

Leurs mots historiques : (extraits de la presse française et étrangère)

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - (1935)

Heft 26

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733480>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

„Golgotha“ in der Schweiz

Am Karfreitag grosse Premiere in Gené

Am Karfreitag findet im Rialto die mit Spannung erwartete Premiere des biblisch-historischen Films „Golgotha“ statt.

An Darstellern sind für die Hauptrollen Harry Baur, Jean Gabin, Robert Le Vigan, Charles Granval, Edwige Feuillère und viele andere aufgezogen.

Der Film erscheint in der Schweiz durch Herrn N. Fuchs, Quai Gustave Ador 8, Gené.

Farbenfilm im Embassy Newsreel Theater wirbt für die Schweiz

Im Embassy Newsreel Theatre, 1560 Broadway (46. Str.) läuft zurzeit ein Schweizer-Farbenfilm (Fitzpatrick Traveltalk in Technicolor), der wie noch kein bisher gezeigter für die Schönheiten des Schweizerlandes wirbt.

Im Aargau

Der Kampf um die Einführung einer Billesteuer geht im Aargau weiter. Bekanntlich hat der Souverän vor drei Jahren ein erstes Vergütungssteuergesetz abgelehnt.

Vermisstmeldung der Kreispostdirektion Zürich

Die Kreispostdirektion Zürich ersucht um ein Bekanntmachung nachfolgender Vermisstmeldung:

«Das Postpaket No 962, 2 kg, abgegeben in Lausanne am 21. Dezember 1934, enthaltend 2 Spulen eines Films, betitelt:

«Le ski et autres sports d'hiver — Ski und andere Wintersport», wird vermisst. Der Film enthält Landschaftsbilder, sowie sämtliche Wintersportarten, welche an den bekanntesten Sportplätzen der Schweiz betrieben werden.

Die Kreispostdirektion Zürich, Telefon 58.600, Apparat 712, ist für allfällige Mitteilungen über den Verbleib dieser Sendung dankbar.

S.L.V. Sekretariat.

Il a été égaré...

La Direction des Postes de Zurich nous prie de faire connaître ce qui suit:

«Le paquet postal No 962, 2 kg., enregistré à Lausanne le 21 décembre 1934, contenant deux parties d'un film intitulé «Le ski et autres sports d'hiver — Ski und andere Wintersport» a été égaré.

«L'emballage comme d'usage, dans des boîtes de fer-blanc.»

La Direction des Postes de Zurich, téléphone 58.600, appareil 712, serait très reconnaissante de toute communication au sujet de ce paquet.

Internationaler Filmkongress

Als offizielle Delegierte zur Teilnahme am Internationalen Filmkongress Berlin sind abgeordnet:

von Schweiz, Lichtspieltheater-Verband, deutsche und italienische Schweiz, die Herren: Präsident Weyer, Vizepräsident, Eberhardt; Direktor Sätzl, Sekretär Lang;

Un triomphe pour le cinéma français:

„Golgotha“

„Une fresque historique, belle et fastueuse, où Julien Duvivier affirme son talent. — Deux noms qui montent: Lucas Gridoux et Robert Le Vigan. — Un ouvrage unique dans les annales de nos écrans.“

Un grand film et un très beau film. Julien Duvivier nous prouve, écrit M. Jean-Pierre Liau-s dans «Comedia», avec cet ouvrage, comme J. Feyder avec Le Grand Jeu, comme R. Bernard avec les Croix de Bois, comme Tourneur quand il a un sujet digne de lui, comme Pierre Billon, comme d'autres, que le cinéma français a d'admirables animateurs, que le snobisme ne peut les rabaisser même quand il exalte par principes des étrangers sans talent.

Il y a dans Golgotha une éloquence, une force, une noblesse à quoi tous les publics, tous les pays rendront hommage.

Le chanoine Reymond, auteur du décapage et signataire du dialogue, s'est attaché à l'étude des journées historiques du Christ. En vain les chrétiens chercheront autre chose, ils ne le trouveront pas.

Julien Duvivier a remarquablement rendu ce drame. Par la musique, par le texte il a su laisser Jésus sur son plan supérieur et lui conserver sa Divine Mission.

Son art d'aujourd'hui n'est en défaut et il est justifié d'ajouter que les Américains n'ont rien fait de comparable à cela.

Edwige Feuillère est la belle patriote, avec talent, avec beauté Harry Baur campe un héros de magnifique; avec vingt lignes et trois images il domine toute la distribution.

Citons aussi Juliette Verneuil, Vana Yami, Victor Vina, Viguier, Jean Forest, Philippe Herstein, Lagrenée, Paul Asselin, Ozanne, Pécel, Charles Granval, André Baquay, Hubert Prélier, Van Dael, Chabrier, Gaillard, Carpentier.

Le rôle périlleux de Jésus a trouvé dans Robert Le Vigan un interprète de haute classe. Je n'ai pas vu d'autre Jésus. Il est le seul. Et c'est dans les années de ce temps.

Enfin ainsi de Lucas Gridoux qui a composé un Judas si parfait que désormais le théâtre et l'écran n'ont plus le droit de laisser au second plan un tel comédien.

Bravo, Duvivier! En faisant confiance à deux jeunes, vous venez de montrer la voie à tous ceux qui ignorent le vrai talent. Les auteurs et les metteurs en scène ont les vedettes qu'ils méritent.

Le cinéma en Valais

Il n'est plus permis aujourd'hui de douter du développement du cinéma, surtout depuis l'avènement du sonore et du parlant. Partout, de nouvelles salles ont surgi, trop assurément, puisque l'on constate aujourd'hui que la crise générale n'a pas épargné ce genre de spectacle.

En Valais, nous avons deux salles à Monthey, deux à Martigny et à Sierre, deux à Sion; nous avons également des salles régulières à Viège et à Brigue et un cinéma saisonnier à St-Maurice. Dire que l'exploitation cinématographique dans notre canton soit florissante, ce serait faire une entorse à la vérité.

Mariage...

De Genève, Mme Romilda Bourquin et M. Raymond Charrière nous annoncent leur mariage. Toutes nos félicitations au couple heureux...

La première de „La Veuve Joyeuse“

Précédée d'une publicité fort bien comprise, La Veuve Joyeuse, le grand film de la Metro-Goldwyn-Mayer, avec Maurice Chevalier et Jeannette Macdonald, vient de commencer sa carrière en Suisse au Cinéma Métropole de Lausanne. Le chef de publicité



Une scène de «La Veuve Joyeuse», avec Jeanette Macdonald et Maurice Chevalier.

de la grande maison américaine, M. Favre, ne néglige aucun effort pour assurer à l'œuvre de Lubitsch le maximum de rendement. Etant donné le triomphe de la première semaine, le film dut être prolongé, fait assez rare pour le Métropole et ses 1600 places. Ajoutons que les deux tiers du film furent retransmis dimanche soir 14 avril par Radio Suisse Romande, avec une introduction de notre directeur, M. Jean Hennard. La Veuve Joyeuse, production splendide, est assurée de trouver dans toute la Suisse le plus reconfortant des succès.

Contrôle des films cinématographiques

Le Département de justice et police du canton de Genève nous communique:

Nous avons l'honneur de vous faire connaître ci-après les décisions prises par notre Département, en se référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films:

Les films suivants sont autorisés sans réserve: Une femme chippée, L'appel de la nuit, Amok, Pension Mimosa, Le maître du crime, Ce n'est pas un péché, Suzanne c'est moi, Le monde en marche, Monnaie de singe, Abyssinie, L'introuvable.

Le film Déjà est autorisé sans réserve expressément de la suppression de la scène de la danse du ventre en gros plan, ainsi que la scène du divan.

Le film D'amour et d'eau fraîche fait l'objet d'une interdiction, confirmée par arrêté du Conseil d'Etat du 20 mars 1935.

A La Chaux-de-Fonds et au Locle

Signalons, en cette fin de «saison», que: — M. Léon Richard, propriétaire de l'«Eden-sonore», a une heureuse opération — fait changer complètement le mobilier de sa salle. Actuellement, de confortables fauteuils sont à la disposition des spectateurs.

M. Ch. Augsburg, directeur de «Cinéma-Théâtre S. A.», fera définitivement, le 2 mai prochain, l'«Apollo», le dernier cinéma muet régulier de notre ville. C'est le plus ancien de nos cinémas qui disparaîtra, victime de la crise et du mouvement du public pour le sonore.

— Durant la plus mauvaise période de l'hiver, M. Rey, propriétaire du «Métropole-sonore», a organisé, en semaine, des matinées gratuites pour les chanteurs.

— On ne peut nier la popularité de Fernandel en nos montagnes. Certain samedi, il figurait à trois programmes. Au «Capitole», dans le Cavalier Laffleur, au «Simplon», dans Angèle, et aimait Les Bleus de la marine au «Métropole».

— Une innovation pour Le Locle. — Sollicité à plusieurs reprises déjà d'organiser, à l'instar d'autres villes suisses, l'heure des actualités, la direction du «Gambirinus-Sonore» a décidé de donner chaque dimanche matin, de 11 h. à midi, un très intéressant programme de documentaires et films instructifs exclusivement.

— Cette tentative s'est révélée, paraît-il, très heureuse.

M. Fruttschi, directeur du «Gambirinus», a rénové quelque peu sa salle. Aujourd'hui, une entrée indépendante permet d'y accéder aisément par un coquet vestibule.

«Où allons-nous?» Telle doit être l'anxieuse interrogation que se posent nos propriétaires de salles obscures. Indépendamment de la pénurie d'argent qui se fait fortement sentir en nos régions, de la diminution quasi régulière de la population, ils viennent de subir une augmentation de la patente cantonale. Augmentation due aux centimes additionnels votés par le Grand Conseil en sa dernière session, qui touche également les impôts directs cantonaux. Elle ascende à 20 %.

Quand revivrons-nous des temps normaux? E. V.

Maria Chapdelaine à l'écran

Certes, la presse avait accueilli avec enthousiasme Maria Chapdelaine, le Grand Prix du Cinéma français 1934, et on a pu lire ici même les élogieux articles consacrés à ce beau film. Mais en dernier ressort il restait au public à juger, et on attendait avec impatience comment il allait réagir devant une œuvre simple, dépouillée de toute convention, humaine, en opposition avec tant de films légers et superficiels.

Le public a compris, et depuis deux semaines, le Rex de Genève et le Bourg de Lausanne ne désemplissent pas. Les spectateurs suivent avec un intérêt passionné la pure et délicieuse idylle de Maria Chapdelaine et François Paradis, tout en admirant les splendides paysages canadiens qui forment une toile de fond incomparable. Le film contient des parties admirables qui, par certains endroits, est du plus beau cinéma que l'on ait jamais fait et vu. Voici Maria Chapdelaine parti pour une brillante carrière; c'est une œuvre d'art dont le cinéma français peut s'enorgueillir et que chacun doit aller voir.

Histoires cinématographiques...

Hérédité
Mae West fut présentée, l'an dernier, à l'Homme invisible, au cours d'une soirée d'Hollywood. La vedette de «Ce n'est pas un péché» l'invita à lui rendre visite.

— Mais, c'est déjà fait, répondit l'Homme invisible. En effet, neuf mois plus tard, on put voir Mae West se promener dans les rues d'Hollywood en poussant devant elle une voiture d'enfant.

— Faut-il dire que cette voiture était vide?

Raimu-Jeanne d'Arc
Si Raimu est un grand acteur comique, de l'avis unanime, il n'est pas peut-être le plus acrobate des... camarades.

— Un jour, comme Raimu, soupçonneux, vérifiait une prise de vues où il n'était pas dans le champ, le spiritual B... lui dit: — Raimu, il y a un rôle magnifique pour toi.

— Ah, oui, lequel? — Jeanne d'Arc. — Et pourquoi Jeanne d'Arc? — Parce qu'elle entend des voix... et qu'on n'est pas obligé de photographier ces voix! —

Orthodoxie
La religion, à l'écran, a droit de cité. On sait que Julien Duvivier hérité les sujets religieux. Il l'a déjà prouvé, et le prouve actuellement par la réalisation de «Golgotha».

Julien Duvivier tournait une scène de «Sainte Thérèse de Lisieux». Des figurants, payés pour psalmodier dans une église, priaient sans conviction. Alors Duvivier, d'une voix tonitruante — celle que devait avoir le Christ pour chasser les marchands du temple — s'adressant à la figuration agenouillée: «Allez-vous prier, nom de D...!»

Dialogue d'étoiles
Greta Garbo et Mae West se rencontrent et Mae West dit à Greta: — Quel beau manteau de fourrure tu as, Greta! — Celle-ci répond, avec sa réserve coutumière: — Oui, c'est le cadeau d'un admirateur qui m'a donné deux mille dollars.

Quinze jours après, nouvelle rencontre des deux stars et, cette fois-ci, c'est au tour de Greta Garbo de s'écrier: — Oh! Mae, quel magnifique manteau de fourrure tu as!

Lors, Mae West, toujours bonne enfant, de dire: — Oui, Greta, c'est le cadeau de deux mille admirateurs qui m'ont donné chacun un dollar!

Leurs mots historiques (Extraits de la presse française et étrangère.)

«C'est que je suis un rigolo.» Fernandel. — Embrasser un acteur, ça me fait le même effet qu'embrasser un bouton de porte.» Jean Blondell. «J'ai peut-être des femmes.» George Raft. «J'aime mieux dire quelque chose de vrai et drôle qu'un calembour.» Milton.

«Je déteste tout et tout le monde.» Margaret Sullivan. — Dans le monde du cinéma, la chose qui compte le plus c'est l'apparence.» Jeanne Harlow.

«Le blond, c'est la couleur de toutes mes pensées, de tous mes sentiments. J'aime ce qui est blond.» Madeleine Ozeray. — Je ne veux pas que les gens viennent à mes films juste pour me voir embrasser.» Paul Muni.

«Un beau corps n'est pas essentiel à une actrice de talent.» Marlene Dietrich. — Je crois que les gens se marient parce qu'ils n'ont rien d'autre à faire.» Alice Payne.

«Personne n'a jamais dit que j'étais une snob, et pourtant on m'a traité de bien des façons.» Mae West. — J'ai dépassé depuis longtemps l'âge où l'on se croit quelqu'un.» Clark Gable.

«J'en ai assez de tous les mensonges que l'on débite sur mon compte.» Jeanne Harlow.