

Les gangsters de la prairie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 37

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733411>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

vedettes de l'heure : Greta Garbo, Marlène Dietrich, Joan Crawford, Ramon Novarro, Maurice Chevalier. On put y goûter... des yeux, la première dans *Courtisane* et *Grand Hôtel*, la seconde dans *Blonde Vénus*, Joan Crawford avec *Grand Hôtel* et *Captive*, Ramon Novarro en *Fils de Radjah*, Maurice Chevalier dans *Une heure près de toi*.

Hors de classification, je n'aurais garde d'omettre l'admirable *Back Street*, puis *Je suis un évadé*, cet émouvant plaidoyer par l'image, ensuite *L'Homme que j'ai tué* ; à signaler au cinéma Palace, le plus beau film allemand de l'année : *Liebelei. Boudu sauvé des eaux*, présente ce clochard qu'aurait pu être Michel Simon, s'il n'était un des plus remarquables artistes français ; *Violettes impériales*, avec Raquel Meller ; *King-Kong*, le film qui mérite son appellation de « formidable » ; enfin, *La belle de Saïgon* (Jeanne Harlow).

J'allais oublier les films gais : *Le Roi des Palaces*, *La Femme en Homme*, *Gagne ta Vie*, *Nu comme un Ver*, *Théodore & Cie*, *Les Surprises du Divorce*, les films de Bach : *L'Affaire Blaureau*, *L'Enfant de ma Sœur*, *Le Champion du Régiment*, et le meilleur de tous : *Les Gâtés de l'Escadron*.

Après cette récapitulation, n'apparaît-il pas que l'année, tout de même, n'a pas été mauvaise ? Que vous en semble ?

Eva ELIE.

* * *

Nous avons reçu cette histoire, qui ne laisse aucun doute sur la mentalité de celui qui l'a écrite. Elle nous a paru toutefois suffisamment cocasse pour la reproduire.

Les Gangsters de la Prairie

Il était une fois une *Blonde Vénus*, dite aussi *La femme nue* qui, après *Une nuit à l'hôtel*, prit le *Rome-Express*. C'était *Une merveilleuse journée*, le 14 juillet. En compagnie des Deux « Monsieur » de *Madame*, le *Dr Jekyll et M. Hyde*, suivie aussi d'*Un certain Monsieur Grant*, elle allait, portant *Le Coffret de jade*, sur *Le Chemin du Paradis*. *La belle aventure* ! Hélas ! montée par erreur dans le *Train des suicidés*, celui-ci traversa *La contrée maudite*, croisa le *Shanghai-Express*. *La nuit d'angoisse* allait commencer... Il y eut d'abord *L'attaque du Courrier* par *La bande à Bouboule*, du *Service secret* qui, en *Taxi 22*, suivait *La petite femme dans le train*. Il faillit en coûter *La tête d'un homme*, si *Les Trois Mousquetaires*, secondés par *Don Quichotte*, n'étaient intervenus. Mais *Scarface*, *Nu comme un ver*, essaya du *Truc du Brésilien* en jouant *Le fantôme de l'Opéra*. Alors, l'*Inconnu des wagons-lits*, appelé *Le mari garçon* ou *Le capitaine Craddock* sortit un revolver *Calibre 45* et d'abattre *Les contrebandiers de l'Arroyo*, *Manolescu*, le *Provocateur*, et même *Arsène Lupin*, camouflé en *Sceptre vert* et qui chantait au *Clair de lune*.

« *Princesse, à vos ordres !* » dit *Le vainqueur*. « *Embrassez-moi !* » répondit-elle, oh ! *Rival de Buffalo-Bill !* » « *Pour vivre heureux sur Le chemin de la vie, répliqua-t-il, Conduisez-moi, Madame ! Mais Prenez garde à la peinture !* » (sic.)

La Fille et le Garçon, *Cœurs brûlés*, allaient se rendre au *Grand Hôtel*, lorsque surgit *L'ombre vengeresse* de *King-Kong*, enfui lors de la *Révolte au Zoo*. *Le jugement de minuit* allait-il sonner ? *Les meurtres de la rue Morgue* recommencer ? *Morts... vivants*, en face de ce *Redoutable témoin*, ils virent une *Chauve-souris* géante s'abattre sur le *Seigneur de la jungle*. *La bête errante*, au *Poil de carotte*, avec la queue d'un *Loup-garou*, les oreilles de *L'âne de Buridan*, une sorte de *Congorilla*, était morte. Malheureusement, *L'athlète complet*, le valeureux *Capitaine Craddock*, devenu fou, clamait : « *Faut réparer Sophie ! avant Le coucher de la mariée !* » (sic.)

Elle, regardant *L'étoile de Valencia*, découvrit les *Titans du ciel*. *La chance !* enfin volait à son secours. « *Enlevez-moi !* » leur cria-t-elle. « *Maman !* » répondit un des aviateurs. « *Mes petits !* » dit la femme.

Ils l'enlevèrent *A la hauteur* et continuèrent leur voyage en *Mission périlleuse*, *Autour du monde !*

DINGO, piqué du cinéma.

Chez Eos-Film

Après les trois premiers grands succès de la Ufa :

Un certain M. Grant avec Jean Murat, *La Guerre des Valses*, avec Fernand Gravey, et *Adieu les Beaux Jours*, avec Brigitte Helm et Jean Gabin, cette grande maison a terminé les films suivants :

Au Bout du Monde, grand film d'aventures, avec Kathe de Nagy, Pierre Blanchar et Charles Vanel. L'action se passe en Chine, pendant la guerre des généraux, en 1928.

La grande opérette *Monsieur le Marquis*, dont les protagonistes sont George Rigaud, Josselin, Gaël, Françoise Rosay, Germaine Roger et Félix Oudart.

Une opérette moderne *George et Georgette*, avec Meg Lemonnier, Félix Oudart, Julien Carette et Paulette Dubost.

Un film gigantesque dans le genre de *I. F. 1 ne répond plus* intitulé *L'Or*, avec Brigitte Helm, Pierre Blanchar, Roger Karl, etc. Mise en scène : Serge de Poligny.

Un nouveau film de Kathe de Nagy, *Un Jour viendra*, opérette à grande mise en scène.

L'activité de la Ufa est très forte et elle pourra mettre sous peu à la disposition des directeurs de cinémas quatre autres films.

La Paramount, dont l'effort fut extraordinaire pour la saison 1933-34, a présenté, jusqu'à ce moment le chef-d'œuvre de Cécil B. de Mille, *Le Signe de la Croix*, dont le succès a été remarquable, non seulement dans les grandes villes, mais aussi dans les petites localités. *Madame Butterfly*, avec Sylvia Sidney, remporte un succès considérable partout. *Kaspa, fils de la Brousse*, obtient de grosses recettes.

Henry Garat et Meg Lemonnier, dans *Simone est comme ça*, une comédie musicale, a prouvé son attrait auprès du public à Lausanne, où il a passé pendant trois semaines dans la même salle.

Un Soir de Réveillon, avec Henry Garat et Meg Lemonnier, a obtenu de fortes recettes au « Rialto », à Genève, et au « Capitole », à Lausanne.

Bientôt la Paramount vous présentera :

Le nouveau grand film de Marlène Dietrich, *Le Cantique de l'Amour*.

Fernand Gravey dans un film de mœurs modernes, *Le Père prématuré*.

Pierre Blanchar et Raymonde Allain dans *Iris perdue et retrouvée*.

Un film sensationnel, *L'Île du Dr Moreau*.

Un film d'aventures, *Conduit par Satan*.

Le grand film d'amour *L'Adieu au Drapeau*, et, très bientôt, la nouvelle grande étoile qui fait courir le monde entier, Mae West, dans son premier film, *Lady Lou*.

La Paramount sortira, pour la saison 1933-1934, trente-quatre films dont les sujets sont bien choisis.

Deux autres films, qui complètent le programme de l'Eos-Film, sont *Aventure en Engadine*, film sportif et gai, qui enchâtera tout le monde, et *Sur la Piste du Coupable*, un grand documentaire intéressant.

M. A.-J. Mora est mort

Nous avons le regret d'annoncer le décès de M. A.-G. Mora, administrateur de la Fox-Film, survenu brusquement la veille de Noël.

M. A.-G. Mora, dont la perte a douloureusement affecté la Fox-Film, était depuis deux ans le dévoué collaborateur de M. J.-C. Bavetta, administrateur-délégué. Il y a peu de mois, nous avons le plaisir de le voir à Genève et à Lausanne, où il était en tournée d'inspection. Sa force de travail, son esprit étaient remarquables. Que sa famille veuille bien trouver ici l'expression de nos plus sincères condoléances.