

# Le journal Jacques Haïk

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 19-20

PDF erstellt am: **05.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Le Journal Jacques HAÏK

## L'effort des Etablissements Jacques Haïk

Bilan important que celui que vient d'établir les établissements Jacques Haïk et qui reflète leur impressionnant effort. Durant l'année 1931, en effet, après avoir complété leur programme antérieur par la sortie de : **La Maison de la Flèche** et de **Rondes des Heures**, tournés en 1930, du **Juif Polonais** et d'**Azaïs**, tournés en 1931, ils ont réalisés dix films sur les douze du programme 1931-1932 : **Un Caprice de la**

La distribution de **Coups de Roulis**, la célèbre opérette de Willemetz, d'après le roman de Maurice Larrouy, est en grande partie arrêtée. Pour cette sensationnelle réalisation que nous présenteront les établissements Jacques Haïk, de nombreux artistes de talent ont été choisis, autour de Max Dearly, l'inoubliable auteur d'**« Azaïs »**, on pourra voir : Pierre Magnes, Roger Bourdin, de l'Opéra Comique, Hubert Daix, Clarel, Robert Darthez, Lévêque, Tellas, Suzy George, etc. Jean de la Cour donnera, d'ici quelques jours, le premier

Jouant le « Roi Pausole » à Bruxelles, Robert Darthez, à peine démaquillé, sauta dans un rapide qui le déposa à sept heures du matin à Paris. Une heure après, il était à Courbevoie où il tournait sans s'arrêter jusqu'au milieu de l'après-midi.

Puis, à nouveau à la gare du Nord, et arrivé à Bruxelles une demi-heure avant le spectacle.

C'est ce qu'on peut appeler une journée bien remplie.

\* \* \*

**L'Affaire Orlandi.** — Victor Boucher, qu'on a applaudi à l'écran dans **La Douceur d'Aimer** et **Gagne ta Vie** que nous présentèrent les établissements Jacques Haïk, va tourner pour la grande firme française un nouveau film que dirigera René Hervil : **L'Affaire Orlandi**, d'après le roman de Charles Esquier. Le réalisateur établit actuellement le scénario avec la collaboration de M. Pierre Maudru.

\* \* \*

*« Autour de moi, je ne vois qu'hypocrisie, bas intérêts, mensonges. Y a-t-il dans le vaste monde une âme sœur de la mienne ?*

*Je ne suis guère exigeante : un sou d'amour me suffirait, pourvu qu'il fût sincère.*

*La Dame en bleu »*

Petite annonce... une revue accueillante au titre resplendissant : « **Vénus** ». Mais imaginez que cette revue, pages jaunies et griffées par le temps soit découverte près de boîtes à conserves vides, quelque part, là-bas, dans la brousse africaine...

Et aussitôt cette coupure prend la valeur d'un symbole. Pour l'explorateur rongé par le « cafard », c'est un peu de son pays qui lui sourit, un souvenir de la civilisation, peut-être du bonheur...

**Pour un Sou d'Amour...** c'est André Baugé et sa voix incomparable, Josseline Gaël et son charme si frais... Un grand film, dont le scénario est dû à Alfred Machard et l'adaptation cinématographique à Henri Falk.

\* \* \*

**Nicole et sa Vertu.** — Une des scènes les plus amusantes de **Nicole et sa Vertu**, le nouveau film que René Hervil a réalisé pour les établissements Jacques Haïk, est sans doute celle où Nicole (Alice Cocéa), décidée à abandonner la vie « pot au feu », transforme son appartement.

Bientôt l'intérieur se modernise et, à un classique d'une austère élégance, succède un « moderne-colonial » d'un effet très amusant. Le cinéma, ce grand magicien moderne, permet avec facilité cette transformation. Grâce à une utilisation du « fondu », nous croyons assister à un véritable miracle, et ce n'est pas là un des moindres attraits du film.



*Nicole et sa Vertu*

**Pompadour, Mon Cœur et ses Millions, Pour un Sou d'Amour, Amour et Discipline, Nicole et sa Vertu, Service de Nuit, Coquecigrole, Gagne ta Vie, Serments, Tembi.**

Douze grands films ont donc été produits dans l'année. Résultats merveilleux, on le voit, et dignes de la grande firme française, qui nous promet d'ailleurs, pour l'année en cours, une production encore plus sensationnelle.

\* \* \*

Les établissements Jacques Haïk procèdent actuellement à l'élaboration de leur nouveau programme de production.

Des réalisations sensationnelles sont à l'étude et les établissements Jacques Haïk, qui depuis l'avènement du film parlant ont sorti près de 25 films, vont, cette année, amplifier à nouveau leur effort ; c'est une liste de 15 grandes productions qu'ils mettront à la disposition des exploitants.

Des vedettes telles que Max Dearly, André Baugé, Victor Boucher, Jules Berry, etc., sont déjà retenues et nul doute que la « production de la réussite », que nous annoncent les établissements Jacques Haïk, tiennent une place primordiale cette année sur le marché du film.

tour de manivelle aux studios Jacques Haïk, de Courbevoie.

\* \* \*

**Le Coffret de Laque** est le titre français de **Black Coffee**, le grand film de mystère que va réaliser Jean Kemm pour les établissements Jacques Haïk.

Des essais d'artistes sont actuellement poursuivis et on peut déjà assurer que la distribution sera sensationnelle.

\* \* \*

**Amour et Discipline**, cette délicieuse comédie de Jean Kemm, nous ramène à l'époque lointaine de la guerre, mais réjouissons-nous... c'est à l'arrière du front que se déroule l'intrigue. Pas d'attaques, pas de canons, pas de mitrailleuses, mais certainement des éclats de rire ! Voilà un bon film gai, dont la finesse et l'esprit ne manqueront pas d'être fort appréciés.

\* \* \*

C'est une véritable prouesse qu'eut à accomplir le sympathique jeune premier Robert Darthez, pour tourner un raccord indispensable de **Service de Nuit**, le nouveau film de Henri Fescourt, que les établissements Jacques Haïk vous présenteront prochainement.