

# Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

Le grand film populaire  
que chacun attend

# Les Trois Mousquetaires

avec

Edith Méra  
Blanche Montel  
Aimé Simon Girard  
Thomy Bourdelle  
Henri Rollan  
Harry Baur

la nouvelle version  
100% parlé français  
du chef-d'œuvre d'  
Alexandre Dumas

Qui vient de sortir  
avec un énorme succès au

“ REX ”

la plus belle et la  
plus moderne salle d'Europe

## Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

Die  
Schlager  
der  
Elite-Films

## Hochzeitsreise zu Dritt

mit Brigitte HELM, Oskar KARLWEIS, Oscar SIMA

## Die blaue Donau

mit Valéry BOOTHBY, Joseph SCHILDKRAUT,  
Dorothy BOUCHER

## Kampf

mit Manfred von BRAUCHITSCH, Evelyn HOLT  
Alfred ABEL

## Der Schrecken der Unterwelt

mit Helen TWELVETREES, Phillips HOLMES, Ricardo CORTES

## Ein Mädels wie Du

mit Liane HAID, Georg ALEXANDER

## Der rote Riese

mit Nicolas SIMONOW, Hélène EGOROVA, Georges OUIVAROV

## Der maskierte Bandit

100 Prozent deutsch gesprochen

mit Tom KEENE

## Wiener Liebschaften

mit Betty BIRD, Georg ALEXANDER, Lotte LORRING

## Der reitende Teufel

100 Prozent deutsch gesprochen

mit Tom KEENE

# Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

NICHT EIN FILM VON HUNDERTEN, SONDERN EIN FILM VON DEM  
IN DIESER SAISON AM MEISTEN GESPROCHEN WIRD !

**THEA v. HARBOU'S** grosser Tonfilm

# Aus dem Tagebuch einer Frauenärztin

In den Hauptrollen :

**Hertha THIELE**  
**Eduard WESENER**  
**Erna MORENA**  
**Helene FEHDMER**  
**E. v. WINTERSTEIN**  
**Hertha v. WALTHER**  
**Rothtraut RICHTER;**  
**Gerhard BIENERT**  
**Genia NIKOLAJEWNA**

u. v. andere  
prominente Darsteller

Buch : **THEA von HARBOU**

Regie : **Dr. WENDHAUSEN**



## Das erste Recht des Kindes

Der Film von  
dem alle Welt spricht

Der Film  
der überall diskutiert  
wird !

Der Film  
für die Lebensrechte von  
Mutter und Kind !

Ein Film  
aus dem Herzen der Frau,  
ein Film für alle  
Frauen

**Ein Bildwerk von überragender Bedeutung - Ein mutiger, schöner, aufwühlender Film**

Ein Mädchen-Schicksal, wie es erschütternder, aufwühlender noch nicht dargestellt wurde.  
Dieser Film wird für lange Zeit die Gemüter der Menschen bewegen, er wird niemals aus dem Gedächtnis  
der Menschen verschwinden.

**SICHERN SIE SICH NOCH HEUTE  
DIESEN GROSSEN SCHLAGER !**

# SYNDIKAT-FILM A.G.

TELEPHON 28.511

**BERN**

HAUS CAPITOL



... EIN FILM, WIE ER SEIT JAHREN NICHT GEZEIGT, EIN FILM,  
... WIE ER SEIT JAHREN GEWÜNSCHT WIRD !

# Grün ist die Heide

Regie :  
**HANS BEHRENDT**

In den Hauptrollen :

**CAMILLA SPIRA**  
**PETER VOSS**  
**THEODOR LOOS**  
**FRITZ KAMPERS**  
**PAUL BECKERS**

Das populärste Lied  
der Gegenwart als Leitmotiv  
des Films :

*Als ich gestern einsam ging  
Auf der grünen, grünen Heide  
Kam ein junger Jägersmann  
Trug ein grünes, grünes Kleid*

*Ja, grün ist die Heide  
Die Heide ist grün  
Aber rot sind die Rosen,  
Wenn sie da blühen*

Der grandiose  
prächtige Tonfilm nach dem  
„**KLEINEN  
ROSENGARTEN**“  
von **HERMANN LONS**



*Grün ist  
"die Heide"*  
Ein R.N. Film

Diese Zahlen beweisen  
die groesse Zugkraft dieses  
aussergewöhnlichen Filmes :

## DRESDEN

150,000 Besucher  
vom 24. Nov. bis 14. Dez.  
**6. Woche verlängert**

## BREMEN

45,000 Besucher  
in den ersten 3 Wochen  
**4. Woche verlängert**

## HANNOVER

57,906 Besucher  
in den ersten 4 Wochen  
**6. Woche verlängert**

## LEIPZIG

25,800 Besucher  
in den ersten 2 Wochen  
**3. Woche verlängert**

## STUTT GART

11,758 Besucher  
in den ersten 5 Tagen

## BERN

4850 Besucher  
in der ersten Woche  
**2. Woche verlängert**

Seit  
„**ZWEI MENSCHEN**“  
haben wir nie mehr so  
etwas Herrliches  
und Schönes  
gesehen !

# SYNDIKAT-FILM A.G.

TELEPHON 28.511

**BERN**

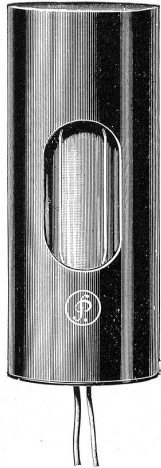
HAUS CAPITOL

## Die neueste Formtype

Länge . . . . . 53 mm  
 Durchmesser . . . . . 22 mm  
 Fenster . . . . . 22×12 mm  
 Codewort . . . . . Zwerg  
 Fabrikat: „Original Pressler“

# Zwerg Spezial I

Die kleine Universal-Kraftzelle  
 passend für jedes Gerät



Natürliche Größe

## Die Photozelle

bildet die Keimzelle des guten Tones und damit das  
 Geheimnis des Erfolges eines Lichttontheaters.

Dank einer zehnjährigen Erfahrung im Zellenbau war die Firma Otto Pressler in der Lage, die Qualität der Photozellen immer und immer wieder zu steigern. Im Frühjahr des Jahres 1932 konnte die neue „Phonopreßzelle“ herausgebracht werden, eine Großraumzelle, deren Leistung alles bisher Dagewesene in den Schatten stellte. Die verhältnismäßig umfangreichen Ausmaße eröffneten der Phonopreßzelle jedoch in erster Linie nur für Neukonstruktionen ein Anwendungsgebiet, während bei alten Lichttongeräten der geringe zur Verfügung stehende Raum eine Ausstattung mit dieser Hochleistungszelle erschwerte. Um heute allen Geräten die neuesten Errungenschaften der Zellenentwicklung zugänglich zu machen, wurde die „Zwerg Spezial I“ geschaffen.

## Was ist an der „Zwerg Spezial I“ neu?

- Die Zwerg Spezial I** hat so geringe Ausmaße erhalten, daß sie fast keinen Raum beansprucht und überall eingebaut werden kann.
- Die Zwerg Spezial I** ist mit einer neuen Schicht ausgerüstet, deren Farbe, Dicke und Dichte eine vollprozentige Ausnützung der Tonlampe mit sich bringt.
- Die Zwerg Spezial I** trägt bereits die neue rötliche UV-Schutzdeckschicht gegen Zerstörung durch Tageslicht.
- Die Zwerg Spezial I** wird normal in einem Gehäuse geliefert, das sie elektrisch und mechanisch abschirmt und den Einbau erleichtert.
- Die Zwerg Spezial I** darf nicht gedankenlos gegen eine alte Zelle ausgetauscht werden. Die Leistung dieses „Zwerger“ ist nämlich derart hoch, daß die ersten Verstärkerstufen leicht übersteuert werden. Man überbrücke daher überflüssige Vorstufen. Der Gewinn ist gesteigerte Betriebssicherheit, Senkung des Störspiegels und vollere, frequenzrichtigere Tonwiedergabe.

# OTTO PRESSLER, LEIPZIG C 1

THÜRINGER VACUUMRÖHRENFABRIK UND FABRIK WISSENSCHAFTL. APPARATE

GLOCKENSTRASSE 11