

# Der Fang des gefährlichsten Raubtiers im Film

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1935)**

Heft 34

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734334>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Zu pachten oder mieten gesucht ein Tonfilm-Cinema

güt rentierend, per sofort oder später, von Fachmann.

Offerten gefl. unter Chiffre W. 81 B. an Schweizer-Film-Suisse, Terreaux 27, Lausanne.

## Der Fang des gefährlichsten Raubtiers im Film

Frank Buck, der bekannte Raubtierfänger, zeigt den Fang eines seltenen Gaurus in seinem neuen Expeditionsfilm.

Der Gaur oder Saladang, der in Sumatra bekannt ist und von Zoologen und Raubtierjägern als eines der seltensten und sicherlich als das wildeste Tier auf der ganzen Welt anerkannt wird, hat vor dem Film seine Vererbung gemacht und wird nun im Herbst zum ersten Mal auf der Leinwand zu sehen sein, wenn der dritte Frank Buckfilm «Fang and Claw» von RKO herausgebracht wird.

Frank Buck kabela, dass es ihm nicht nur gelang ein Tier dieser Art zu fotografieren, sondern dass er in seinem neuen Film den tatsächlichen Fang des lebenden Tieres zeigen wird — eine Aufgabe die er seit Jahren zu lösen versucht hatte.

Über das Leben und die Gepflogenheiten des Gaurus ist wenig bekannt, was sich hauptsächlich daraus erklärt, dass einem Gaur in die Nähe zu kommen, einen Kampf auf Leben und Tod sowohl für den Gaur als auch Jäger bedeutet. Forscher berichten, dass der Gaur in seinen Wutanfällen das furchterlichste und wildeste Raubtier ist, das die Dschungel birgt. Die Eingeborenen halten sich fern von ihm und nur wenige Weisse haben den Mut, seinem Angriff standzuhalten. Das Tier soll die Gestalt eines wilden Büffels, die Stärke eines Elefanten, die Geschwindigkeit eines Panthers und die Mordlust einer Königsobra haben. Er greift an, ohne gereizt zu werden, und hört mit seinem Angriff nicht eher auf, als bis er entweder selbst getötet ist oder aber seinen Gegner erledigt und aufgespießt hat.

Buck vollbrachte die seltene Tat mit Hilfe von mehr als zweihundert Eingeborenen, nachdem man einen jungen Gaur in einem Bambuswald aufgespißt hatte. Rasch wurde ein schmaler corral aus dicken Bambusstäben errichtet, und der Gaur arbeitete sorgfältig hinein, sodass er gefangen war, bevor er überhaupt merkte, um was es sich handelte. Hätte der Gaur von der Anwesenheit eines Feindes eine Ahnung gehabt, so hätte es nur einen einzigen Weg gegeben, seinem Angriff Einhalt zu gebieten: ihn zu töten!

Spezialbericht des Film-Press-Service.)

## Der amerikanische Film-Markt

Nach der letzten Statistik des «Film-Daily» werden in der Saison 1935-36 auf den amerikanischen Markt 855 Filme gelangen von welcher Anzahl 396 durch die grossen Konzerne und 459 durch die Unabhängigen angeboten werden. An den Filmen der Konzerne wird die Paramount mit 65 und Warner mit 66 beteiligt sein. Die Fox wird 50 bringen, Universal 42, Columbia 52, die Metro 49, RKO 48 und United Artist 24. Die 855 Spielfilme werden durch 900 Kurzfilme ergänzt werden.

## Die Aufnahmen zu „Schwarze Rosen“ haben begonnen

Nachdem die Vorarbeiten zu diesem grossen Ufa-Film in deutscher, französischer und englischer Fassung mit Lilian Harvey in der Hauptrolle in allen drei Fassungen abgeschlossen sind, haben die Aufnahmen am 23. Aug. in Neubabelsberg bei Berlin begonnen.

## Allgemeine Rundschau

### Eine pietätvolle Geste

Die Fox-Film-Corporation hat zum Andenken an den tragisch um sein Leben gekommenen Künstler Will Rogers eines ihrer Ateliers nach dem Verstorbenen benannt.

### «Die Wolgasschiffer» neu vertilmt

Demnächst beginnen in Paris die Aufnahmen zu dem Film «Die Wolgasschiffer», für dessen Hauptrolle Inkijonoff verpflichtet wurde. Für die Tschechoslowakei hat dieses Bildwerk die Firma Merkur-Film erworben.

## ASSOCIÉ

avec 10.000 fr., demandé pour exploitation

## Cinéma sonore

600 places, sans concurrence, ville climat renommé, et un autre cinéma sonore, endroit important.

S'adr. sous chiffres A. B. C. 4. S. Schweizer-Film-Suisse, Terreaux 27, Lausanne.

## Wiener Festpremiere von «Episode»

Am 12. September fand im Wiener Apollo-Kino die festliche Premiere des Paula Weßely-Films «Episode» in Anwesenheit von Vertretern der Regierung und des diplomatischen Corps statt. Der Film, der dank seiner Hauptdarstellerin und der Regie von Walter Reisch als einer der grössten österreichischen Filme anzusehen ist, fand beim Publikum begeisterte Aufnahme.

## Actualités

C'est des actualités cinématographiques, écrit M. L. S. dans la «Tribune de Genève», que je voudrais aujourd'hui, moyennant le congé de nos aimables lecteurs, dire ici deux mots.

Il y a beaucoup d'amateurs de cinéma qui sont très friands de cette sorte de revue des faits les plus récents et — en somme — du moins — les plus importants. Je les comprends et les approuve. Comme nulle description n'égalé l'image, en puissance évocatrice, il est beaucoup d'événements que nous sommes curieux de voir sur l'écran après avoir lu ce qu'en disent les gazettes. C'est, ou cela peut être, une synthèse de la vie publique, dans ses manifestations extérieures.

Mais on souhaite qu'un jour vienne où notre industrie cinématographique apporte enfin sa contribution à une rubrique si généralement appréciée. Ne vous semble-t-il pas fâcheux qu'à cet égard nous soyons entièrement tributaires de l'étranger?

L'inconvénient est moindre lorsqu'il s'agit de romans, de documentaires, de films comiques, encore que l'on aime davantage des uns et des autres, et même ne produise quasi rien. Mais pour les actualités, la lacune est bien plus sensible. Car ce qui nous intéresse n'est pas nécessairement ce qui intéresse nos voisins; et vice-versa. Il va de soi que certains épisodes, d'importance mondiale, peuvent retenir l'attention de tous les publics, dans les deux hémisphères. D'autres, en revanche, n'ont qu'une portée nationale ou même locale. On nous les impose, parce que les bandes en question sont de fabrication étrangère; et l'on n'en saurait évidemment blâmer les firmes qui nous les fournissent. On peut toutefois constater que la censure de la Suisse, sur ce point, est bien regrettable.

Il n'est semaine que l'on ne propose à notre admiration un ministre français inaugurant ce que je ne sais qui de ne je sais quelle sous-préfecture. Et certes, je veux croire que cela passionne les gens au delà du Jura. Mais pour nous, ces cérémonies sont totalement indifférentes. J'en dirai autant des anciens combattants qui sont allés rendre visite à leurs camarades d'outre-Manche ou d'outre-Atlantique.

Il y a huit jours a eu lieu à Fribourg un congrès catholique qui a amené dans cette ville environ 30.000 personnes et qui a été l'occasion de grandes manifestations, auxquelles ont pris part cinq évêques et deux conseillers fédéraux. Ce n'est pas complètement négligeable, du point de vue de l'actualité. Eh bien, rien n'en paraît dans nos cinémas; ces choses se seraient passées en Indochine qu'elles ne seraient pas plus ignorées; ou plutôt, c'est alors qu'on s'en occuperait. Sur tout, qu'on ne me dise pas que je parle en latin; car j'en dirais autant, par exemple, d'un grand congrès protestant, ou encore des fêtes commémoratives de la Réforme, voire du congrès-soniste de Lucerne.

Pour compenser, on nous montre une exposition à Vichy... Et la Foire de Bâle? Et le marché des arans gruyériens? Et le Comptoir de Lausanne?

Bref, la vie nationale est laissée de côté; si c'est au profit de grands événements, on en tombe d'accord; mais si c'est pour nous offrir les menus incidents de Carpentras ou de Pithiviers, il est permis de faire des réserves.

A quand, de notre part, un petit effort libérateur? L. S.

## Voici le cirque...

Grâce à l'obligeance de la direction du Cirque Knie, nous pouvons donner ci-dessous les différentes dates de passage dans les localités romandes, renseignements qui seront fort utiles à nos directeurs de cinémas:

- Nyon, du 17 au 19 septembre.
- Sion, du 20 au 23 septembre.
- Aigle, du 24 au 26 septembre.
- Vevy, du 27 au 30 septembre.
- Lausanne, du 1er au 14 octobre.
- Yverdon, du 15 au 17 octobre.
- Fribourg, du 18 au 21 octobre.
- Payerne, du 22 au 24 octobre.

## CINÉMA

Jeune homme depuis quatre ans dans le cinéma cherche place comme chef de personnel, caissier ou concierge. Offres sous C. 125 P. au Schweizer-Film-Suisse, Terreaux 27, Lausanne

## Ein Wiener Spitzenfilm der Weltproduktion

mit Hans JARAY Lili DARVAS Szoke SZAKALL

**MARIA**  
DAS TAGEBUCH EINER GELIEBTEN

Aus dem Leben des grossen französischen Dichters Maupassant

Verleih: WEISSMANN-EMELKA, Zürich

## Handelsregister - Registre du Commerce - Registro di Commercio

— 16. August. Cinés A.-G. Baden, mit Sitz in Baden (S. H. A. B. Nr. 125 vom 3. Juni 1931, Seite 1197). Dr. Friedrich Witz-Wyss ist aus dem Verwaltungsrat ausgeschieden und seine Unterschrift erloschen. Das verbleibende Verwaltungsratsmitglied (Präsident) Eugen Sterk führt nunmehr Einzelunterschrift.

— Cinématographe. — 16 août. La raison César Menthonex, exploitation d'un cinématographe, à l'enseigne: «Cinéma Mont-Blanc», à Genève (F. O. s. du c. de du 4 juin 1930, page 1181), est radiée ensuite de remise d'exploitation.

La maison est continuée, depuis le 1er février 1934, avec reprise de l'actif et du passif, sous la raison Menthonex, à Genève, par Marc-Henri Menthonex, de Bursins (Vaud), domicilié à Genève. Exploitation d'un cinématographe, à l'enseigne «Cinéma Mont-Blanc», rue de Berne 11.

— 21. August. Die Firma Rudolf Egenhofer, Filmproduktion Basilea, in Basel (S. H. A. B. Nr. 93 vom 23. April 1934, Seite 1076). Filmproduktion usw., ist infolge Verzichtes des Inhabers erloschen.

— Kino-Einrichtungen. — 22. August. Die Kollektivgesellschaft unter der Firma R. Hohl & Sohn, mit Sitz in Bern, Kino-Einrichtungen (S. H. A. B. Nr. 179 vom 4. August 1930, Seite 1642), hat sich aufgelöst und ist nach durchgeführter Liquidation erloschen.

— 22. août. Société Anonyme du Cinéma Le Capitale de Nyon, société anonyme dont le siège est à Nyon (F. O. s. du c. de du 12 octobre 1933, page 2387). Dans leur assemblée générale extraordinaire du 13 août 1935, les actionnaires ont révisé les articles 3 et 4 des statuts et apporté par là la modification suivante aux faits publiés: Le capital social jusque-là de 30.000 fr., divisé en 30 actions nominatives de 1000 fr. chacune, est porté à 100.000 fr., par la création de 70 actions nouvelles de 1000 fr. chacune, entièrement libérées. Dans une assemblée générale extraordinaire tenue le même jour, les actionnaires ont pris acte de la démission de l'administrateur Fernand Despond dont la signature est éteinte et désigné pour le remplacer Alfred Emmel, de Bâle, fondé de pouvoirs, domicilié à Nyon, qui est nommé président du conseil. La société est engagée par la signature collective de la majorité des membres du conseil.

— 23. August. Lichtspiele Aktiengesellschaft (Liang) Winterthur, in Winterthur (S. H. A. B. Nr. 267 vom 16. November 1931, Seite 2438). Gustav Wirth ist infolge Todes aus dem Verwaltungsrat ausgeschieden; dessen Unterschrift ist damit erloschen. Neu wurde als Präsident in den Verwaltungsrat gewählt Walter Woertz, Ingenieur, von Gottlieben (Thurgau), in Zürich. Der Genannte führt Einzelunterschrift.

— 25. Juli. Die Tramontana Film A.-G., in Chur (S. H. A. B. Nr. 62 vom 15. März 1933, Seite 627), hat in ihrer ausserordentlichen Generalversammlung vom 13. Juni 1935 die Statuten teilweise revidiert. Die Firma lautet nunmehr Tramontana A.-G. Das Aktienkapital von bisher Fr. 20.000 wurde auf Fr. 32.000 erhöht durch Ausgabe von 120 auf den Namen lautenden Aktien zu je Fr. 100. Die neuen Aktien wurden an Oscar Edelmann in St. Gallen an Zahlungsstatt ausgehändigt für deutsche Devisen zum Übernahmepreis von Fr. 12.000. Das Aktienkapital von Fr. 32.000 ist eingeteilt in 320 auf den Namen lautende Aktien zu je Fr. 100. Der Verwaltungsrat besteht aus mindestens 3 Mitgliedern. Die rechtsverbindliche Unterschrift für die Gesellschaft führen nunmehr die Mitglieder des Verwaltungsrates kollektiv zu zweien. Die Einzelunterschrift der bisherigen Verwaltungsratsmitglieder Joh. Leonhard Jost, bisher; Dr. Günter Dyhrenfurth, erloschen. Der Verwaltungsrat besteht zurzeit aus folgenden Personen: Präsident: Johann Leonhard Jost, bisher; Dr. Günter Dyhrenfurth, Alphon Specken, Kaufmann, holländischer Staatsangehöriger, in Zürich, und Oscar Edelmann, Bücherexperte, von Muolen (St. Gallen), in St. Gallen.

— 13. August. Die Aktiengesellschaft unter der Firma Lichtspiele Eos A.-G., mit Sitz in Wattwil (S. H. A. B. Nr. 242 vom 16. Oktober 1933, Seite 2411), hat in der ausserordentlichen Generalversammlung der Aktionäre vom 8. August 1935 ihre Statuten teilweise revidiert. Von den dabei getroffenen Änderungen ist folgende hervorzuheben: Der Verwaltungsrat besteht aus einem oder mehreren Mitgliedern. Im übrigen bleiben die bisher publizierten Tatsachen von dieser Statutenrevision unberührt. Max Ramseyer und Werner Schenk sind aus dem Verwaltungsrat ausgeschieden; ihre Unterschriften sind erloschen.

Verhandlung über die Bestätigung des Nachlassvertrages  
Kt. Zug. — Kantonsgericht Zug.

Die Verhandlung über die Bestätigung des von der gerichtlich bestellten Sachwalterin vorgeleg-

ten Nachlassvertrages der Bel-Air Métropole A. A.-G., in Zug, findet Mittwoch, den 25. September 1935, vormittags 9 Uhr, im Gerichtssaal (Regierungsgebäude 2. Stock) in Zug statt.

Einwendungen gegen den Nachlassvertrag können von den Gläubigern in der Verhandlung angebracht werden. Stellvertreter von Gläubigern haben sich durch Vollmacht auszuweisen.

Die Akten liegen vom 10. September an zur Einsicht der Gläubiger auf der Gerichtskanzlei, Zug, den 19. August 1935.

Auftrags des Kantonsgerichtes:  
Die Gerichtskanzlei.

### Konkursamtliche Liegenschaftsteigerung.

Im summarischen Konkursverfahren über die Immobilien-Gesellschaft Roland, mit Sitz in Zürich 1, Theaterstrasse 3, gelangen im Auftrage des Konkursamtes Zürich (Altstadt) Mittwoch, den 25. September 1935, nachmittags 3 Uhr, im Café «Stauffacher» an der Wordstrasse 31, in Zürich 4, auf einmalige öffentliche Steigerung:

1. Das Wohnhaus mit Kinematographensaal an der Langstrasse 111 in Zürich 4 gelegen, unter Assek. Nr. 264 ftr Fr. 155.000 brandversichert (Schätzung vom Jahre 1924).

2. 2 a 14,8 m Gebäudegrundfläche und Hofraum, Kat. Nr. 1260. Dienstbarkeiten laut Lastenverzeichnis.

3. Als Zugehör werden mitversteigert: Die zum Betriebe des Kinos gehörenden Projektoren, Tonfilmapparaturen, Beleuchtungskörper, Klappfontais, Sessel usw., laut Verzeichnis.

Konkursamtliche Schätzung von Ziffer 1-3: Fr. 250.000.—. Der Ersteigerer hat unmittelbar vor dem Zuschlag auf Abrechnung an der Kaufsumme eine Anzahlung von Fr. 5000.— zu leisten. Die Steigerungsobjekte werden dem Meistbieter ohne Rücksicht auf die konkursamtliche Schätzung zuerschlagen. Die Steigerungsbedingungen und das Lastenverzeichnis liegen vom 10. September 1935 an bei der unterzeichneten Amtsstelle (Stauffacherstrasse 26, Zürich 4) zur Einsicht auf.

Zürich, den 30. August 1935.

Konkursamt Aussersihl-Zürich:  
H. Gassmann, Notar.

### Etat de collocation

Ct. de Vaud. — Office des faillites de Lausanne. Failli: Guidoux Armand, Cinéma Royal Biograph, à Lausanne.

Date du dépôt: le 11 septembre 1935. Délai pour intercaler action en opposition et demander la cession des droits de la masse, Art. 49 Ord. de 1911: le 21 septembre 1935.

Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

L'inventaire est aussi déposé, Art. 32 § 2 de l'Ord. de 1911.

16<sup>e</sup>  
**COMPTOIR SUISSE**  
**LAUSANNE**  
**7-22 SEPTEMBRE 1935**  
BILLETTS SIMPLE COURSE  
VALABLES POUR LE RETOUR