

Les prix de l'Academy of Motion Picture Arts

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1936)**

Heft 42

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733256>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La meilleure affaire de la saison

MARINELLA

AVEC

TINO ROSSI

YVETTE LEBON et CARETTE, ainsi que les 40 guitaristes Corses

Scénario de RENÉ PRÉJOL - Musique de VINCENT SCOTTO

Le film que chacun voudra voir!

Les chansons que tout le monde tiendra à entendre!

La première, en Suisse, de ce superbe film a eu lieu le 28 avril au Cinéma Métropole de Lausanne.



En location à l'

Office Cinématographique

15, Rue du Midi

LAUSANNE

Téléphone 22.796

Aus Film-Wien

berichtet man, dass es gegenwärtig im Zeichen des Kieparafilms stehe, dessen Titel noch nicht entgültig feststeht. Der berühmte Tenor Jan Kiepara ist täglich im Rosenhügel-Atelier an der Arbeit. Dieses Schaffen erregt umso mehr grosses Interesse in der ganzen Filmwelt, weil es sich hier um den grössten und teuersten Kieparafilms handeln soll. Die Herstellungskosten sollen auf drei Millionen Schillinge veranschlagt sein. Der berühmte Regisseur Carmine Gallone ist für das Gelingen dieses Filmwerkes verantwortlich. Schon jetzt nach den ersten Aufnahmestagen spricht man von einem Film, der auf dem internationalen Filmmarkt Aufsehen erregen wird. Aus sicherer Quelle vernimmt man, dass an diesem Film Weissmann aus Zürich finanziell interessiert ist. Seit den Erfolgen von «Maskerade», «Mayerling», etc. ist es sprichwörtlich, dass jeder Film an dem Weissmann finanziell beteiligt ist die grosse Chance in sich birgt.

Im Sievering-Atelier arbeitet gegenwärtig Luise Ullrich an ihrem neuen Film «Im Schatten der Vergangenheit».

Weitere Filmprojekte sind noch im Dunkeln. Die Produzenten stehen unter dem Eindruck und der Auswirkung der allgemeinen, auch in der Filmindustrie stark fühlbaren wirtschaftlichen Depression. Nur gross angelegte Filme, die entsprechende Investierung bedürfen, können realisieren. Die Verwirklichung der in Wien vorliegenden Filmpläne ist heute mehr denn je mit Risiko verbunden. Damit lässt sich eine gewisse Zurückhaltung erklären.

Um den nächsten Film, den Willi Forst herstellen wird, gehen in Wien Legenden und Gerüchte. Forst ist mit den Vorbereitungen beschäftigt. Er wird im Monat Juni in Wien ins Atelier gehen. Man kann weder über das Sujet noch über Besetzung etwas erfahren. Es steht aber fest, dass Forst etwas ganz aussergewöhnliches herstellen wird. Es ist dem Filmgewerbe zu wünschen, da es in den heutigen Zeiten auf erfolgreiche Filme angewiesen ist.

Jeune commerçant

cherche place

dans ciné ou location de films. Versé dans tous travaux de bureau. Connait le français et l'allemand. Travaille depuis plusieurs années dans bureaux de cinéma.

Offres sous chiffres 279 au „Schweizer Film Suisse“, Terreaux 27, Lausanne.

A la Columbus-Film

Dès le 1er avril, la direction des services de la Columbus-Films à Zurich est assumée par M. le Dr W. Sautter. Le nouveau représentant et chef de location est M. A. Nef, qui remplace M. W. Mantovani.

La Columbus se distinguera par la location de quelques-uns des plus gros succès de l'année.

Mickey Mouse chez RKO Radio

Mickey Mouse, la vedette la plus populaire de l'écran, a récemment été l'objet d'une des plus grandes transactions dans le monde cinématographique.

Walt Disney, le talentueux créateur de Mickey Mouse et des célèbres Silly Symphonies, vient de signer un contrat avec RKO Radio, qui se chargera de la distribution des films que Walt Disney produira en 1936-1937.

La prochaine innovation de Disney est de produire des dessins animés à long métrage. Le premier sera intitulé «Neige Blanche et les nains» et durera une heure.

Les prix de l'Academy of Motion Picture Arts

Les résultats suivants viennent d'être confirmés par l'Academy of Motion Picture Arts et Sciences, de New-York:

Meilleure interprétation masculine de l'année 1935: Victor McLaglen, pour son interprétation dans le film RKO Radio **Le Mouchard**. — Meilleure direction: Celle de John Ford dans le film **Le Mouchard**. — Meilleure adaptation de scénario: Celle de Dudley Nichols du film **Le Mouchard**. — Meilleure interprétation féminine: Bette Davis, Katharine Hepburn dans le film RKO Radio **Alice Adams**.

Rappelons que les films RKO Radio sont distribués en Suisse par «Idéal-Film», Genève.

Au sujet de Marlène Dietrich

Contrairement à tous les bruits qui courent, Marlène Dietrich tournera pour Paramount, durant la saison qui vient, trois nouveaux films. Le premier sera réalisé par **Ernst Lubitsch** qui, actuellement de passage en Europe, s'occupe de choisir le sujet le plus digne de cette brillante artiste.

Un autre sera réalisé par **Frank Lloyd**, metteur en scène très renommé de grand succès internationaux.

Après les crimes... le châtiement!

Le distingué représentant de Monopol-Film, M. Louis Jacob, nous annonce pour le 27 juin son mariage avec Mlle Hermine Dizerens. Tous nos meilleurs vœux de bonheur.

Entre gens de cinéma...

— Salut! vieux... ça va?
— Mal! très mal, je viens de faire faillite...
— Pas possible? Mais, au fond, tu es un veillard! tu vas pouvoir, enfin, t'offrir de bonnes vacances. Depuis le temps que tu trimes pour les autres, tu en as rudement besoin...
— Tu n'y songes pas, voyons! avec quoi voudrais-tu que je puisse me payer des vacances? je ne possède plus rien...
— Voyons, voyons, tu as pourtant bien mis de côté quelques beaux billets de mille?...
— Mais non: j'ai tout donné à mes créanciers...
— Pourtant, ta femme? tes gosses?... tu as pensé à eux, hein?
— Hélas! non.
— Mais alors, mon pauvre vieux, c'est beaucoup plus grave que je le pensais. Tu n'es pas seulement en faillite: tu es ruiné!!!

Il faut en rire

Ô, censeurs suisses, sachez censurer!

Difficile à dire et à comprendre

Sous ce titre, nous lisons dans Ciné-Comedia de Paris:

Alors que notre vieille (oh combien!) Anastasie fait des fredaines et s'agit à tort et à travers, la censure suisse essaie de faire du bon travail.

Oh! Elle n'y réussit pas toujours, mais, cependant, elle prend quelques décisions intelligentes.

Tout d'abord elle a autorisé «La Garçonne». Voici maintenant la liste des films interdits avec (comme au régime!) le «motif».

«Ferdinand le nocœur» (sans valeur, ambiance délétère (??), vulgarité, impression «morbid».)

«Lucrèce Borgia» (inacceptable, violent, successions d'orgies (pouah!), impression «morbid».)

«Brigade spéciale», «Docteur Socrate» (susceptible de provoquer des actes criminels, impression... «morbid» (les censeurs ont dû trouver ce mot très joli, avec son petit air scientifique!)).

Interdits seulement aux enfants de moins de dix-huit ans... (Arrière les petits Suisses!)

«Bali», «Haut comme trois pommes» (?), «Le nouveau testament», «La rosière des halles» et «Un soir de bombe».

Ma foi il est fort juste d'interdire «Ferdinand le nocœur» et «Lucrèce Borgia», qui n'ajoutent rien à notre gloire littéraire et artistique.

Quant aux films de gangsters, bien que les «méchants» soient punis en fin de compte, ce n'est pas un mal de les «excommunier».

Par exemple, pourquoi interdire «Haut comme trois pommes»? Ah! j'y suis!... Ce doit être parce qu'on y voit un abbé quelque peu ridicule ou des boys-scouts sans uniformes.

Et puis... pourquoi autoriser «La mariée du régiment» et «Jeunes filles à marier» et jeter l'anathème sur «Un soir de bombe» et «La rosière des halles»?

Mais où cela devient bizarre, c'est d'apprendre qu'en fin de compte on accorde le visa à «Ferdinand le nocœur» sous réserve... (tenez-vous bien!) de changer le titre!!!

Evidemment l'impression sera moins «morbid» (ça fait vraiment bien décidément!), le dialogue plus intelligent, les vieilles dames prudes et les petits enfants innocents moins effarouchés, lorsque le film s'intitulera «Vertu et pureté» ou «Ferdinand le chaste»...

Que voulez-vous?... Ce serait tellement... tellement étrange de voir une censure tout à fait sensée?

Pierre ANOUIL.

A propos de censure à Genève

Nous lisons dans le Cinéma Suisse les lignes suivantes qui demandent des précisions...

Nous sommes plusieurs à nous demander à quoi peut bien servir la commission de censure à Genève, et si les extravagances de M. Mestral de Combremont n'ont pas provoqué chez les membres de cette commission une vague de pudeur que n'eut pas désavoué Calvin. Pourquoi ces censeurs nés d'hier, interdissent-ils des films comme «Ferdinand le nocœur», avec des considérants d'entournement de première classe. Refus irrémédiable, défense absolue de projeter, etc. Film immoral. Puis, subitement, le film immoral devient moral, une autorité supérieure ayant annulé l'ukase de la commission.

Plusieurs films, durant ces dernières années, ont ainsi été interdits, puis autorisés. Nous ne nous en plaignons pas. Au contraire, Genève, ville de liberté (?), ne devrait pas avoir de censure.

Seulement, on voudrait bien savoir si la commission de censure est utile ou inutile? Et, surtout, on voudrait bien être dans le «secret des dieux» pour connaître la «combine», car on se souvient d'un certain «Mon curé chez les riches» pas plus immoral que d'autres qui, malgré tous les recours possibles, n'a jamais pu passer à Genève.

Y a-t-il deux poids et deux mesures?