

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1935)**

Heft 31

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Herr Dir. WEISSMANN  
und ROSEN  
Vertrauen, das Sie



und seine Mitarbeiter HAWELSKI  
KLANZ danken Ihnen für das grosse  
während 18 Jahren der



# Weissmann-Emelka-Film, Zürich

entgegengebracht haben. Wir wollen jetzt über unsere neue Produktion 1955-1956 mit Ihnen plaudern, damit Sie sich überzeugen können, dass die EMELKA für die kommende Saison wieder ein **Rekordprogramm** bereitstellt. Wir fangen an mit dem Film, dem wie bei «Maskerade» die Botschaft vorausgeht, dass es ein Spitzenfilm ist.

**EPISODE** mit **Paula Wessely**

Überraschung für Ihren Kalender ist die beliebte **Gaal**. Wie immer in köstlichen Rollen, mit

**Peter**  
Jetzt  
alles  
der Bava  
ein Film



und einmal als **Die kleine**  
kommt ein Künstler, dessen  
ausmacht: **Hans Albers**



und **Karl Ludwig Diehl**

te Künstlerin **Franziska**  
köstlichen Einfällen. Einmal als



**ne Mutti**  
Name genügt,



dessen Name  
ses Filmwerk

ria, welches wiederum Millionen  
werk grossen Ausmasses aus  
Liebling der Frauen und verwöhntesten Dichter  
**Tagebuch der Geliebten** mit **Lily**



ein grandio  
von Men  
der Zeit

schen begeistern wird. Ferner  
von Guy de Maupassant, dem  
Frankreichs. Die Geschichte der Maria Bashkirtseff.

**Szöke Szakall**  
mantische Epoche und  
Humor, Fröhlichkeit  
derben Künstlerin **Lucie**



**Hilde von Stolz**  
kehren zu unserer Zeit  
und sprühendem Lachen der



Wir verlassen diese ro-  
zurück, zum köstlichen  
erfolgreichen, charmant-



**druck**  
in dem  
**Drac**  
**ahnu**  
**Gold**



köstlichen Lustspiel der Ba  
**hen**. Ferner ein Film mit  
**ngslose Engel**.



varia **Der Kampf mit dem**  
**Lucie English** als **Der**  
Ein Grossfilmwerk der Bavaria ist



Kalenders stehen. Jetzt kommen wir  
machen, einen Mann, der verbannt  
**weisse Frau des Ma**  
ist vorgesehen für einen zum Herzen



Dieses Filmwerk wird im Herbst an erster Stelle Ihres  
zu einer Frau, der es gelang, einen grossen fremden Mann glücklich zu  
von seiner Heimat, durch diese Frau Trost und Liebe findet. **Die**  
**haradschah**. **Victor de Kowa**  
sprechenden Film, betitelt **Die grosse und die**



**kleine Welt**. Und jetzt passen Sie gut auf! Die Erfüllung Ihres Traumes ist da, das Filmwerk, auf das  
wir alle und das Publikum schon lange warten. Die erfolgreichste Operette aller Operetten, die populärste  
Musik aller Volksschlager **Im weissen Rössl**. Der Titel genügt. Es ist der Film, der alle Rekorde  
brechen wird

und **Heinz**  
**freunde**. Und  
gramm einen  
**Kurier**.



Und jetzt nochmals **Lucie English** in dem Film **Die elf Teufel**  
**Rühmann**  
schliesslich  
besonderen



in einem Film von Liebe und Freundschaft **Jugend**-  
noch ein Grossfilmwerk, das im Winter in Ihrem Pro-  
platz einnehmen wird betitelt **Der geheime**

*Diese Filme stellen **nur einen Teil** unserer Produktion **1935-36** dar und behalten wir  
uns Titel und Besetzungsänderungen vor.*

***Auch Sie** werden den Eindruck gewonnen haben, dass wiederum an **erster Stelle** steht, die altbewährte*

# Weissmann-Emelka-Film, Zürich