

Eos-Films S.A. en tête ! = Eos-Film in Front!

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - (1936)

Heft 44

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733593>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der einzige offizielle Film vom
sensationalen

Box-Match

Max SCHMELING contra Joe LOUIS

ist soeben bei brechend vollen
Häusern in den beiden **Capitol-
Theatern in Basel und Zü-
rich** angelaufen.

**Grosse Begeisterung der Besucher!
Blendende Kritiken!**

Der ganze Kampf über 12 Runden ungekürzt

Programmieren Sie sofort bei

COLUMBUS-FILM AG

TALSTRASSE 9 ZÜRICH Telefon 53.053

EOS-FILMS S.A. en tête!

On nous écrit:

Eos-Films S.A., Bâle, a l'honneur de vous communiquer son nouveau programme pour la saison 1936-37.

Cette production, tant par la richesse des sujets choisis que par les grandes vedettes qui en sont les interprètes, par la valeur des metteurs en scène, surpassera de beaucoup toutes les réalisations antérieures.

Nous citons pour mémoire le nom de quelques-uns des réalisateurs de Paramount dont la signature est une véritable garantie: Ernst Lubitsch, Henry Hathaway, le célèbre metteur en scène des «Trois lanciers du Bengale», Frank Lloyd, etc.

D'ores et déjà nous pouvons annoncer une première tranche de dix-huit films, parmi lesquels quatre grands films français:

Un **Tino Rossi**, Une fille à papa, On ne roule pas Antoinette, Oeil de lynx détective.

En outre, Eos Films S.A. vous fera connaître sous peu les titres de plusieurs autres très grands films d'origine française et américaine.

Un film avec **Tino Rossi**. — Nul n'ignore la vogue considérable de cette nouvelle grande vedette, qui paraîtra dans une œuvre originale d'Yves Mirande, spécialement écrite pour le célèbre ténor.

La **file du bois maudit**, avec Sylvia Sidney et Fred Mc. Murray. Ce film, dont la mise en scène est de l'auteur des «Trois lanciers» (Henry Hathaway), est appelé à un retentissement considérable. Réalisé en couleurs par un procédé absolument nouveau, La file du bois maudit est une œuvre saisissante de réalisme, tant par son action, son interprétation splendide, que par l'impression de relief, de profondeur qui s'en dégage. La présentation toute récente de ce film à Paris a causé une vive sensation.

Désir, le dernier film de Marlène Dietrich, qui vient de commencer une triomphale carrière en Suisse. **Désir**, qui réunit Marlène Dietrich et Gary Cooper, fera recueillir partout.

Une **file à papa**, une des plus belles réussites du grand amuseur Lucien Baroux. Un film gai, qui fera la joie de votre public! La vedette féminine en est Josette Day.

On ne roule pas Antoinette, avec Armand Bernard, Pauley et Alice Tissot, est un spectacle divertissant, qui fera rire et divertira au plus haut point.

Oeil de lynx détective est un film d'une nouvelle formule, interprété par la fameuse équipe Armand Bernard-Pauley, un sujet policier où nos héros font figure de détectives amateurs.

L'espionne Elsa, une production sensationnelle, un sujet d'espionnage tenant en haleine du commencement à la fin, joué par Herbert Marshall et Gertrude Michael.

L'homme à Phélotrope, un film policier joué par les mêmes artistes, qui connut un accueil enthousiaste lors de sa version muette sous le titre «Visages oubliés».

Empreintes digitales, une action rapide, mouvementée, pleine d'imprévu. La recherche d'un grand criminel... Le type du film à sensation. Joué par Joan Bennet et Cary Grant.

Diabolo au corps, une comédie fraîche, jeune, joyeuse, avec Margaret Sullivan et Henry Fonda.

Le rêve de sa vie, le premier film tourné en Amérique par le célèbre ténor Jan Kiepura. Une aventure pleine de charme, des chants magnifiques, qui feront le ravissement des foules. Dans ce très beau film, c'est Gladys Swarthout qui donne la réplique au grand comédien.

Somme au fait, le tout dernier film de l'inénarrable Harold Lloyd. Du brio, des situations cocasses et un match de boxe qui déchaine le fou rire! Un très gros succès de gaité.

La métisse, une belle œuvre dramatique, un des plus beaux rôles tenus par l'admirable et émouvante Sylvia Sydney.

Séquestrée, un film criminel passionnant, avec Gertrude Michael, Harold Young et un nouveau venu à l'écran: George Murphy, qui se révèle jeune premier de grande classe.

Sans foyer, un beau film d'aventures, joué par un gosse extraordinaire, le petit Dickie Moore, et la délicieuse Virginia Weidler.

L'homme sans visage, un film policier très attachant, avec Francis Drake, Reginald Denny, Conway Tearle, etc.

Police de l'air (titre provisoire), la lutte de la police contre les ennemis publics. Des scènes sensationnelles.

Bill Cassidy, avec William Boyd, un film du Far-West, qui fait sursauter en Amérique.

La UFA nous montrera cette saison des vedettes qui ont nom Lillian Harvey, Henry Garat, Tony Bourdelle, Lisette Lanvin, Pizella, etc.

Le premier film de cette célèbre firme sera La ville Anatol, une œuvre réalisée par Tourjansky, un drame puissant joué par Gabriel Gabrio, George Rigaud, Josseline Gae, etc.

Lilian Harvey et Henry Garat, dans un film de Max Pfeiffer intitulé Les veinards. C'est une opérette à grande mise en scène, qui connaîtra la vogue du «Chemin du Paradis».

Concert royal, une opérette à grand spectacle, dont la distribution sera communiquée sous peu.

Le cœur dispose, d'après la pièce de Francis de Croisset, avec René St-Cyr, Margaret Templey et Raymond Rouleau.

Pattes de mouche, une œuvre amusante, jouée par Pierre Brasseur, René Saint-Cyr, Claude May. Une action rebondissante, pleine d'heureuses trouvailles.

La souris bleue, une très belle comédie musicale, pleine de gaité et d'entrain, avec Henry Garat, Jeanne Aubert, Félix Oudart, Pizella, etc. C'est un nouveau succès de René Pujol.

27, rue de la Paix, un très beau drame, avec Jules Berry, Marcel Chantal, Louis Jouvet, Jean Galland. Un film dont on parlera.

Cette production magnifique est le gage certain du succès EOS FILMS S.A., saison 1936-37.

Eos-Film in Front!

Man schreibt uns:

Die Eos-Film A.G., Basel, veröffentlicht ihr neues Verleihprogramm für die Saison 1936-37. Es verspricht alle in diese führende Firma gesetzten Erwartungen noch um Bedeutendes zu übertreffen. Das Programm ist wiederum reichhaltig, abwechslungsreich und zügelig.

Die UFA-Produktion 1936-37 besteht aus 15 erstklassigen Schlagern. Die beliebtesten deutschen Schauspieler werden für die kommende Saison verpflichtet, wie z. B. Lillian Harvey, Willy Fritsch, Hans Albers, Gustav Fröhlich, Viktor Staal, Hansi Knoteck, Willy Birgel, Lida Baarova, Marika Rökk, Martha Eggerth, Lil Dagover, Heli Finkenzerler etc. etc. Die besten deutschen Regisseure werden dafür sorgen, dass die Filme wiederum die besondere künstlerische Note beibehalten. Die Stoffe wurden vorsichtig ausgewählt und kann man wohl behaupten, dass jeder einzelne Ufa-Film im kommenden Jahr ein Schlager bedeutet.

In erster Linie nennen wir die neue grosse Operette mit Lillian Harvey, Willy Fritsch und Paul Kemp **GlücksKinder**, welche unter der Regie von Paul Martin hergestellt wird.

Zwei Hans Albers-Grossfilme werden von Karl Hartl und Gustav Ucicky inszeniert. Die Stoffe sind ausserordentlich spannend. Der eine Film ist auf der Linie von «Bomben auf Monte Carlo», also ein musikalischer Abenteuer-Film; der andere auf der Linie «F.P. I» antwortet nicht, also ein ausgesprochener Abenteuerfilm. Martha Eggerth spielt in **Hofkonzert** die Hauptrolle und wird sekundiert durch den grossen holländischen Tenor Joe Heesters, der erstmals in der Ufa-Grossoperette **Der Bettelstudent** spielen wird.

Ein Film, von dem die ganze Welt sich sehr viel verspricht, ist **Schlussakkord**. Ein durch und durch musikalischer Film mit sentimentalem Einschlag. Willy Birgel, der neue Star, bekannt geworden durch die Filme «Schwarze Rosen», «Fürst Woronzoff» etc. kreiert die Rolle eines berühmten Musikdirigenten.

Ein sensationeller Stoff ist ohne Zweifel **Boccaccio**. Eine grosse Operette mit recht viel Musik und einer Bombenbesetzung: Willy Fritsch, Heli Finkenzerler, Albrecht Schoenhals und Paul Kemp etc.

Hansi Knoteck, die durch die Filme «Die Heilige und ihr Narr» und «Das Mädchen vom Moorhof» allgemein Beliebtheit erlangte, wird wiederum in einigen Ufa-Grossfilmen zu sehen sein wie: **Waldwinter**, nach dem bekannten Roman von Paul Keller; **Rosmarin**, ein sensationeller Liebesfilm; **Der Ritt in die Freiheit**, als Partnerin von Willy Birgel unter der Regie von Karl Hartl; **Inkognito** als Partnerin von Gustav Fröhlich etc.

Willy Fritsch wird wiederum sein Publikum erfreuen in: **Der Mann ohne Vaterland** mit Willy Birgel. Als Partner von Lillian Harvey in **GlücksKinder** etc.

Die übrigen Filme wie: **Weiberregiment**, eine herzerfrischende bayrische Bauernkomödie; **Achtung! Verräter!** ein grosser Kriminal- und Spionage-Film; **Das Mädchen Irene**, ein sensationeller Sittenfilm; **Duett**, eine grosse Operette; **Die Stadt Anatol**, ein Abenteuerfilm vervollständigen dieses Programm, das zweifelsohne von keiner anderen kontinentalen Firma zu schlagen ist.

Die Paramount-Produktion ist dieses Jahr besonders reichhaltig in ihrer Qualität, da die besten internationalen Regisseure wie: Ernst Lu-

bitsch, Henry Hathaway, Frank Lloyd etc. etc. verpflichtet wurden. Als bedeutende Schlager der Saison sind einige Filme in natürlichen Farben vorgesehen, welche durch die wunderbare Farbenzusammenstellung auch die Illusion des plastischen Films erwecken, zu nennnen.

Es sind dies Filme wie: **Vendetta** (Blutrache) mit Sylvia Sidney und Fred Mac Murray; **Das Sklavenschiff** mit Gary Cooper, dem Hauptdarsteller aus «Bengal».

Andere Filme dieser Art werden wir in nächster Zeit noch bekanntgeben.

Marlene Dietrich, nunmehr wieder bei der Paramount, wird in der nächsten Saison in mindestens einem Film erscheinen.

Ebenso Charles Boyer, der beliebte französische Schauspieler in **Hotel Stadt Lemberg**, ein Sujet, das schon in der Zeit des Stummfilms ein grosses Geschäft war.

Wir nennen noch andere Filme wie: **Franzenraub**, ein spannender Kriminalfilm. **Buffalo Bill**, ein Sujet, das bestimmt das Publikum interessieren wird, umso mehr als der grosse Regisseur Cecil B. de Mille es inszenierte.

Das Leben der Spionin Greta Wagner, wohl der spannendste Spionagefilm, der bis heute gedreht wurde.

Ihre Brautnacht, ein pikanter und spannender Film.

Der Mann ohne Gesicht, ein neuer Detektiv-Film.

Der Graf von Luxemburg, die berühmte Operette von Franz Lehár. Regie Ernst Lubitsch.

Detektiv Barr, ein Kriminalfilm grossen Formats.

Ausgerechnet Weltmeister, ein Grosse Lustspiel mit Harold Lloyd.

Die Blondine aus dem Chinesenviertel, ein neuer Maß West-Film.

Schenk mir diese Nacht mit Jan Kiepura.

Die angekündigten Paramount-Filme bedeuten nur die erste Staffel der neuen Produktion, die durch eine zweite Ausgabe in den nächsten Monaten vervollständigt wird.

Um das Programm noch grösser und internationaler zu gestalten, hat die Eos-Film A.G., Basel, noch weitere Filme in den Verleih übernommen.

Wir nennen nur: **Manja Valeska**, ein grosser Liebes- und Abenteuerfilm. Produktion: Kongress-Film, Wien.

Ein weiterer Wiener-Film: **M. M.** mit dem Wunderknaben «Mircha» sowie Szokalski und Otto Wallburg in den Hauptrollen.

Ein dritter Wiener-Film ist: **Veronika** mit Thekla Ahrens, die auf den Schweizer Bühnen grösste Beliebtheit erlangte, sowie Theo Lingens, Hilde Hildebrand, Gretl Theimer und Hans Moser.

Martha Eggerth, Lucie Englisch, Hans Sühner in der berühmten Operette von Franz Lehár: **Wo die Lerche singt**.

Ein Schlager aus der französischen Produktion: **Der Tango ist aus** (Rue de la Paix) etc.

Rectification d'état de collocation

Faille: Art Cinématographique S. A., exploitation de cinémas, rue de la Rôtisserie 10, à Genève.

L'état de collocation des créanciers de la faille sus-indiquée rectifié ensuite d'admissions ultérieures peut être consulté à l'office des Faillites de Genève. Les actions en contestation de l'état de collocation doivent être introduites dans les dix jours à dater de cette publication. Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté. Genève, le 20 juin 1936.

Pour l'Administration spéciale Art Cinématographique S. A.: Gust. Jorrot, président.

Konkurssteigerungen

Kt. St. Gallen. — Konkursamt Neuturgenberg in Liechtenstein.

I. Steigerung. Gemeinschaftlerin: «EOS» Lichtspiele A. G., Wattwil.

Ganttag: Dienstag, den 7. Juli 1936, nachmittags 3 1/2 Uhr.

Gantlokal: Restaurant z. «Jakobshof» in Wattwil.

Auflage der Steigerungsbedingungen: Vom 20. bis und mit 29. Juni 1936.

Grundpfand (Parz. 674, Plan 5):

1. Kino mit Anbau, asssekuriert unter Nr. 2544 für Fr. 130.000,—.

2. Gebäudegrundfläche: 3 a 35 m².

3. Hofraum: 6 a 29 m².

Schätzungssumme Fr. 100.000,—.

Im übrigen wird auf Art. 257-259 Sch.K.G. und Art. 71 ff. K.V., sowie Art. 130 ff. V.Z.G. verwiesen.

Liechtenstein, den 3. Juni 1936.

Konkursamt Neuturgenberg.

Handelsregister - Registre du Commerce

— 20 mai. Dans son assemblée générale extraordinaire des actionnaires du 25 avril 1936, dont procès-verbal authentique a été dressé par Me Pierre Carteret, notaire à Genève, la société Cinéma Kitalo S. A., société anonyme établie à Genève, au n. 23 novembre 1934, page 32355 a réduit son capital social de 200.000 fr. à 150.000 francs par la réduction de la valeur nominale de chacune des 400 actions de 500 fr. à 375 fr. Le capital social est donc actuellement de 150.000 fr., divisé en 400 actions de 375 fr. chacune, nominatives. La société sera désormais administrée par un conseil d'administration composé de 1 à 5 membres et ses nouveaux décrets. Elle sera valablement engagée vis-à-vis des tiers par la signature de l'administrateur unique ou par la signature collective de deux administrateurs, s'il y en a plusieurs. Les statuts ont été modifiés en conséquence, de même que sur un autre point non soumis à la publication. Samuel Lob, membre et président du conseil d'administration démissionnaire, est radié et ses pouvoirs éteints. Le conseil d'administration reste donc composé d'Albert Steudler, administrateur-délégué (inscrit), nommé président, et de Charles Thévenaz, secrétaire (inscrit). L'administrateur-délégué Albert Steudler signe individuellement et l'administrateur Charles Thévenaz collectivement avec Albert Steudler.

— 20 maggio. Sotto la ragione sociale Heros Film, si è costituita una società anonima per azioni con sede a Bissonne, avente per scopo la partecipazione diretta od indiretta ad imprese di film, e la produzione di film di produzione propria od in comune con altre ditte dell'industria e dell'estero. La durata della società è indeterminata. Gli statuti portano la data del 16 maggio 1936. Il capitale sociale è di fr. 20.000,— suddiviso in 40 azioni nominative da fr. 500,— ciascuna. Le pubblicazioni avverranno sul « Foglio ufficiale svizzero di commercio ». Il consiglio di amministrazione è composto da uno a 5 membri; attualmente da uno solo che è Klaus Frey-Fery Otto, da Cureggia, in Bissonne, privato. La società è impegnata di fronte ai terzi dalla firma individuale dell'attuale membro del consiglio.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

— 22 mai. La raison suivante est radiée d'office ensuite de faille: Mesco S.A. (Mesco A.G.), société anonyme ayant son siège à Lausanne (F. o. s. d. c. du 6 décembre 1933), toutes entreprises cinématographiques.

CINÉMATOGAPHE

muni des derniers perfectionnements, parlant sonore, 650 places, situé dans localité importante du Jura bernois, est

à vendre ou à louer

à des conditions avantageuses.

Ecrire offres sous P.168-5 L. à Publicitas, Lausanne.