

Chronique de Bâle

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 36

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A l'« Equitable Films » de Paris

Le directeur général de la Société « Equitable Films », à Paris, M. Marc, vient de passer quelques jours en Suisse.

« Je suis, nous a-t-il déclaré, en voyage d'étude. Mon intention est de faire installer en Suisse une succursale pour la location de mes films, comme celle que je possède déjà en Belgique depuis plusieurs années, et en Espagne depuis le début de l'an, avec agences directes



M. M. Marc

à Barcelone, Séville, Bilbao et Valence. Il est envisagé pour prochainement l'ouverture de succursales en Hollande, en Pologne et en Hongrie.

» Grâce à sa correction et loyauté commerciales, notre Maison a su se créer depuis plusieurs années, dans tous les pays du monde, de solides relations amicales et une réputation sans tache. Dernièrement la presse cinématographique française a parlé avec éloges du dixième anniversaire qu'« Equitable Films » peut fêter cette année, jubilé d'une maison qui n'a changé ni de direction, ni de raison sociale, et dont l'activité ne s'est jamais ralentie. »

Au cours de son existence, « Equitable Films » a réalisé et continue à réaliser différentes propres productions et aussi plusieurs en commun avec d'autres firmes, ainsi que l'édition de films parlants français, allemands, américains et autres, dans tous les pays du monde. Tout dernièrement, elle a tourné deux films parlants avec des vedettes très connues. Le premier, en deux versions parlantes, français et allemand, dont tous les extérieurs — pour les deux versions — ont été tournés en Suisse, est *L'Amour en Vitesse*, avec des vedettes populaires comme Dolly Davis, André Roanne, Jim Gérald, Jean Dehelly, Gaston Jacquet, Georges Pecket et Lily Dorell pour la version française. La version allemande de ce même film, *Die vier vom Bob 13 (Der Schwindel von St. Maurice)* est interprétée par Gretl Theimer, Hans Junkermann, Werner Fuetterer, Peter Voss et Lily Dorell. Ce film a été acquis pour la France par la puissante maison « Universal Film », et en Suisse par « Monopol Films », de Zurich. La seconde production est un parlant français intitulé *Le Triangle de Feu*, auquel les vedettes Jean Angelo, Renée Héribel, André Roanne, Paul Ollivier et Lily Dorell, assurent une carrière très remarquée. Ce film a été acquis pour la France et pour différents autres pays par la Société

des « Films Osso ». Il a passé dans le circuit Pathé-Nathan, ainsi que dans de nombreuses autres salles en France. C'est « Distributeur de Films », à Genève, qui a acquis ce film pour la Suisse; et maintenant « Equitable Films » vient de terminer la version dialoguée parlante française d'un film du grand metteur en scène Dupont. Le titre provisoire de ce film est *La Chasse aux Millions*, que nous verrons d'ici peu aussi en Suisse.

Ajoutons que M. Marc, dont l'activité ne se ralentit point, annonce pour très bientôt une nouvelle réalisation dont le titre provisoire est *La Diplomatie en Dentelles*; la distribution en sera de tout premier ordre. « Equitable Films » prépare également deux autres productions dont les sujets sont d'ores et déjà arrêtés et dont nous parlerons en temps utile. Rappelons aussi que c'est à « Equitable Films » que nous devons la série des douze *Mutual Charlie Chaplin* sonores, dont elle possède les droits d'exclusivité pour presque tous les pays d'Europe. « Equitable Films » veut donc fortement développer ses agences pour la location directe. La centrale de Paris s'adonnera essentiellement à la production et à l'édition de ses propres réalisations, comme aussi à des productions étrangères, où est également centralisé le service d'achat de toutes productions pour ses agences dans les différents pays.

En qualité de directeur-proprétaire d'« Equitable Films », M. Marc a obtenu de brillants résultats dans ses efforts. Félicitons-le à l'occasion de son dixième anniversaire et souhaitons-lui de réussir dans sa nouvelle activité aussi dans notre pays.

Chronique de Bâle

Pour la reprise de la saison, les directeurs ont fait un gros effort — la concurrence très forte y est bien pour quelque chose — pour présenter les meilleurs films à succès.

Au Capitole: *L'Armata Azurra*, film parlé italien, excellente réalisation à caractère d'épopée aérienne. Il est à souhaiter que l'on donne plus souvent des films italiens. S. O. S. *Eisberg*. La destinée d'une expédition polaire, avec tous ses dangers, ses frayeurs, où Leni Riefenstahl et l'aviateur Udet montrent une fois de plus leurs talents incontestables.

A l'Odéon: *Kaspa*, qui ressemble beaucoup à « Tarzan », nous a permis d'admirer la splendide musculature de Buster Crabbe. Le scénario est un peu enfantin, mais la mise en scène est parfaite et les acteurs, même les lions, jouent à la perfection.

A l'Alhambra: *Die Nacht der Grossen Liebe*, avec le sympathique Gust. Fröhlich et Jarmila Novotna, qui a une voix superbe. *Im Zeichen des Kreuzes*, avec Claudette Colbert.

Au Palace: *King-Kong*, film sensationnel, avec un singe monstrueux, de 15 m. de hauteur, un brontosaurus, un tyranosaure, un boa d'eau de 20 m. de long, un gratte-ciel... une jolie femme aux cheveux d'or (Fay Wray).

Au Palermo: *Un certain Monsieur Grant*, avec Hans Halbers et Albert Bassermann. A noter quelques magnifiques vues de Rome et de Venise. *Poil de Carotte*, *Ich liebe Dich*, avec Annabella et Albert Préjean.

Basler Kulturfilm Vereinigung

Il est intéressant de relever qu'un Bâlois, M. le Dr G. Imhof, chef du Département de l'intérieur et de la section cantonale du Film instructif, membre de la commission de censure des films et secrétaire général de la Chambre internationale du film instructif, préside depuis plusieurs années cette association. Cette dernière montre au public bâlois des films instructifs et de voyages, commentés par des personnalités extrêmement compétentes dans ces divers domaines.

Les représentations sont données le dimanche matin, au Cinéma Palermo.

Programme pour la saison d'hiver, avec les conférenciers suivants:

Am Nest der wilden Adler: M. Dr. Noll, Bâle.

Canada: M. Rob. Schwarzenbach, Zürich.

Autriche: M. Dr G. Imhof, Bâle.

Am Rande des ewigen Eises: M. Dr Bodmer, Zürich.

Die Nordsee: M. Dr Imhof, Bâle.

ALEX.