

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 29-30

PDF erstellt am: **10.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Zeiss Ikon**

Lecteurs de son

**Visitron**

Photocells

**Century U.S.A.**Moteurs synchronés  
à démarrage automatique**Silver Marshall**Pré-amplificateurs  
Amplificateurs**Ward Leonard**Faders à variation  
logarithmique acoustique**Jensen**Haut-parleurs  
électro-dynamiques**KENYON  
TRANSFORMER Co.**

Correcteurs de fréquences

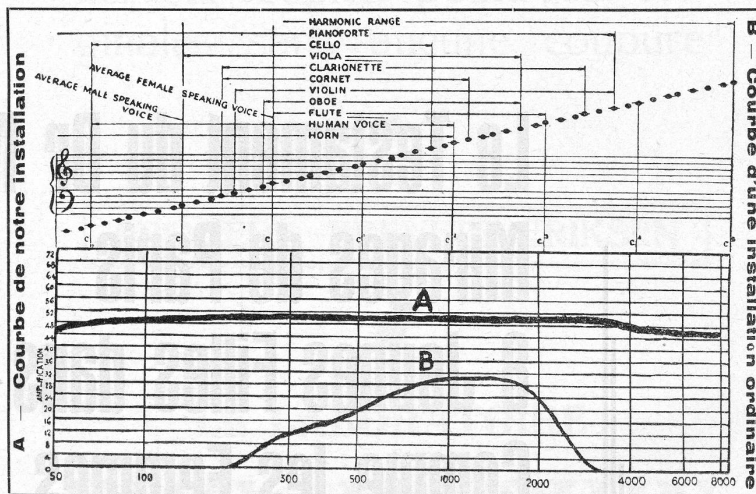
# Le public

*exige : Fidélité de la reproduction sonore,*

# L'exploitant

*réclame : Sécurité absolue.*

# L'opérateur

*désire : Extrême simplicité.*

L'exigence toujours plus grande de notre clientèle nous impose un matériel sonore de haute qualité. — Vous atteindrez la perfection en équipant votre établissement selon les derniers perfectionnements de la technique américaine.

Nous installons nos appareils sur n'importe quel projecteur et pouvons également modifier toutes installations sonores existantes en vue de la reproduction intégrale du nouvel enregistrement.

Nous sommes les distributeurs exclusifs du matériel américain dont sont équipés les cinémas **PIGALLE** et **CAUMARTIN**, à Paris; le cinéma **EDEN**, à Rouen (2000 places); le cinéma **MONT-BLANC** et **COLIBRI**, à Genève; prochainement mise en service du cinéma **MONDEZ**, à Genève.

Tout matériel à disposition de Messieurs les Directeurs

**ÉTABLISSEMENTS****CEBER**

S.A.

**GENÈVE**

Bd St-Georges, 56

**ATTENTION!**  
Vu l'importance prise  
par les Établissements  
constitués en société  
anonyme :  
**ÉTABLISSEMENTS  
CEBER S. A.  
GENÈVE**

# Exploitants!

Réservez des dates pour les

# 5

nouveaux grands films

**Le Testament du Dr Mabuse**

**Mirages de Paris**

**8 Jeunes Filles dans un bateau**

**Comme les Femmes  
doivent être aimées**

**Le Mystère de l'Homme**

**Interna-Tonfilm-Vertriebs** A. G.

Stauffacherstrasse 41

ZURICH



**Nouveauté  
sensationnelle!**



Titres surimpressionnés en relief sur copies **positives** originales sans aucune coupure

PROCÉDÉ BREVETÉ ERIKSEN

LE LABORATOIRE

**EUG. HACKIN**

19, RUE DU MARCHÉ AUX PEAUX BRUXELLES

a l'honneur d'informer MM. les Loueurs qu'il a seul le droit d'exécuter ce travail pour la Suisse. Ce procédé est employé en Belgique depuis deux mois, à la grande satisfaction des principales maisons belges.

LE LABORATOIRE EUG. HACKIN ENVERRERA SUR DEMANDE DES ÉCHANTILLONS ET DES RÉFÉRENCES SUR CE MERVEILLEUX PROCÉDÉ

*Dans un cadre magnifique,  
au milieu d'une riche nature, bondissant,  
bataillant, toujours jeune,*

# Douglas

# Fairbanks

*a réalisé une merveille, soit :*

## Robinson

## Moderne

*en location chez*

UNITED  
ARTISTS

UNARTISCO S. A.  
GENÈVE

Une heure trop courte d'émerveillement continué ;  
Douglas, souple, bondissant d'arbre en arbre, ingénieux,  
nous fait vivre une histoire mondialement connue : celle  
d'un *Robinson*.

(La Presse)