

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 3 (1937)

Heft: 54

Artikel: Marlène Dietrich nous confie que l'actrice qu'elle préfère est Greta Garbo

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733811>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marlène Dietrich nous confie que l'actrice qu'elle préfère est Greta Garbo.

En une déclaration pleine de franchise, Marlène vient de détruire d'un seul coup toutes les petites histoires de haine ou de rivalité que l'on faisait courir sur son compte et sur celui de Greta Garbo.

Nous nous trouvions sur le plateau des Studios Paramount d'Hollywood, alors qu'entre deux prises de vues de «ANGE», Marlène et Lubitsch se reposaient, lorsque la conversation vint à rouler sur la façon dont chaque artiste comprend ses rôles. Débat animé, on s'en doute, et qui mettait aux prises des personnalités dont l'opinion compte dans le septième art. Et c'est ainsi que nous pûmes enregistrer cette sincère déclaration de la blonde Marlène.

«Je ne puis certes pas vous expliquer pourquoi j'ai une préférence particulière pour Greta, mais ce qui est certain, c'est que j'ai pour elle une admiration sans bornes. Elle a du génie. Indiscutablement, la beauté de son interprétation vient du fait qu'elle a un jeu qui échappe à toutes définitions.»

Puis Marlène ajouta qu'elle n'avait jamais eu le plaisir de rencontrer l'actrice suédoise.

«Je n'ai jamais osé lui rendre visite, et

comme elle n'est jamais venue me voir...» dit-elle en finissant sa phrase dans un sourire.

Greta n'est pas seule à jouir de cette grande faveur. En effet, Marlène a une semblable admiration pour Elizabeth Bergner, avec qui elle joua autrefois sur des scènes berlinoises, et lorsqu'elle parle d'elle c'est pour louer sans réserve son beau talent:

«Lorsque vous avez vu un film, il doit rester dans votre esprit autre chose qu'une vue d'ensemble du sujet. Vous devez avoir été frappée par une infinité de détails, un jeu de mains, une expression, un rictus, et surtout par l'impression que créent ces menus gestes. Et c'est justement parce que j'ai vu avec quelle science et quel talent Bergner met en valeur et vous grave dans l'esprit tous ces petits détails, que je suis pleine d'admiration pour elle.»

Ce que Marlène oublie d'ajouter, nous le pensons tous: Sontalent à elle, quoique différent de celui de ces grandes rivales, n'en est pas moins fascinant, et nous sommes certains que son prochain film nous en fournira une fois de plus la preuve.

SPRECHSAAL

Die Schweizer sind nette Leute, aber saudumm!

So soll vor vielen Jahren ein ausländisches Ferienkind, das in der Schweiz herausgefüttert wurde, in seine Heimat berichtet haben. — Dieser Ausspruch ist mir in den letzten Tagen wieder eingefallen, als uns der Brief eines gewissen Herrn Walch ins Haus flatterte. — Dieser Ausländer scheint uns wohl für sehr nett zu halten, um bei



Victor McLaglen und June Lang in «Meuterei in Sing-Sing» mit Peter Lorre; Spionage-Film der 20th Century-Fox.

uns Geschäfte zu machen, daneben aber für so saudumm, dass wir seine ungeheuerlichen Beschimpfungen und Drohungen klaglos einstecken sollen. — Er hat sich geirrt.

Was unsere Mitglieder von den masslosen Anschuldigungen gegen unsern Präsidenten zu halten haben, werden sie wohl selbst wissen. — Georg Eberhardt ist bei uns allen genügend bekannt und seine rastlose, nie erlahmende Tätigkeit im Interesse unseres notleidenden Gewerbes bedarf keiner besondern Erwähnung. — Herr Walch dagegen ist für uns alle eine unbekannte Grösse und wird es hoffentlich auch bleiben. — Nachdem nun aber dieser Herr seinen «Offenen Brief» im offiziellen Organ des Filmverleiher-Verbandes, dem «SCHWEIZER CINEMA», veröffentlicht liess (wir erwarten noch die Stellungnahme der Filmverleiher), wird es notwendig, dass auch wir in unserm Fachorgan einmal einige grundsätzliche Stellungen beziehen.

Herr Walch stellt da einige Behauptungen auf, denen nicht energisch genug entgegengetreten werden kann. — Die Paritätische Kommission, die am 1. Juli in Bern tagte und die Gesuche des Herrn Walch um Aufnahme seiner Wochenschau-Theater verwarf, hatte folgende Zusammenstellung: Vorsitzender: Herr Bundesrichter Dr. Hasler. Beisitzer: Georg Eberhardt, Präsident des

S.L.V.; Jul. Schulthess, Vorstandsmittglied des S.L.V.; Jos. Adelman, Vorstandsmittglied des S.L.V.

Dr. Egghard, Präsident des Filmverleiher-Verbandes; Herrn Reyrens, Direktor der FOX-FILM, Genf; Herrn Baumann, Direktor der Metro, Zürich.

Im Zusammenhang mit einer Behauptung des Herrn Walch möchte ich unsere Mitglieder auf Folgendes aufmerksam machen: Der Vorsitzende der Paritätischen Kommission und die Vertreter der Theaterbesitzer sind Schweizer, die Vertreter der Verleiher sind 1 Ausländer und 2 Schweizer, die aber bezahlte Angestellte amerikanischer Grossfirmen sind. — Nun behauptet Herr Walch, dass die Stimmen der drei Verleiher zum vorneherein für die Aufnahme der neuen Kinos seien. Es ist also an uns anzunehmen, dass Herr W. sich vor der Sitzung der Paritätischen Kommission von diesen ausländischen Firmen, die anscheinend ein Interesse an Kino-Neubauten in der Schweiz haben, um ihre mehr oder weniger guten Filme vermehrt absetzen und ein Kino nach «bewährter» Methode gegen das andere ausspielen zu können, entsprechende Zusicherungen hat geben lassen. Darauf möchten wir unsere Mitglieder ganz besonders aufmerksam machen und auf die grosse Gefahr, die daraus entsteht, dass Ausländer oder Vertreter ausländischer Grossfirmen in so wichtiger, den Lebensnerv unseres Gewerbes treffenden Entscheidungen mitbestimmen können.

Die Abstimmung der Paritätischen Kommission war geheim, es steht wohl aber ganz ausser Zweifel, wie die Vertreter der Theaterbesitzer gestimmt haben. — Vom Präsidenten des Filmverleiherverbandes, dessen Loyalität und fairness wir alle seit Jahren kennen und schätzen, wissen wir, dass wie auch immer er seine Stimme abgegeben hat, er seiner Stellung gemäss gehandelt haben wird. — Nach den in aller Oeffentlichkeit bekannt gegebenen Behauptungen des Herrn Walch, müssen wir aber annehmen, dass er ganz bestimmte Zusagen der ausländischen Grossfirmen für eine Zustimmung zu den Kino-Neubauten erhalten haben muss. Da möchten wir denn aber doch einmal in aller Höflichkeit und Bescheidenheit darauf aufmerksam machen, dass wir nicht gewillt sind, uns von Ausländern irgend etwas diktieren zu lassen.

Wenn ein Schweizer im Ausland lebt und arbeitet, hat er sich immer und überall anzupassen und den Lebensbedingungen des betreffenden Gastlandes zu fügen. Es liegt mir ferne, irgendwie Ausländerhetze zu betreiben, was aber einmal in aller Oeffentlichkeit gesagt werden muss ist dies: Die Ausländer, die im Kino-Gewerbe in der Schweiz arbeiten dürfen, haben sich endlich restlos unserer Mentalität anzupassen und nicht ohne weiteres Entscheidungen zu treffen, deren schwerwiegende Folgen nachher auf unserm Rücken ausgetragen werden sollen. — Es geht auch keineswegs an, dass ein ausländischer Spekulant, um dessen Kommen wir nie gebeten haben, in