

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 37

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Directeur :
JEAN HENNARD

Rédactrice en chef :
EVA ELIE

L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE

RÉDACTION ET ADMINISTRATION
27 Terreaux 27
LAUSANNE

Téléphone 24.430

Chèque post. II. 3673

Abonnement :
Fr. 5.— par an

Schweizer Filmkurier

OFFIZIELLES ORGAN DES SCHWEIZ. LICHTSPIELTHEATER-VERBANDES, DEUTSCHE UND ITAL. SCHWEIZ.

BONNE
ET
HEUREUSE
ANNÉE

1934

A NOS ANNONCIERS, ABONNÉS ET LECTEURS...

Malgré les difficultés de l'heure présente, malgré la crise qui s'aggrave toujours pour l'industrie cinématographique suisse, notre revue a réussi à franchir le cap de 1933. A cette occasion, qu'il nous soit permis de vous remercier chaleureusement pour votre si encourageante sympathie. Elle nous est précieuse, surtout lorsque l'on voit réapparaître dans la corporation les fameux semeurs de discorde, qui semblaient tout d'abord être revenus à de meilleurs sentiments, plus en rapport avec la gravité de la situation pour beaucoup de loueurs et de directeurs de cinémas.

Notre but, pour 1934, sera plus que jamais de défendre le cinéma contre ses mauvais bergers. **L'Effort Cinématographique Suisse** a comme ligne de conduite d'être toujours plus vivant, de ne pas craindre la polémique quand elle est nécessaire pour refouler la vague de poudre aux yeux dont certains se sont fait une spécialité. Ces gâte-sauce remuants s'étonnent ensuite avec candeur que les autorités ne les prennent pas au sérieux et réservent au cinéma un traitement assez semblable — s'il n'est pas plus sévère — aux spectacles forains. Le malheur est que le public commence à se fâcher et voit surtout l'ivraie qui envahit le cinéma comme toutes les branches de l'activité humaine. Ainsi de braves loueurs et directeurs de cinéma, dont le souci constant est de faire honneur à leurs engagements, se trouvent par contre-coup victimes de quelques mauvais bergers.

Notre revue, qui ne s'abaissera jamais au genre d'un prospectus, a donc la tâche ardue de défendre le bon cinéma et les braves gens — ils sont la grande majorité — qui y trouvent un gagne-pain toujours plus aléatoire. Mais, inutile de se lamenter. L'heure est à l'action. Partons donc avec optimisme vers l'inconnu de cette nouvelle année, confiants dans un avenir meilleur. C'est notre plus vif souhait pour vous tous.

L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE