

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Band:** - (1933-1934)  
**Heft:** 37

**Artikel:** A la Monopole-Films, Zurich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-733477>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# A la Monopole-Films, Zurich

Au début de 1934, une Maison de location se présente en une situation particulièrement bonne. Pouvant mettre à la disposition de ses clients des films de tout premier ordre, de véritables succès commerciaux, la Monopole-Films de Zurich, sous la compétente direction de M. Kady, a tout lieu de voir venir la nouvelle année avec le plus bel optimisme. En effet, voyez plutôt quelques-unes des productions qu'elle vous offre :

*Volga en feu*, un film sensation-



nel, avec Inkijinoff dans le rôle principal et Albert Préjan.

*S. O. S. Iceberg*, l'œuvre grandiose du Dr Fanck, réalisée au Grœnland avec le concours de l'aviateur Udet et de Leni Riefenstahl.

*Casanova*, évocation parfaite de l'ambiance d'esprit de luxe et de légèreté galante qui régnait en Europe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec Ivan Mosjoukine.

*Le Tsarévitch* (Son Altesse Impériale), très gaie comédie sentimentale, avec Mary Glory.

*Le Baiser devant le Miroir*, un palpitant drame passionnel, où l'on se dit jusqu'à la dernière image : « Comment cela va-t-il finir ?... »

*Back Street* (En marge de la vie), un film splendide, considéré par la presse unanime comme l'un des chefs-d'œuvre de l'an dernier.

*Nagana*, histoire vécue qui vous fera frissonner.

*La grande Cage*, reportage sensationnel de la vie au milieu des fauves.

*Le Mari Garçon*, film désopilant, avec cinq vedettes.

*Quelqu'un a tué ?* un des meilleurs films policiers, d'après l'œuvre d'Edgar Wallace.

Ce bref aperçu des productions louées par Monopole-Film montre bien qu'elle occupera plus que jamais une situation de tout premier plan sur le marché suisse.

