

# Petits échos

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - (1934-1935)

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Metro-Goldwyn-Mayer

ANNONCE POUR SON

## X<sup>ME</sup> ANNIVERSAIRE

une série de films tout à fait exceptionnelle



### La Reine Christine

Greta Garbo - John Gilbert - Lewis Stone

### Vol de Nuit

John et Lionel Barrymore - Myrna Loy - Clark Gable - Helen Hayes

### Esquimaux

Le „Trader Horn" polaire de W. S. van Dyke

### Valse d'Amour

John Barrymore - Diana Wynyard

### Mam'zelle Volcan

La reine du sex-appeal Jeanne Harlow

### Le Roi de la Bière

Buster Keaton - Jimmy Durante

### Le Mystérieux M<sup>r</sup> X

Robert Montgomery - Elisabeth Allan - Lewis Stone

### Les Amants Fugitifs

Madge Evans - Robert Montgomery

### Peg de mon Cœur

Marion Davies

### Les Sans Soucis

Stan Laurel et Oliver Hardy

### Tribunal Secret

Wallace Beery - Jeanne Harlow - Clark Gable - Lewis Stone

### Le Héros des Dames

Myrna Loy - Max Baer - Primo Carnera - Jack Dempsey

### Le Chat et le Violon

Ramon Novarro - Jeanette MacDonald

### Les Invités de 8 h.

Marie Dressler - John et Lionel Barrymore - Wallace Beery - Joan Harlow

### Comme tu me veux

Greta Garbo - Eric von Stroheim

### Une enquête est ouverte

Myrna Loy - Warner Baxter

### Le Tourbillon de la Danse

Joan Crawford - Clark Gable - Franchot Tone

### Les Compagnons de la Nouba

Stan Laurel - Oliver Hardy - Charley Chase

## Association des producteurs suisses de films

Le 13 juillet a eu lieu, à Berne, la fondation d'une Association des producteurs suisses de films. Si cette nouvelle paraît extraordinaire au grand public qui s' imagine facilement que la Suisse, en fait de production cinématographique, ne peut être qu'un beau décor naturel à disposition des producteurs étrangers, elle a pu paraître extraordinaire aux gens mieux informés pour le motif contraire. Comment pourrait-il se faire qu'une branche de production installée en Suisse depuis si longtemps, sous une forme artisanale et non industrielle, il est vrai, n'ait pas encore son organisation professionnelle. Cela provient du fait que les producteurs suisses de films, s'ils pouvaient, jadis, sans trop de peine trouver dans le pays leur subsistance, ceci tout spécialement au temps du «muet», ont dû, pour pouvoir s'adapter à la production sonore, étendre leur base financière, ce qui impliquait une extension de leurs débouchés. De plus, les circonstances économiques actuelles semblant favorables à la création de nouvelles entreprises cinématographiques sur un terrain politiquement et culturellement neutre et les signes précurseurs d'un renouveau de la vogue du film de nature, par opposition aux productions par trop artificielles dont le marché a été envahi ces dernières années, favorisent l'éclatement de nouvelles sociétés de production indigènes; il est, en effet, normal que les Suisses cherchent à profiter des avantages nouveaux d'une production cinématographique dans leur pays, plutôt que d'en laisser profiter les seuls étrangers. Ces circonstances diverses, en augmentant l'importance économique de la production cinématographique en Suisse, suscitent naturellement des problèmes nouveaux, tant dans le domaine de l'organisation commerciale interne de la production suisse, que dans ses rapports avec d'autres groupements professionnels et économiques et ses relations avec l'étranger. Il était donc temps que les producteurs suisses se groupent pour rechercher en commun les solutions à ces problèmes, avant qu'il ne se produise une trop grande confusion dans cette branche.

La nouvelle Association est ouverte «aux producteurs suisses de films qui peuvent justifier d'une production effective» sous réserve de leur admission par le comité, conformément aux statuts. Son but est, selon les statuts, la «réunion des producteurs suisses de films considérés comme formant un groupe de l'industrie nationale en vue de l'avancement de leurs intérêts communs et de la profession en général. Elle a notamment pour objet de représenter les producteurs suisses de films vis-à-vis des autorités et des autres organisations économiques et professionnelles, de développer l'écoulement de la production dans le pays et à l'étranger, d'étudier l'amélioration de la production et de ses conditions, etc.»

Comme on le voit, ces dispositions sont suffisamment larges et souples pour permettre à l'Association d'englober dans son activité toutes les questions véritablement importantes de la branche. On peut facilement entrevoir les nombreuses tâches particulières qui lui incombent dans chacune des directions indiquées; il ne nous est toutefois pas permis de préjuger de la politique qu'elle adoptera en matière de production et de diffusion des films et vis-à-vis de la production étrangère, car ceci ne peut être décidé que par l'assemblée générale qui déléguera ses pouvoirs au comité. Pour l'instant, l'Association qui est régulièrement constituée, est en période préparatoire et ce n'est que lors d'une nouvelle assemblée que les membres statueront sur les divers thèmes d'étude et d'activité que le comité préparera entre temps. Ce comité, qui est élu pour l'année courante, n'est composé que de trois membres; il sera complété lors de la prochaine assemblée qui aura lieu dans le courant de cette année encore.

Tous les producteurs suisses de films qui répondent aux conditions indiquées ci-dessus et n'ont pas pris part à la séance constitutive sont invités à se faire connaître au comité provisoire représenté par les travaux de chancellerie par son président, M. Albert Masnata, directeur de l'Office suisse d'Expansion commerciale, rue Belfontaine 2, Lausanne.

ce visage; l'âme y a gagné quelque chose de stoïque, qui est la vraie force des vrais hommes.

— Lundi 23 juillet, en rentrant de Bâle, MM. L. Burstein et Berline, d'Ideal-Films de Genève, ainsi que M. Paul Dill, directeur du cinéma Gotthard, à Berne, ont été victimes d'un accident d'automobile. La route était glissante et le chauffeur, croisant une autre voiture, donna un coup de frein trop brusque, ce qui fit faire à l'auto un rapide tête-à-queue. Tandis que MM. Burstein et Berline s'en tirent heureusement avec quelques contusions sans gravité, M. Paul Dill a eu, par contre, quatre côtes enfoncées. Soigné à l'hôpital de Rheinfelden, M. Dill en aura peut-être ou trois semaines de repos forcé. Nous lui exprimons tous nos vœux de prompt rétablissement.

— Die schwarze Wallfisch, très grosse production 100 % allemande; aura comme principal interprète Emilie Janings.

— Le beau film français *Le Grand Jeu* a obtenu au Congrès cinématographique de Vienne le 2<sup>me</sup> prix d'honneur, après un film américain.

— *Itto* et *Le Grand Jeu* seront sous-titrés allemand et ne manqueront pas de faire de ce fait une fort belle carrière dans les établissements de Suisse allemande.

— En dernière heure, nous apprenons que les Films Artistiques Français, qui viennent de terminer le gros succès *Chansons de Paris*, entreprennent le découpage d'un film inédit qui sera terminé fin octobre et qui aura comme principaux interprètes Gaby Morlay et Georges Thill, le plus grand ténor des temps actuels.

— *The Dragon Murder Case*, le dernier des impressionnants mystères de S. S. van Dine, adapté par Rian James et Robert N. Lee, est porté à l'écran dans les studios californiens de la Warner Bros First National, par le metteur en scène H. Bruce Warren William et tient le rôle de Philo Vance, le détective au regard perçant. C'est la première fois qu'un autre artiste que William Powell essaye ce rôle à l'écran. Margaret Lindsay est l'héroïne du film, et à ses côtés Lyle Talbot assure également un rôle important. Eugène Pallette paraît une fois de plus comme Sergeant Heath, rôle qu'il illustra dans toutes les précédentes aventures de Philo Vance.

— Maxine Doyle, qui parut pour la première fois à l'écran dans *Ile of Fury*, a signé un long engagement avec Warner Bros First National. Miss Doyle est la jeune maîtresse de cérémonies du Théâtre Stanley, de Pittsburg, qui fut sollicitée pour exécuter un chant irlandais dans *Ile of Fury* et qui obtint un tel succès qu'elle est maintenant considérée comme une des jeunes artistes sur lesquelles on fonde les plus grandes espérances.

— Nul représentant de la police ne comut popularité plus grande que le sympathique agent barbu de la Porte St-Denis, et le bruit court sous le manteau jaloux de ses lauriers et de sa gloire populaire un commissaire récemment promu rêve de détrôner cette idole de la population parisienne. Sous les traits de Palau, ce brave fonctionnaire vient d'éprouver quelques déboires dans ses fonctions, à en juger par les passages que nous avons pu voir du *Commissaire est bon enfant*, l'hilarante comédie de Georges Courteline et Jules Lévy, actuellement au montage, mise en scène par Becker et Prevost, dont la distribution comprend outre Palau, Marcelle Monthil, Decoux, Marcel Duhamel, Seigner, Ginette Leclere, Daniel Gilbert, Raimbourg, Claude Sterling, Antonin.

— *Chansons de Paris*. Ce film obtient un très gros succès au Paramount de Paris. Il a été prolongé une deuxième semaine malgré un chaleur torride. Georges Thill, de l'Opéra-Comique, le plus grand ténor actuel, y est applaudi tous les soirs lorsqu'il chante «Paillasse», la «Mort du Cygne», «Chansons de Paris». Armand Bernard et Jacques Varenne jouent admirablement bien.

— *Chrestos*. Ce film n'avait pu être tourné en temps voulu, la maison de production ne pouvant obtenir les grandes vedettes qui seules étaient capables de composer les rôles délicats du roman de Dupuis Masuel, le célèbre auteur du «Miracle des Loups» et du «Joueur d'Échecs». Actuellement Gaby Morlay a été engagée et Georges Thill complètera une distribution de premier ordre. C'est encore un gros succès en perspective.

— Eclair-Journal envisage également la création d'une version allemande de ses actualités; nous ne doutons pas que les clients de Suisse alémanique feront le même accueil à cette nouvelle formule que nos nombreux clients de Suisse française ont fait à l'Eclair-Journal qui, par l'attrait de ses sujets, ses belles photographies et son bon enregistrement, récolte tous les suffrages du public.

— *Itto*. Film prodigieux tourné par Jean Benoit-Lévy et Marie Epstein, les réalisateurs de la «Maternelle». Ce grand film a été réalisé entièrement en plein cœur de l'Atlas marocain. C'est la première fois qu'on entend un Marocain dans un film de cette envergure et dans un esprit aussi réaliste.

— M. Roger Richebé tourne actuellement *Mi nuit Place Pigalle* au studio de Francec, dans les décors somptueux du «Flandam Rose». Avec ce film nous aurons l'occasion de voir Raimu dans une de ses meilleures productions.

— Les prises de vue de *J'ai une Idée* débute-ront à la fin de ce mois. M. Richebé termine le découpage de cette production dont Raimu sera la vedette.

— M. Marcel Pagnol poursuit activement la réalisation d'Angèle, qui sera terminée pour la fin du mois. C'est une production de la valeur de «Fanny».

— Riche jouat du cinéma français, supervisé par Firmin Gémier. L'immortel chef-d'œuvre de Frédéric Mistral, *Mireille*, fera le tour du monde.

— *L'Aristo* sera terminé dans une quinzaine de jours et s'annonce comme un très grand film. Une comédie qui plaira à tous les publics.

— Deux camions sonores d'Eclair-Journal suivent le Tour de France étape par étape, ce qui permettra aux nombreux abonnés d'Eclair en Suisse de pouvoir projeter sur leur écran, et cela sans aucun retard, cette intéressante compétition sportive.

— Les films A. L. B. présenteront prochainement leur première et grande réalisation, qui ressuscitera la figure légendaire de ce fils de bourgeois qui devint un aventurier de grande classe et terrorisa Paris au XVIII<sup>me</sup> siècle: *Cartouche*, le célèbre bandit, dans le rôle duquel un jeune acteur, Paul Lalloz, nouveau venu au cinéma, mais dont le talent est déjà très apprécié au théâtre, a fait une remarquable création d'allure et de sincérité.

## Petits échos

— L'entente régnerait-elle enfin entre les directeurs genevois? Le fait est qu'une affiche commune, réunissant les programmes des principales salles, s'étale sur les murs de Genève.

— Si le film *Autour d'une évasion*, présenté au Capitole, a pu quelque peu décevoir (ou êtes-vous descriptions du bague d'Albert Londres?) par contre l'ex-forçat innocent, Eugène Dieudonné, a été parfait de clarté et de tact français en présentant et commentant ce film. Quel mérite, entre autres, de ne point laisser échapper de paroles de haine contre ces juges qui condamnent aux travaux forcés un innocent! La vie a sculpté