

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Band: - (1933-1934)
Heft: 34-35

Artikel: A la Fox-Film
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732662>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A la FOX-FILM

Après un séjour d'un mois à New-York, au cours duquel M. Sidney Kent, président de la Fox Film Corporation, l'a chargé de produire chaque année une série de grands films européens, Erich Pommer vient de rentrer à Paris.

Il s'est aussitôt mis au travail et, dans quelques jours, l'organisation de la production européenne de la Fox, malgré les multiples difficultés que comporte, à l'heure actuelle, la mise au point, particulièrement complexe, d'une affaire internationale, sera un fait accompli.

Le premier souci d'Erich Pommer a été de jeter les bases de la société « Les Productions Fox Europa », puis d'élaborer son programme.

Au début, sa production sera seulement bilingue : française et anglaise.

Mais Pommer n'en restera certainement pas là et nous ne doutons pas que, dans l'avenir, ne nous soient révélées par ses soins d'autres versions étrangères.

Le prestigieux producteur, sous la direction de qui furent réalisées tant d'œuvres fameuses dont la gamme éclectique va de *Caligari* au *Congrès s'amuse*, en passant par *Variétés*, *Le Chant du Prisonnier*, *L'Ange Bleu*, *Tumultes* et *I. F. 1 ne répond plus*, va poursuivre, plus étroitement que jamais, sa collaboration avec André Daven, qui était naguère encore son directeur de la production française à la U.F.A. Tous deux n'ont d'ailleurs qu'un but : la qualité.

La production Pommer ne se signalera pas, en effet, par son abondance, bien au contraire, les scénarios, les metteurs en scène, les interprètes et les décorateurs seront choisis avec autant de soin que de recherche.

Le premier film que Pommer réalisera va symboliser, en quelque sorte, le « ton » d'un très vaste plan :

C'est *Liliom*, d'après l'œuvre curieuse du dramaturge hongrois Molnar, dont le protagoniste sera Charles Boyer.

La mise en scène de *Liliom* sera faite par un des plus illustres maîtres de l'écran, Fritz Lang, sur un scénario établi par MM. Liebmann et Bernard Zimmer. Ce dernier écrira en outre le dialogue, tout en collaborant avec le metteur en scène.

Quant aux décors, leur réalisme audacieux sera dû à l'imagination de Paul Colin.

Le plan de production d'Erich Pommer prévoit en outre la mise en chantier, presque dans le même temps, d'un grand film d'aventures d'une formule nouvelle avec Henry Garat.

Par la suite, nous reverrons ce même artiste avec sa partenaire idéale, Lilian Harvey, actuellement à la Fox d'Hollywood, dans une opérette à grande mise en scène d'une formule entièrement nouvelle.

Puis viendront deux autres grands films, l'un avec Charles Boyer, l'autre, très probablement avec Jean Murat, l'inoubliable capitaine Graddock.

Précisons enfin que la Fox Europa Films tournera uniquement à Paris, et qu'elle aura ainsi l'occasion d'employer un très grand nombre d'artistes et artisans français.

Le plan élaboré par M. S. R. Kent, pour le redressement financier de la Fox Film Corporation, a été soumis aux actionnaires, qui l'ont accepté à l'unanimité, ce qui a eu pour résultat un remaniement complet du capital et la suppression totale des obligations et, en conséquence, la Fox Film Corporation se trouve libérée de la lourde charge des impôts annuels.



Loretta Yung dans *Révolte au Zoo*

Les dettes de la Fox Film Corporation se trouvant ainsi annulées, elle est maintenant dans une situation financière complètement assainie, et par conséquent elle occupe le tout premier rang dans l'industrie cinématographique mondiale.

L'activité à la Fox Film

La Fox Films a acquis les droits de distribution des fameux dessins animés *Terrytoons* pour tous les territoires en dehors des Etats-Unis et du Canada.

Renouvellements de contrats et engagements à la Fox Film : Raoul Roulien, qui a tourné pour la Fox *Le Dernier Homme sur Terre*, vient de renouveler son contrat.

Roger Imhoff a été engagé par la Fox immédiatement après ses premiers essais de *Paddy the next Best Thing*, film que doivent tourner : Janet Gaynor, Warner Baxter, Walter Connolly. Roger Imhoff est retenu pour le film de Will Rogers : *Live's Worth Living*.

Robert Barrat vient d'être engagé pour tenir le rôle de major dans le film *The Devil's in love*, où l'on retrouvera Loretta Young, Victor Jory, Herbert Mundin, David Manners. Signalons la remarquable interprétation de ce dernier artiste dans le film *L'Amazone et son Mari*, qui passe actuellement au Cinéma Edouard VII.

Edgar Norton, qui s'est spécialisé dans les compositions de valets, tournera avec Adolphe Menjou et Myrna Loy le film : *The Worst Woman in Paris*.

Fay Wray sera la partenaire de Spencer Tracy dans *Shanghai Madness*, dont

les autres interprètes sont Ralph Morgan et Howard Lally.

Les vedettes du second film de Lilian Harvey pour la Fox viennent d'être choisies : Sid Silvers, Boots Mallory, June Vladek.

Corruption commence une seconde exclusivité à l'« Artistique ». Dans ce film, remarquablement interprété par Sally Eilers, Spencer Tracy, El Brendel, il faut encore signaler le jeu vraiment étonnant du petit Dickie Moore, dont la popularité s'est si rapidement accrue.

Un grand film d'aventures modernes : „On a volé un Homme“

Le grand film d'aventures modernes que va tourner Henry Garat à la Fox-Europa (production Erich Pommer) sera intitulé *On a volé un Homme*. Son auteur est René Pujol et son metteur en scène sera Max Ophuls, le réalisateur de *Liebeleli*.

Un drame du contre-espionnage

Matricule 33, la pièce de MM. Alex Madis et Robert Boucard, que Paul Schiller adapta avec Alex Madis pour l'écran et que Charles Anton mit en scène, sera présentée et éditée par la Fox Film. C'est un drame du contre-espionnage, qui est une histoire vraie et qui met en scène cette mystérieuse aventure à laquelle fut mêlé un prince impérial allemand en 1917. Peut-être l'histoire n'est-elle pas encore tout à fait sortie de votre mémoire ? On apprend un jour, à l'état-major français, que les renseignements précis qui parvenaient sur l'armée ennemie étaient fournis par un propre fils de l'empereur Guillaume.

Il fallut un certain temps aux Allemands avant de débrouiller l'énigme et lorsqu'elle fut dévoilée, le dénouement en fut si inattendu qu'à l'heure actuelle encore on s'étonne d'avoir vu, en espionnage, une si extraordinaire conclusion.

Matricule 33 est magnifiquement interprété par André Luguet, vedette franco-américaine, Edwige Feuillère, de la Comédie-Française, Abel Tarride, qui regut la pièce étant directeur de l'« Apollo » et la créa, Camille Bert, Mona Doll, Barencey, Abel Jacquin, Roger Maxime, René Stern, Mailly. L'opérateur du film est Ted Pahle, les décors sont de Mènesier et la réalisation est la première de la S.A.P.E.C., dont le directeur est M. Fred Bacos.

Lilian Harvey et Henry Garat

On sait que Lilian Harvey et Henry Garat doivent tourner ensemble à la Fox-Europa pour les productions Erich Pommer, une grande opérette moderne tirée de *Music in the Air*, de MM. Jérôme Kern et Oscar Hammerstein, qui a remporté, à New-York et à Londres, un succès sans précédent.

L'adaptation musicale de cet ouvrage sera faite tout spécialement par Werner R. Heymann, le prestigieux compositeur du *Chemin du Paradis* et du *Congrès s'amuse*.