

Allgemeine Rundschau

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1935)**

Heft 35

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quelques films de la production 1935-36 de la

MONOPOLE FILMS S.A., ZÜRICH

Le chef-d'œuvre de la cinématographie française
CRIME ET CHATIMENT
 d'après le célèbre roman de Dostojewsky.
 Mise en scène: Pierre Chenal.
 avec Harry Baur, Pierre Blanchard, Madeleine Ozeray.
 Le grand succès au Rialto et au Molard de Genève (Genéral-Prod.)

Un film d'une envergure extraordinaire:
PRINCESSE TAM-TAM
 avec Joséphine Baker, Albert Préjean, Jean Galland, Robert Arnoux, Germaine Ruyssé, Georges Péclet.
 Mise en scène: Ed. T. Gréville.
 Toute la féerie et la splendeur de l'Orient.
 Une musique et des danses endiablées et le charme prenant de JOSEPHINE BAKER. (Arys-Prod.)

SON ALTESSE DANSE
 Le grand film viennois, où l'on retrouve tout le charme ensorcelé et la vie trépidante du «Prater», le Montmartre de Vienne, avec Renée St-Cyr, Jean Servais, Pierre Brasseur, Ghislaine Bru, Odette Joyeux, Henri Russell, Vera Baranovskaya, Forget. (Prod. Elekta.)

NE-M'OUBLIEZ-PAS
 le premier grand film du ténor le plus célèbre de notre époque, Beniamino Gigli, avec Magda Schneider et le charmant petit artiste de quatre ans Peter Bosse.
 Un chef-d'œuvre dont la production a coûté env. 750.000 fr. suisses. Une œuvre qui obtiendra un succès sensationnel.

CASTA DIVA
 avec Martha Eggerth et Philipp Hoimes.
 L'œuvre qui a obtenu un premier prix à l'exposition internationale de Venise. La vie, l'œuvre et les amours du célèbre compositeur Vincenzo Bellini. Tout ce qui vous a plu dans «Symphonie inachevée», vous le retrouverez dans «Casta Diva». (Prod. Ciné-Alliance.)

Une œuvre exceptionnelle conçue, réalisée et interprétée par Luis Trenker: (Prod. Universal).
LE FILS PRODIGE
 «Le fils prodigue» a le rare mérite de renfermer toutes les qualités qui peuvent assurer son succès auprès de publics très différents, écrit Raoul d'Ass dans «La Liberté».

MONOPOLE FILMS S.A., ZÜRICH, distribuera en LOCATION SPÉCIALE
L'OR DU GÉNÉRAL SUTER (Prod. Universal.)
 La réalisation sensationnelle des aventures du Suisse Suter en Amérique. Une superproduction dont le coût est estimé à environ 2 millions de francs suisses.
LES BATELIERS DE LA VOLGA (STENKA RASIN). Les péripéties poignantes qui forment le fond des films muets «Les Bateliers de la Volga» et «Volga-Volga» sont réunies dans ce nouveau film parlant en une grandiose symphonie de la Volga.

LE FRUIT VERT
 La délicieuse pièce de Jacques Thérèse avec Francisca Gaal, qui joue avec un charme et un brio inégalables cette comédie gaie et osée. (Prod. Universal.)

IMAGES DE LA VIE
 d'après le célèbre roman de Fanny Hurst, avec Claudette Colbert dans le rôle principal. Mise en scène: John M. Stahl.
 Une réalisation incomparable, plus prenante encore que «Back Street».

PARADE DE PRINTEMPS
 Un des meilleurs films de la saison, réalisé par Geza de Bolvary, avec Francisca Gaal, Musique de Robert Stolz. De l'entrain, de l'humour, une somptueuse mise en scène.

LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN
 avec Boris Karloff. (Prod. Universal.)
 Tout le monde se rappellera le succès considérable de «Frankenstein». «La fiancée de Frankenstein» obtiendra certainement un succès encore supérieur, vu son action et son dénouement encore plus sensationnels.

L'ILE AUX TIGRES
 Les aventures inédites d'un Tarzan féminin dans la jungle javanaise. (Prod. Universal.)

TEMPÊTE sur les ANDES
 Un épisode poignant de la guerre entre le Paraguay et la Bolivie. Dans le rôle principal: Jack Holt. (Prod. Universal.)

REBELLION
 Un drame de la prairie avec 5000 chevaux sauvages menés par «Rex», le roi des mustangs. (Prod. Universal.)

LE CRIME DU D^r VOLLIN
 avec Boris Karloff et Béla Lugosi dans les rôles principaux. Deux noms qui disent tout! (Prod. Universal.)

LE MAÎTRE DU MONDE
 Mise en scène et distribution: Harry Piel.
 Une réalisation fantastique et sensationnelle. (Prod. Universal.)

LA MALLE DE BOMBAY
 Distribution: Edmund Lowe et Shirley Grey. Un film d'espionnage plein de mystère. La civilisation et l'ordre contre le fanatisme de l'Inde.

SON DERNIER COMBAT
 Un film dramatique, où les péripéties sportives abondent, mêlées de scènes gaies.

Maison à vendre - Dehors la nuit
 Deux joyeuses comédies d'une vogue irrésistible, avec Slim Summerville.

La publication des autres films de notre production 1935-36 suivra dans quelques semaines.

LA CHEVAUCHÉE VERS L'OUEST - A BOUT PORTANT

Deux grands films Far-West avec le sympathique et audacieux Cow-boy Ken Maynard.

La publication des autres films de notre production 1935-36 suivra dans quelques semaines.

Allgemeine Rundschau

Eine frohe Botschaft

Herr Arnold Rysler von der «Tobis Film Verleih A. G.» gibt uns seine Vermählung mit Fräulein Gertrud Coaz bekannt. Wir entbieten dem glücklichen Paar unsere aufrichtigsten Glückwünsche.

Wallace Beery bei der 20th Century-Fox

Die fusionierten amerikanischen Filmfirmen 20th Century und Fox bilden heute den grössten Filmkonzern der Welt. Im Rahmen ihrer kommenden Produktion werden sie einen Film mit dem kürzlich verfilmten grössten amerikanischen Schauspielers der Gegenwart, Wallace Beery, drehen, dessen Vorlage ein biblisches Thema bilden soll. Der Titel dieses Films wurde vorläufig mit «Die Botschaft für Garcia» festgesetzt. Da die Bibel in Amerika das verbreitetste Buch überhaupt ist und in keiner Bibliothek fehlt, rechnet man, dass dieser Film zu den erfolgreichsten der kommenden Saison gehören wird, um so mehr, als Wallace Beery die Hauptrolle spielt.

Die neue 20th Century-Fox

Die gewesene Fox-Film, die nach ihrer Fusion den Namen «20th Century-Fox» trägt, gibt ihre Stars bekannt, unter denen sich weltberühmte Namen wie Wallace Beery, Frederick March, Lotretta Young, Ronald Colman, Janette Gaynor, Victor McLaglen, Edmund Lowe, Shirley Temple, Clive Brook, Tutta Rolf, Lionel Barrymore usw. befinden. Die grösste Überraschung dieser Saison werden jedoch die Filme mit Elisabeth Bergner werden.

Ein neuer Schweizer Dialektfilm

Dieser Tage wurde in Bern mit den Aufnahmen zu einem abendfüllenden Dialektfilm begonnen, der den Titel «Numme nid gsprängt» trägt. Die Produktion liegt in den Händen von Herrn Paul Schmid aus Bern, dem wir bereits verschiedene dokumentarische Werke in bester Ausführung verdanken.

Schaffung einer internationalen Filmflagge.

A. J. Richard, ein Pionier amerikanischer Kriegsfilmpreparer, hat beim Völkerbund angeblich die Schaffung einer «Filmflagge» angeregt, welche den Zweck hat, ähnlich wie das rote Kreuz die Sanitätstruppen, die Kriegsberichterstatter der Kamera vor Gefahr zu schützen, das heisst, sie im Kampf als neutral und unantastbar kennzeichnen zu machen. Die «Filmflagge» soll auf weissem Tuch einen roten Kreis — ein stillstehendes Auge — führen.

Internationales Filmfest in Brüssel

Im Rahmen der Welt-Ausstellung in Brüssel findet vom 26. September bis zum 17. Oktober ein «internationales Filmfest» statt, das annähernd mit den Filmfestwochen in Venedig zu vergleichen ist. Bisher ist mit der Beteiligung von Amerika, Belgien, Deutschland, England, Frankreich, Holland, Japan, Russland, Schweiz und Tschechoslowakei zu rechnen.

Hollywood entdeckt einen neuen Schweizer Film-Star.

Die Nichte des bekannten Schweizer Kaffeeplantagenbesizers Kaspar Iselin in Guatemala (Zentral-Amerika) Fräulein Blanca Vischer wurde in Hollywood als begabte Filmschauspielerin entdeckt und von einer der mächtigsten Filmgesellschaften, der Fox Film, engagiert.

«Die ewige Maske» hat einen ausgezeichneten Start.

Die erste Produktion der Progress-Film A. G. in Bern «Die ewige Maske», ein Film frei nach dem Roman des Schweizer Schriftstellers Leo Lapaire, ist dieser Tage gestartet worden. Nachdem der Film bereits in der Schweiz in verschiedenen Gross-Städten mit grösstem Erfolg gelaufen ist, hat er nicht minder nun auch in Wien eingesetzt. Dasselbe Resultat wird auch in Paris im Studio de l'Étoile verzeichnet. Im Ausland wird dieses Werk als der stärkste Film des Jahres bezeichnet und an der letzten internationalen Filmkunst-Ausstellung in Venedig wurde ihm bekanntlich grösste Aufmerksamkeit geschenkt.

Wie wir erfahren, hat die Progress-Film einen weitem Film in Vorbereitung mit dem Titel «Mein Onkel und ich».

Ein deutsches Kopierpatent aufgehoben.

Das deutsche Kopierpatent, welches vor einiger Zeit die Ursache mehrerer Rechtsstreite gegen die Klangfilm A. G. war, wurde in Amerika aufgehoben, da es der rechtlichen Grundlage entbehrt.

«Wert keine Bomben auf uns ab».

Die Fox Tönende Wochenschau hat eine grosszügig ausgerüstete Expedition zusammengestellt und nach Abessinien geschickt. Geführt ist diese Expedition von Laurence Stelling, ehemaliger Frontsoldat, Schriftsteller, Dichter und seit einigen Jahren verantwortlicher Redaktor der Fox Movietone.

Die Motorwagen der Expedition führen auf dem Verdeck die Buchstaben «Fox News U.S.A.», die den Fliegern anzeigen sollen, dass es sich um einen der nicht Kriegführenden handelt.

Charlot wird tätig.

Charlie Chaplin teilt offiziell mit, dass er im Laufe der nächsten zwei Jahre insgesamt sechs eigene Filme herausbringen wird.

Seine Majestät das Publikum.

Alexander Korda hat in einer englischen Zeitung eine Umfrage veranstaltet, in der er das Publikum auffordert, ihm zu schreiben, welches Buch und welches Theaterstück, welche historischen Stoffe es am liebsten verfilmt sehen würde.

Der erste französische Farbenfilm.

Der Farbenfilm wird Mode. Auch Frankreich hat nun seinen ersten Film in natürlichen Farben hergestellt. «Jeunes filles à marier», ein Film der Agence générale de films en couleurs ist der erste abendfüllende Spielfilm in Farben. Naturgemäss wird das Franca-Verfahren, ein Dreifarbfilm-Verfahren, noch mancher Verbesserung bedürfen — so herrscht heute noch das Blau zu stark vor und beim Auf- und Abblenden verschwimmen die Bilder noch etwas. Aber man ist trotz alledem angenehm überrascht: die Farben wirken nicht unnatürlich und süsslich, sind durchaus angenehm für das Auge und oft sehr naturlich. Dieser erste Versuch ist somit beachtenswert, zumal das Franca-Verfahren durchaus nicht teuer ist. Aufnahme-Apparaturen bedürfen nur einer geringen Modifikation, so auch die Vorführapparaturen. Was noch wichtiger sein dürfte: man arbeitet hier statt mit mehreren Negativen mit einem einzigen, auf dem die drei Bilder nebeneinander sind und übereinander auf die Leinwand projiziert werden.

Die französische Presse äussert sich über diesen ersten grossen Farbfilm, der kurz nach dem «Backy Sharp»-Erfolg der Amerikaner herausgebracht werden konnte, sehr anerkennend.

Contrôle des films cinématographiques

Le Département de justice et police du canton de Vaud nous communique:

Concerner les films:

L'autre qui est en nous (ou Die Ewige Maske), Brigade spéciale, Corsaires (ou Le sous-marin blessé), Le déluge, L'école des cocottes, L'ennemi public No 1, J'te dis qu'elle t'a fait de l'œil, Jeunes filles à marier, Le mouchar, Retour à la nature, Stadio (Le Stadio), Traqués (Women in the Dark), Une femme chipée, Le dictateur, L'enfer,

Les hors la loi, Le masque d'or, Les mystères de Paris, Rose de minuit, The Gay Divorcee, L'ultime forfait, Un nuit de noces, Vivre et aimer.

Se référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films, le Département de justice et police a pris les décisions suivantes:

En application des dispositions des art. 14 et 15 nouveau de l'arrêté du 4 octobre 1927 concernant les cinématographes et les dépôts de films,
 a) les films américains: L'ennemi public No 1, Les hors la loi, sont interdits sur tout le territoire vaudois. — Motifs: Films de gangsters, présentant une succession de scènes violentes; la notion du respect de la vie humaine n'existe pas; l'influence de tels films peut provoquer des réactions malsaines; sont susceptibles de suggérer des actes criminels ou délictueux.

b) le film intitulé: Retour à la nature est également interdit sur tout le territoire vaudois. — Motifs: Film nuliste ne correspondant pas à notre mentalité; nombreuses scènes malsaines et contraires aux bonnes mœurs; spectacle susceptible de provoquer des désordres ou des réactions violentes du public.

Les personnes qui feraient projeter les films interdits sous leur titre original ou sous un titre différent s'exposent aux pénalités prévues à l'article 79 de l'arrêté sus-mentionné.

L'interdiction d'admission des jeunes gens âgés de moins de 18 ans est étendue à l'égard des films suivants: Le déluge, L'école des cocottes, Jeunes filles à marier, The Gay Divorcee, L'ultime forfait, Un nuit de noces, Le dictateur, L'enfer, Les mystères de Paris, Traqués (Women in the Dark), Une femme chipée, Vivre et aimer.

Il n'est pas pris de mesures spéciales à l'égard des films Corsaires (ou Le sous-marin blessé), Stadio (Le stade).

Les films ci-après ne peuvent être représentés publiquement sans avoir fait l'objet d'une décision spéciale du Département: L'autre qui est en nous, J'te dis qu'elle t'a fait de l'œil, Le mouchar, Brigade spéciale, Le masque d'or, Rose de minuit.

Le Département rappelle:

a) que tous les films de propagande politique, quels qu'ils soient, ne peuvent être autorisés sans avoir fait l'objet d'une décision spéciale de sa part;

b) que les conditions ci-après doivent être observées à l'égard des films interdits aux jeunes gens de moins de 18 ans révolus: mention de la réserve doit figurer dans la réclame (affiches, annonces et communiqués), un contrôle de police spécial est à exercer à l'entrée des salles, en vue de la stricte application de l'interdiction;

c) que tous les films susceptibles d'une mesure restrictive, même s'ils ne sont pas mentionnés dans des circulaires, doivent être soumis à la Commission cantonale de contrôle.